

Из почты редакции

Ощущение праздника не покидает...

НЕДАВНО в Детской музыкальной школе прошёл праздничный концерт в честь 8 Марта. Как же он мне понравился!

Выступило трио мужчин — Фролов, Копылов, Зайцев. Какие голоса! Они выходили на сцену и пели, сменяя друг друга. Песни о жизни, о людях, о прекрасных женщинах и о весенней капели. И после каждого выступления — аплодисменты, аплодисменты... По цене билета этот концерт — самый дешёвый, но по значимости превосходит другие. Хочу выразить вам, мужчины, мою благодарность за ваше творчество. Я тронута, мне понравилось, ощущение праздника не покидает меня до сих пор.

С замиранием сердца слушаю по телевидению Муслима Магомаева, Сергея Захарова и Дмитрия Хворостовского — песни о войне и романсы в их исполнении. Вообще, мне больше нравится, когда поют мужчины, а не женщины (за исключением Аллы Пугачёвой — она мой кумир на всю жизнь).

После концерта в ДМШ нас ждал фуршет. Всем устроителям этого восхитительного праздника выношу благодарность. Спасибо! Сейчас ведь у людей мало радостей в жизни, у многих жизнь очень тяжела. А я радуюсь солнышку, звёздам на небе, наступившему дню... И прошедший концерт тоже очень порадовал меня. Возникло ощущение, что мы — одна большая семья, пусть и на короткий миг. Таки мы были мои чувства в тот момент и остаются до сих пор.

В. СТРЕЛЬЦОВА
г. Лесной

Время — читать

«Дико номенклатурная книга...»

О романе Павла Санаева «Хроники Раздолбая. Похороните меня за плинтусом - 2»

ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВИЧ САНАЕВ — РОССИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, АКТЁР, СЦЕНАРИСТ, РЕЖИССЁР, ПЕРЕВОДЧИК. А ЕЩЁ ОН ПРИЁМНЫЙ СЫН РОЛАНА БЫКОВА И АВТОР НАШУМВШЕЙ В КОНЦЕ 90-Х ПОВЕСТИ «ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ», ТРОГАТЕЛЬНОЙ АВТОБИОГРАФИЧНОЙ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО РЕБЁНКА, ВОСПИТЫВАЕМОГО КОЛОРИТНОЙ БАБУШКОЙ-ПСИХОПАТКОЙ. КНИГА ПОЛУЧИЛА РЯД ПРЕМИЙ, ПО НЕЙ БЫЛ ПОСТАВЛЕН СПЕКТАКЛЬ С ЭРОЙ ЗИГАНШИНОЙ И СНЯТ ФИЛЬМ СО СВЕТАНОЙ КРЮЧКОВОЙ. В МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВИЧ ИЗВЕСТЕН КАК КИНОРЕЖИССЁР, СНЯВШИЙ, В ЧАСТНОСТИ, МОЛОДЁЖНЫЕ ФИЛЬМЫ «НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР» И «НА ИГРЕ».

Новая его книга давно уже анонсировалась и рекламировалась как «Похороните меня за плинтусом-2» — история того самого, но уже повзрослевшего мальчика.

Оказалось, «Хроники раздолбая» — никакое не продолжение. Связать оба сюжета было бы несложно, но автор этого не сделал. Желание «отвязаться», не быть пожизненным автором одной книги психологически понятно. Единственное, что общее, — у обоих главных героев есть авторитетный отчим, прото-

типом которого в обоих случаях является Ролан Быков. В «Плинтусе» это непризнанный творческий гений, театральный художник. В «Хрониках» — не столь яркий персонаж, благополучный директор некоего советского издательства, очень правильный, но скучноватый.

«Хроники Раздолбая», выходящая словами одного из персонажей произведения, «дико номенклатурная книга». Хроники охватывают один из самых интересных временных периодов — конец 80-х — начало 90-х годов.

Главный герой новой книги безымяннен, обозначен кокетливой кличкой «Раздолбай». Ничего по-настоящему раздолбайского в нём нет — среднестатистический московский юноша той поры; ему далеко до безбашенных неформалов, деятелей молодёжного андеграунда, прославленных фильмом «Асса», да он в ту степь и не стремится. Любовь к хэви-металу так и остаётся чистой декларацией (кассеты, плакат на стене, «ездил в Ленинград на концерт «Скорпионс»), с субкультурой «металлистов» герой не связан и в тусовках не участвует.

Раздолбай вырос лентяем, который не знает, чего хочет, не умеет до-

водить дела до конца (т.к. первые трудности его пугают), обижает родителей, хочет свободы, а больше всего денег, много денег... Учится на художника, продаёт перезаписанные кассеты, тратит кучу денег на девушку, которой он безразличен, завидует своим друзьям и ведёт борьбу с неверием в Бога. При этом время достаточно непростое — перестройка, путч, то отсутствие товаров в магазине, то, наоборот, изобилие, но по сумасшедшим ценам; появление «новых русских» и многое другое. Кто жил в то время, помнит.

В книге много рассуждений, достойных уважения, например, о том, что касается этических ценностей, описания и понимания жизни того времени. Многие ситуации заставляют по-настоящему сопереживать и наталкивают на размышления.

