

Enter-новости



Морозостойкие литий-ионные аккумуляторы

ПО ДАННЫМ информационно-го агентства Синьхуа, китайские учёные из Фуданьского университета предложили новый тип электролита для литий-ионных аккумуляторов, расширяющий границы применения таких источников питания.

Представленный китайскими химиками образец, в отличие от традиционных литий-ионных батарей, рассчитан на работу даже при экстремально низких температурах. Для сравнения, существующие элементы питания с повышенной морозоустойчивостью уже при температуре свыше -40°C теряют около 90 % от первоначально заявленной ёмкости.

Увы, но грандиозная технологическая революция в методах накопления и хранения энергии для нас с вами пока откладывается на неопределённый срок. Китайским учёным, безусловно, удалось достичь определённых успехов в совершенствовании литийионных аккумуляторов, но до выпуска коммерческого образца дело может и вовсе не дойти. Ситуация с морозоустойчивыми батареями сродни проекту высокотехнологичных аккумуляторов на основе графена: недостатки таких систем нивелируют все заявленные преимущества. Основная проблема в данном случае заключается в чрезвычайно низкой энергетической плотности аккумуляторов, предложенных сотрудниками Фуданьского университета.

Добиться работы аккумулятора даже при -70°C удалось благодаря использованию уникального электролита на основе этилцетата, характеризующегося высокой проводимостью в довольно широком температурном диапазоне. В качестве электродов китайские химики выбрали органические полимеры, из которых были выполнены катод и анод. По результатам многократных испытаний выяснилось, что литий-ионные аккумуляторы на основе заявленных органических компонентов теряют при охлаждении до -70°C около 30 % от первоначальной ёмкости, значение которой было зафиксировано в лабораторных условиях при комнатной температуре.

Сферой применения таких аккумуляторов могут стать отрасли, нуждающиеся в кратковременной подзарядке электроники за счёт портативного источника энергии. Разумеется, всё это должно происходить в условиях, в которых представленные учёными из КНР литий-ионные батареи превосходят ближайшие аналоги. На ум сразу же приходит космическая отрасль: тут и низкие температуры, и повышенные требования к надёжности систем, и слишком высокая плата за допущенные в ходе проектирования ошибки.

Подготовил
И. МЫШКИН

Время – читать

СНАЧАЛА — НЕБОЛЬШОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ. ВАМ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, НАВЕРНЯКА ЗНАКОМА КНИГА СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ДИАНЫ СЕТТЕРФИЛД «ТРИНАДЦАТАЯ СКАЗКА». (В РУБРИКЕ «ВРЕМЯ ЧИТАТЬ», ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, МЫ О НЕЙ УЖЕ РАССКАЗЫВАЛИ). ПОМНЮ, КАК ПОРАЗИЛА МЕНЯ В НЕЙ ОДНА ДЕТАЛЬ: ЗНАМЕНИТАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА ВИДА ВИНТЕР, ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ КНИГИ, ОСТАЁТСЯ ЗАГАДКОЙ ДЛЯ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ ПРИ ТОМ, ЧТО ОНА НЕ СКРЫВАЕТ СВОЕГО ЛИЦА, КАК, НАПРИМЕР, НАШ ПЕЛЕВИН, ЖИВЁТ В ГУЩЕ СОБЫТИЙ, РАЗДАЁТ ИНТЕРВЬЮ НАПРАВО И НАЛЕВО, НО ТОЛКОМ О НЕЙ НИКТО НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ. Я ЕЩЁ ПОДУМАЛА ТОГДА: НУ И НАПРИДУМАЛИ! КАК ТАКОЕ МОЖЕТ БЫТЬ?!

Оказалось, может. И не в выдуманной истории, а в самой настоящей жизни. Вот попробуйте узнать что-нибудь об Элеоноре Алисе Хибберт, больше известной нам как Виктория Холт! Те сведения, что доступны читателю, скудны и противоречивы. Известно, что родилась она в Лондоне то ли в 1906, то ли в 1910 году в простой семье рабочего. Очень любила читать, вышла замуж за такого же любителя чтения, кажется, он торговал кожей. Умерла в 1993 году. Согласитесь, маловато для автора более двухсот романов!

Виктория (будем называть её этим псевдонимом, хотя он и не единственный) писала в разных жанрах, но наибольшую известность принесли ей романы из истории Англии и готические рома-

«Поменьше язвить и больше улыбаться»...

(о романе Виктории Холт «Хозяйка замка Меллин»)

ны. Вот об одном из них — «Хозяйка замка Меллин» — и пойдёт речь. Действие романа происходит во второй половине XIX века. Молодая девушка Марта Лей из приличной, но обедневшей семьи вынуждена искать работу, «которая соответствовала бы её положению в обществе». Так она попадает в замок Маунт Меллин в Корнуэлле в качестве гувернантки, где на её попечение оказывается восьмилетняя дочь хозяина замка мисс Элвина, год назад потерявшая мать. Замок с его тайнами, обаятельный хозяин-вдовец, страдающий от одиночества ребёнок, привлекательная и решительная гувернантка... Искушённый читатель сразу поймет, к какому финалу ведёт его автор. Поймёт и окажется прав. А самый искушённый найдёт сходство романа Виктории Холт со знаменитой «Джен Эйр» Шарлотты Бронте.

