

Мнение

Стрясут всё, до копеечки...

УВЫ, нас снова ждёт реформа, на этот раз связанная с обращением с твёрдыми коммунальными отходами (ТКО). Заниматься этим теперь будут региональные операторы. Новая коммунальная услуга скоро отразится в наших «жировках» по оплате услуг ЖКХ.

До этого сбор и вывоз мусора учитывался в квитанциях по оплате ЖКУ в графе «Содержание жилья». Делается всё это, как разъясняется народу, конечно же, с благими намерениями, чтобы навести порядок в этой сфере (наведут ли?), обеспечить сортировку мусора, вывоз коммунальных отходов на законные, а не на несанкционированные свалки, что до сих пор было не редкостью при его транспортировке от пункта сбора, с целью экономии средств. Как мы узнаём из СМИ, в скором времени в нашей области собираются строить мусоросортировочные заводы. Чиновники от руководства ЖКХ обещают, что новшество не ударит по карману потребителю, тем более что с его введением плата за содержание жилья, по их мнению, снизится. Лично я в это не верю — обманут, как всегда. В случае резкого скачка стоимости услуги, как уверяет чиновничество, она будет частично компенсирована за счёт областного бюджета. Обратите внимание на слово «частично», что может означать по факту сущие копейки. Слышала, что решён уже и вопрос по инвестициям в несколько миллиардов рублей на постройку вышеупомянутых мусоросортировочных заводов. Помните, как при строительстве новой Нижнетуринской ГРЭС ПАО «Т Плюс» нам обещали по его завершении снижение стоимости тепла и электроэнергии, а что мы получили в итоге? Повышение за повышением. Выходит, затраченные на реконструкцию станции деньги придётся возвращать собственнику нам, рядовым потребителям... И ведь стрясут всё, до копеечки и ещё прихватят. Уверена, так будет и с нововведением по обращению с ТКО. Те, кто работает на этом рынке, никогда не оставят себя в прогаре. Что только не придумают, чтобы взять с бедного жителя МКД лишнюю копеечку, ЖКХ — это бездонная бочка, в которую уходят огромные деньги, немалая часть которых бесследно растворяется в ней. Лично я каждый раз вздрагиваю, получая очередную «жировку» от своей УК, и ждать какого-то позитива здесь не приходится.

В. ПРАВДИНА
г. Лесной

Занятость

На службу — в полицию

МО МВД РОССИИ «КАЧКАНАРСКИЙ» проводит набор на службу в органы внутренних дел молодых людей в возрасте от 18 до 35 лет, прошедших службу в Вооружённых силах, имеющих образование не ниже среднего, годных по состоянию здоровья к военной строевой службе, не судимых. Дополнительную информацию и условия прохождения службы можно узнать в отделении по работе с личным составом по телефону 8 (34341) 6-91-86.

МО МВД РОССИИ
«КАЧКАНАРСКИЙ»

Угол зрения

ГОРОДА РАСТУТ, ОБНОВЛЯЮТСЯ, И ЭТО ПРОЦЕСС ЕСТЕСТВЕННЫЙ. ПЕРЕСТРАИВАЮТСЯ, РЕМОНТИРУЮТСЯ, ПЕРЕКРАШИВАЮТСЯ ДОМА. НО ЗАЧАСТУЮ ВСЁ, ЧТО НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ВКУСАМ НОВЫХ ХОЗЯЕВ ЗДАНИЙ, БЕЗЖАЛОСТНО УНИЧТОЖАЕТСЯ.

В процессе «евроремонта» сбивают, замазывают, закрывают элементы декоративного оформления строений советского периода. К таким хозяевам отношу не только частных, но и, увы, городские власти. Уже не раз поднимался вопрос о бережном отношении к историческим объектам. Для нашего города таковыми являются «сталинские» строения конца 40-50-х гг. Тем не менее, испорчены (на мой взгляд) фасады двух первых школ города; из-за разнообразных изменений входных групп многочисленных магазинов нарушена целостность старой части улицы Ленина. Что-то странное с нашим сквером Гагарина — историческим сквером. Список можно продолжать. А рядом ещё и 264-летняя Нижняя Тура, где почти ничего не осталось от её большой истории.

Любой новодел не повторит художественные достоинства исчезнувшего памятника. А тезис о том, что разрушенное мы можем при желании восстановить, приводит к равнодушию отношению к ещё сохранившемуся. Припоминаю, когда я на страницах газеты «возникала» по поводу беспощадного ремонта школы искусств, тогдашний главный архитектор отвечал, что это просто консервация и всё можно восстановить. И где теперь этот архитектор? Кто-то когда-то прилепит снова на фронтоны гипсовую книгу?!

«Создавая сегодня наши промышленные сооружения, новые города, общественные здания, мы одновременно вписываем новые страницы в великую, непрерывающуюся летопись человечества, которая связывает нас с прошлым и будущим». Так написано в одной советской книге. Пафосно сказано, конечно, но, по сути-то, верно ведь.