В «Хрониках» затрагивается многое: философия, религия, спекуляция, политика, любовь. С одной стороны, это немного отпугивает: начинаешь читать одно — заканчиваешь совсем другое. То есть, стиль книги постоянно меняется. С другой стороны, это же «хроники»: сегодня мы думаем о политике, а завтра нас захватывают мысли о покупке нового холодильника. Всё как в жизни...

Подготовила
О. ПАВЛОВА
г. Лесной



Enter-новости

Три новых модели проекторов для разных задач

КОМПАНИЯ Acer представила для российского рынка три новых проектора, предназначенных для выполнения разных задач: C200, VL7860 и P8800. Портативный проектор Acer C200 со встроенным аккумулятором отлично подходит для проведения презентаций или просмотра видео на выезде. Любителям домашнего просмотра кино в 4K UHD понравится проектор VL7860. А мощный Acer P8800

с высоким уровнем контрастности и яркости справится с работой в больших аудиториях и общественных пространствах.

Миниатюрный проектор Acer C200 весит всего 350 грамм при размерах 110 × 120 × 30 мм, что позволяет брать его с собой в командировку или туристическую поездку. Встроенный аккумулятор ёмкостью 6700 мА·ч обеспечивает до четырёх часов непрерывной работы.

Acer C200 создаёт проекцию с максимальным разрешением 1600 × 1200 пикселей (разрешение по умолчанию — 854 × 480 пикселей), соотношением сторон 16:9 или 4:3 и яркостью до 200 лм (ANSI). Срок службы LED-источника света устройства составляет 20000 часов в обычном режиме и 30000 часов — при работе в режиме ECO. Acer C200 получает видеосигнал через разъём HDMI с поддержкой MHL.

Лазерный проектор Acer VL7860 подойдёт в качестве дополнения к домашнему кинотеатру для просмо-

тра видео с разрешением 4K UHD (3840 × 2160 пикселей). Яркость до 3000 лм (ANSI) и контрастность 1500000:1 обеспечат комфортный просмотр, а встроенные 5-ваттные динамики устранят необходимость во внешней аудиосистеме.

Проектор легко настраивается всего за несколько минут, используя 1,6-кратный зум и вертикальную коррекцию положения объектива.

Acer VL7860 поддерживает целый ряд технологий, обеспечивающих высокое качество изображения, включая систему динамической коррекции яркости лазерного диода DynamicBlack, технологию AcuMotion для придания плавности движению на экране, функцию Super Resolution для повышения разрешения изображения из любого источника и HDR (High Dynamic Range). Совместимость со стандартами Rec. 709 и Rec. 2020 и поддержка стандарта sRGB гарантируют высокое качество цветопередачи, а поддержка Rec. 709 и 80% гаммы DCI-P3 означает отображение именно тех цветов и оттенков, которые задумывались автором видео.

Acer VL7860 поддерживает ECO-режим, в котором источник света устройства может проработать без замены до 30000 часов.

Модель Acer P8800 предназначена для работы в просторных помещениях, включая лекционные залы, переговорные комнаты, залы совещаний и общественные пространства. Проектор обладает мощной лампой яркостью 5000 лм (ANSI), контрастностью до 1200000:1 и поддержкой разрешения 4K UHD (3840 × 2160 пикселей). Устройство

поддерживает 1,96-кратное увеличение, горизонтальную/вертикальную коррекцию изображения и оборудовано моторизованным механизмом зума и фокусировки. Поддержка сетевых решений Crestron позволяет управлять работой проектора дистанционно по сети LAN.

Как и Acer VL7860, модель P8800 поддерживает технологии HDR AcuMotion для плавного отображения движения, а также стандарты Rec. 709, Rec. 2020 и sRGB для естественной цветопередачи. Для подключения внешних источников видеосигнала в ней имеются два порта HDMI, порт HDMI 2.0, разъёмы VGA и Display Port. Срок жизни лампы составляет 2000 часов (3000 часов в ECO-режиме).

Проектор Acer C200 поступил в продажу в России по рекомендуемой розничной цене 19990 рублей. Acer VL7860 можно приобрести по цене 319990 рублей, Acer P8800 — по цене 599990 рублей.

Автомобили Ford научатся отслеживать свободные парковки

НАЙТИ свободное парковочное место — не такая уж тривиальная

задача в условиях перегруженности городского трафика. Согласно исследованию компании Ford, каждый автомобилист тратит на это в среднем один день в году. Однако новая технология, опробованная в английском городке Милтон-Кинс, должна сэкономить много времени.

Разрабатываемая инженерами Ford функция собирает данные о занятости парковок, основываясь на информации от парковочных сенсоров автомобиля. Технология получила название Collaborative Parking («Совместная парковка»). Предполагается, что в перспективе она позволит синхронизироваться машинам между собой, благодаря чему любой водитель сможет узнать не только о самом факте наличия свободных мест и их количестве, но и точном расположении вакантных.

«Мы поняли, как много времени и нервов тратится на поиск парковочных мест в крупных и мелких городах», — рассказал Кристиан Ресс (Christian Röss), руководитель центра Ford Automated Driving Europe. — С помощью разрабатываемой нами технологии Collaborative Parking мы увидели возможность вернуть это время обратно водителям, помогая им наслаждаться более счастливыми, здоровыми и более эффективными поездками».

Пока представители американской компании не сообщили, когда можно ожидать появления новой системы в серийных автомобилях.

Подготовил
И. МЫШКИН

