

Маршрутами лета

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В № 22

ДВИГАЯСЬ ДО КОНЦА МЕДИТЕРАНСКОЙ УЛИЦЫ ВДОЛЬ ПОБЕРЕЖЬЯ, МЫ МИНУЕМ ПОЧЁТНОЕ КОНСУЛЬСТВО РФ (КОНЕЧНО, ФОТОГРАФИРОВАЛИСЬ ВОЗЛЕ НЕГО) И ПОДХОДИМ К СТАРОМУ ГОРОДУ, ТОЧНЕЕ — К ЦИТАДЕЛИ (ВОЗРАСТ ПОРЯДКА 2500 ЛЕТ) С МОЩНЕЙШИМИ КРЕПОСТНЫМИ СТЕНАМИ.

Здесь туристы обычно посещают церковь святого Ивана, морской музей, римские термы, церковь Святой Троицы, археологический музей, Площадь Поэтов. Если вы целенаправленно идёте в ресторан, расположенный в Цитадели, нужно сказать об этом сотруднику при входе в крепость. В таком случае с вас не возьмут плату, и вы совместите удовольствие от вкусной еды в приятном месте с впечатлениями от прогулки по стенам Цита-

Кстати, стоит упомянуть о здешней музыке и песнях. Поют здесь едва ли не все — от пастуха до профессионального вокалиста. Большой популярностью пользуются альбомы-сборники под названием «ЮГОностальгия». Заметного успеха добился на конкурсе «Евровидение-2003» Желько Йоксимович с собственной песней «Lane moje» («Мой оленёнок»), занявший второе место, а в 2006 году исполнявший песню «Лейла», написанную Йоксимовичем, Хари Варешанович занял 3-е место. Самый популярный местный танец — коло, сильно напоминающий русский хоровод.

Незабываемое впечатление оставляет **Котор**, до которого автобусом от Будвы ехать 40-45 минут. Движение по Котору, особенно по Старому Городу, пешеходное, въезд транспорта запрещён. Котор (11 тыс. чел.) — настоящая сокровищница средневековой истории. Прогуливаясь по запутанному лабиринту узких улочек Старого Города, наш гид Славолуб Пе-

ропе мореплаватель Марко Мартинович (1663-1716) открыл навигационную школу, куда в 1698 году Пётр I отправил учиться морскому делу 16 русских дворян. А Матия Змаевич (1680-1735) вообще поступил на русскую службу. В решающем морском сражении в русско-шведской войне при мысе Гангут М. Змаевич командовал правым флангом русского флота, а чуть позже получил звание адмирала флота. Умер М. Змаевич в должности губернатора Астрахани.

Водное такси (5 евро) от побережья Пераста за считанные минуты доставляет нас к единственному во всём Адриатическом море (Jadransko more) рукотворному острову **Госпа-од-Шкрпъела** (Gospa od Škrpjela), название которого можно перевести как «Богородица Утёса». Согласно легенде, на рифе, находившемся на этом месте, двое братьев-моряков из Пераста нашли чудотворную икону Божьей Матери, которая помогла одному из них излечиться от болезни. Икона ста-



Котор. Собор Святого Трипуна (Трифона)

ряков. Вам непременно покажут икону, вышитую женой моряка из собственных волос, а также золотых и серебряных нитей.

Ну а за день до отъезда мы посетили столицу Черногории **Подгорицу** (186 тыс. чел.), которая находится в окружённой горами долине. Один из холмов, на котором возник

дважды: в 1974 году на съёмки совместного советско-югославского фильма «Единственная дорога» и в 1975-м — на гастроли с Театром на Таганке. Рядом с памятником — пешеходный Московский мост длиной 105 м, возведённый в 2008 году. По этому мостику мы движемся в обратном направлении и выходим на пешеходную улицу Херцеговачка, на которой размещены многочисленные магазинчики и кафе. Уходим в левый переулок — и оказываемся на параллельном ей бульваре Ивана Црноевича. Здесь небольшая площадь с фонтаном предваряет вход на главный стадион страны «Под Горицом» (вмещает 40 тыс. зрителей), где играет национальная сборная страны по футболу. Далее движемся по улице Свободы (Slobode), ровно в 17:00 её перекрывают для автотранспорта, и она становится самым оживлённым местом города: сюда приезжают погулять, на других посмотреть и себя показать. Здесь же находится главная площадь Подгорицы с фонтаном посередине — площадь Республики (Trg Republike). Она — место проведения всевозможных концертов, митингов и стихийных рынков. Продолжаем двигаться по улице Свободы до перекрёстка с бульваром Svetog Petra Cetinjskog. При повороте направо перед нами предстаёт здание Национального Банка Черногории. Проходим ещё метров 30 — и видим памятник А.С. Пушкину и его супруге Наталье Гончаровой, памятник был установлен в 2002 году (скульптор А. Таратынов) в знак большого уважения к творчеству поэта, которым восхищался главный литератор страны — король Пётр II Негош. Приятно было узнать, что творчество Пушкина, а также Достоевского, Чехова, Высоцкого, Шукшина местные школьники изучают по предмету «литература».

В своём конце ул. Свободы упирается в Королевский парк — любимое место тех, кто в тени платанов и кипарисов хочет насладиться тишиной. По улочке Короля Николы попадаем на границу Старого и Нового городов. Здесь туристы всегда привлекает Сахат-Кула («Часовая башня», 1667 г.) высотой 16 метров. Её окружают несколько ресторанчиков, а сама башня, наряду с Миллениумом, считается символом города. Отсюда по улице Oktobarske revolucije (да, представьте себе, здесь переименовывать улицы считается признаком очень дурного тона) мы попадаем обратно на автовокзал, по соседству с которым расположен железнодорожный вокзал.