Культурным достоянием можно считать и мозаичные картины. При огромном количестве мозаик в городах всех республик Советского Союза (а ими украшались даже автобусные остановки) наш город похвастаться этим не мо-



Мозаичное панно на здании Детской музыкальной школы г. Лесного

Доставшееся от СССР

О сохранении культурно-исторического наследия в Лесном

жет. Думаю, — к сожалению. Самая ценная, она же и самая большая, — на здании детской музыкальной школы. Если быть точной, мозаикой украсили ту часть сооружения, которая тогда являлась и называлась киноконцертным залом «Родина». Здесь и сама музыка (она воплощена в изображении музыкальных инструментов), и единство народов нашей страны (национальные инструменты, орнаменты, костюмы). Многоцветное масштабное панно на тему музыкального искусства народов братских советских республик. Когда школа строилась, удивить такой мозаикой, наверное, было трудно. Подобным образом в 60-70-е гг. облагораживали многие общественные и жилые здания в СССР. К слову сказать, наша музыкаль-

ная школа построена в 1972 году по типовому проекту, предназначенному для музыкальных училищ. Таких зданий в стране немало: в Брянске, Йошкар-Оле, Саранске, Пензе, Благовещенске, Майкопе, Чайковском, Архангельске и других городах. И большинство из них украшены мозаикой. Сюжеты разные, конечно.

В те годы настенные росписи и мозаики украшали и внутренние помещения театров, дворцов культуры, кинотеатров, столовых и т.п. Мозаика как вид монументального искусства имеет большой декоративный потенциал. Дорогостоящее мозаичное оформление «компенсировалось» простотой зданий. Специально для изготовления масштабных мозаик строились заводы по изготовлению смальты и керамики. И что же теперь? Мозаики, хоть и достаточно прочны и долговечны, но, всё же, разрушаются. А где-то и уничтожаются за ненадобностью. В первую очередь пропадают, конечно, мелкие.

И у нас в Лесном процесс пошёл. Помните, на здании УЭС Североуральского управления строительства по ул. Мамина-Сибиряка по самому верху шли узенькие полоски мозаики с изображениями, символизирующими строительство, науку, рост городов и что-то подобное? Здание не так давно отремонтировали (ныне здесь магазин «Экономный»). Мозаики, конечно, не стало. Кто-то скажет, что художественной ценности она не имела. Наверное, так. Но настораживает: не начало ли это тенденции, как и со «сталинскими» домами: там лепнину отбили, там балкончик убрали...

Я даже мысли не допускаю, что с фасада музыкальной школы мозаика когда-то сойдёт. Вот и на соседней общеобразовательной школе № 72 символические «пионерские» картинки сохранили при ремонте. Но мозаики, всё-таки, разрушаются. И важно вовремя подумать об этом, запланировать необходимые работы уже сейчас.

Недостаточно просто призывать — «Давайте сохраним!». Нужно что-то конкретное предложить. Например, чтобы показать значимость произведения искусства, да и просто обратить на него внимание жителей и гостей города, не поместить ли где-то у входа в музыкальную школу табличку с указанием названия, авторов и времени создания мозаики? И в городском музее должна быть такая информация.

О «Каменном цветке» на входе в ДМШ. Цветок симпатичный, хотя не очень понятный, к чему он здесь. Жаль, когда строили библиотеку имени П.П. Бажова, мода поменялась, и такой мозаики на нашей библиотеке нет. Перенести «Цветок» на стену библиотеки невозможно, но отреставрировать его нужно. А то он, бедный, уже наполовину осыпался. Если уж в городском бюджете денег на реставрацию нет, то с этой задачей, мне кажется, могла бы справиться наша школа искусств. Там есть прекрасные мастера-керамисты и их талантливые учащиеся. Даже не стоит объяснять, как были бы горды дети своей работой, если бы сделали это реально нужное дело.

Есть у нас в Лесном и жилой дом с простенькой мозаикой на торце. Он ещё другим знаменит: здесь когда-то жил Герой Советского Союза В.Н. Сиротин, чьим именем названа улица. Мозаика представляет собой две отдельные «картинки» (город и солнце над ним) небольшого размера. Дом такой у нас — единственный, и потому он служит неким ориентиром для горожан. В народе эту «хрущёвку» так и называют — «дом с мозаикой».

В последнее время во многих российских городах появляются защитники советских мозаик. Люди вновь обратили на них внимание, понимая, что не только идеологию несло это искусство. Украшали и сегодня украшают мозаичные картины здания и всё городское пространство. Есть в них что-то и важное, и радостное, и притягательное. Одним словом — история это наша.

О. КАРЯКИНА
Фото В. Струганова



Разрушающийся «Каменный цветок» у входа в ДМШ г. Лесного