Число российских туристов в Черногории растёт в геометрической прогрессии, поскольку сюда на срок до 30 дней можно приехать без виз.

О. МЕЛКОЗЁРОВ
Фото автора

Многоликая страна

дели. Меню здесь на русском языке с забавными ошибками (своеобразный маркетинговый ход). Имейте в виду, что в Черногории считается совершенно нормальным попросить завернуть оставшуюся еду с собой. Увидев порции, вы поймёте, насколько это уместно.

Будва — начальная точка многочисленных экскурсий. Одна из самых популярных — на **Скадарское озеро**. Сначала мы проезжаем **Свети-Стефан** (9 км от Будвы). Нет такого путеводителя по Черногории, где не был бы запечатлён красавец-островок, соединённый дамбой с материком. В 50-х гг. XX века отсюда выселили всех коренных жителей, а все их дома переоборудовали под отели и пансионаты. Иногда здесь проводятся экскурсии для туристов (самый дешёвый билет 20 евро), а стоимость суток пребывания здесь 1500 евро. Далее мы минуем платный тоннель Созина (2,5 евро) длиной 4189 м и приезжаем в небольшой городок **Вирпазар** (основанный в 1242 г.). В центре городка находится памятник, посвящённый восстанию черногорцев против фашизма. Недалеко от него построена гостиница. От её причала отправляются в путешествие по озеру экскурсионные катера. Мы садимся в один из них. Экскурсовод Драган рассказал, что название озера происходит от города Скадар на албанской стороне озера. В Европе осталось очень мало мест, которых не коснулась цивилизация. Скадарское озеро — одно из таких оставшихся уголков природы. Наше плавание туда и обратно проходило мимо завораживающих пейзажей. Здесь водится более 40 видов рыб и 270 видов птиц. С катера мы видим остров **Грмोजур** — «Черногорский Алькатрас», в тюрьме которого короли держали тех политических врагов, кто не умел плавать. Команда катера угощает всех туристов прыганиями (пончиками), соком, вином. Мы причаливаем на пляж **Пешачац**. Погода для загара и купания была неподходящей, а потому мы послушали популярные местные песни в исполнении аборигенов, а в заключение нас ждал традиционный рыбный обед в прибрежном ресторанчике.

трович рассказал о самых знаменитых жителях Котора, рассматривал вместе с нами палаты аристократических семей. Привлекает внимание старейший действующий храм на Адриатике — Собор Святого Трифона (1166 г.), к нему пристроен Епископский двор — самое старое здание Котора. Здесь же на площади размещается Центр археологии Черногории, заслуживает внимания местный морской музей. Есть в городе улочка с забавным названием «Пропусти меня»: двоим на ней разойтись очень трудно.

В 12 км от Котора расположен ещё один уникальный город — **Пераст** (1,5 тыс. чел.). Некогда небольшое рыбацкое поселение и убежище пиратов, Пераст со временем превратился в город-легенду, в котором жили умелые мореплаватели и храбрые воины. Пераст расположен напротив единственного вхо-



Подгорица. Памятник А.С. Пушкину

да очень почитаема в городе, и в память об этом удивительном событии было решено возвести остров прямо в море. Был принят специальный закон, согласно которому рядом с островом затопливались старые суда и всякое судно, идущее мимо острова, бросало в этом месте на дно камень. Эта традиция жива по сей день, но уже в виде празд-

город, называется Горица, отсюда и возникло его название. Подгорица не принадлежит к числу крупных туристических центров, хотя и здесь есть на что взглянуть.

С автовокзала городской автобус (а Подгорица — единственный в стране город, где они имеются, стоимость поездки на нём 70 евроцентов) доставил нас до моста Миллениум. Он соединяет два берега реки Морача и был построен в 2005 году по проекту архитектора Младена Уличевича. Длина моста 140 м, а высота поддерживающего пилона — 57 м. По пешеходному переходу минуем мост — и видим, что кто-то на противоположном берегу чёрным углём намалевал надпись на доме «Никад у НАТО!» («Никогда в НАТО!»). Увы, если по обретению независимости и по вступлению в еврозону в Черногории был проведён всенародный референдум, то по вступлению в НАТО проамериканский президент страны Филип Вуянович протасил решение через парламент незначительным большинством голосов, поскольку предварительные опросы показывали, что против вступления в НАТО высказывались 95% избирателей.

Едва проходим метров сто — и нашему взору открывается памятник Владимиру Высоцкому (установлен в ноябре 2004 г.), скульптор Александр Таратынов изобразил поэта босоногим, стоящим с гитарой в руке на краю обрыва. На плитах возле памятника — надписи на двух языках: «Мне одного рожденья мало, расти бы мне из двух корней... Жаль, Черногория не стала второю Родиной моей». Владимир Семёнович приезжал в эту страну



Вид на Свети-Стефан

да в Бока-Которский залив — пролива Вериге (ширина всего 329 метров). Единственная широкая улица в городке — Обала Марка Мартиновича. Заслуживает внимания городской музей и церковь Святого Николы. На этой же улице расположены три памятника — местному уроженцу, художнику с мировым именем Трипо Коколя, а также двум его лучшим ученикам — М. Мартиновичу и М. Змаевичу. Известный в Ев-

ничного действия под названием Фашинада, ежегодно проходящего в Перасте 22 июля (датой создания острова считается 22 июля 1452 г.). Здесь возведена церковь Богородицы Утёса, которую внутри расписывал Трипо Коколя. Для фотографов эта церковь — просто рай. Местные жители венчаются исключительно здесь. На втором этаже глаза разбегаются от величины здешней коллекции, посвящённой жизни мо-