В этом, на мой взгляд, нет ничего обидного для Шарлотты, ведь подобный сюжет в Англии довольно часто можно было встретить и в жизни. Вот и Виктория Холт наполняет узнаваемую историю своим содержанием. Конечно, Марта влюбляется в Коннана Тре-Меллина, немного циничного, но очень обаятельного хозяина замка, но даже себе самой боится в этом признаться. Кто он, а кто она? И вооб-

ще, кто такая гувернантка? Ни госпожа, ни слуга. Благородного происхождения, но всё-таки прислуга. Как же надо было держать себя, как выверять каждое слово, чтобы не уронить своё человеческое достоинство! А искушений и соблазнов у молодой девушки предостаточно: вот, например, мистер Питер, сосед, дарит ей, прекрасной наезднице, великолепную лошадь для верховой езды. Слуги уже многозначительно переглядываются. Стоит ли принимать такой подарок или отказаться?

Но у мисс Лей всё получится, как надо, правильно. Всеми силами ищет она пути к сердцу своей воспитанницы, не сюсюкая, не потакая, не снижая учебную нагрузку. И постепенно оттаивает строптивая, измученная одиночеством маленькая Элвина. Проникается доверием к новой гувернантке и другая маленькая девушка, Джилли, на которую никто не обращает внимания, считая её сумасшедшей. И как же отплатит потом Джилли за проявленную к ней заботу, тепло и доброту!

Красивая история любви получилась у Виктории Холт, но она была бы не она, если бы этим и ограничилась. У нас же готический роман, правда, не такой ярко выраженный, как у мадам Рад-

клиф, но со своей детективной линией, как бы мы сейчас сказали. Эта линия начинается уже в начале повествования с неясной ещё тревоги главной героини, она понимает, что замок явно хранил какую-то тайну, но вот какую?... Разгадка, уверена, удивит всех. Такого поворота событий уж точно никто не ожидал!

На роман «Хозяйка замка Меллин» написано много отзывов, с ними можно познакомиться в Интернете. Не все его безоговорочно хвалят, но вот удивительное дело, советуют прочитать практически все. Нравятся герои, прекрасно переданная атмосфера старой доброй Англии, необычный финал, язык произведения, простой и доходчивый, журчащий словно ручеек. Здесь нет пошлых сцен, грубых выражений, оскорбляющих эстетическое чувство. Этот роман хочется всегда держать под рукой, чтобы, когда придёт подходящее настроение, открыть книгу и снова встретиться с полюбоившимися героями.

О. ХОРОШЕНКО

P.S. «Поменьше язвить и больше улыбаться...» — это напутствие сестры мисс Лей перед её отъездом в Маунт-Меллин.

Особый взгляд

Войти за «Закрытую дверь»

ГЛАВНАЯ ЗАГАДКА И ОЧАРОВАНИЕ ИСКУССТВА В ТОМ, ЧТО НЕ ВСЁ УВИДЕННОЕ НАМИ АВТОР ВКЛАДЫВАЛ В СВОЁ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. У КАЖДОГО ИЗ НАС СВОЁ ПРОЧТЕНИЕ НАСТОЯЩЕЙ КНИГИ...

Читающим лесничам крупно повезло: краеведческий фонд «Бажовки» пополнился новыми книгами известного, уважаемого педагога, много лет возглавлявшего в городе образование, культуру и спорт — Евгения Владимировича Дряхлова.

Первая книга — «За закрытой дверью» — была издана в 2016 году количеством в 100 экземпляров под псевдонимом М. Сотрино. Псевдонимом автор увековечил название посёлка на Урале в Серовском районе, где он окончил среднюю школу.

Вторая книга под названием «Пристани любви» издана в 2017 году в количестве всего 30 экземпляров.

Книги нашего автора-лесничанина «зацепили», удивили и по жанру, и по стилю, и по содержанию. И, естественно, стали редкими, настольными. При повторном прочтении книги «За закрытой дверью» в моём литературном мире, в сознании перечитанного поменялись оценки, акценты. Никуда не ушли булгаковские моти-

вы — они углубились. Попадаешь под влияние исповедальной творческой манеры сконцентрировать всё до предела, и для таких глубин души у автора нет слов, он находит мощные мыслеобразы.

К примеру (см. стр. 43), как смертельно может происходить внутренний выброс энергии, когда человек способен на поиски своего внутреннего «Я» при диалоге с проснувшейся совестью (мыслеобраз шара).

Другой пример. Герой выше-названной книги спрашивает Хэмингуэя:

— Скажи мне, как написать великую книгу? Такую же великую, как твоя «Прощай, оружие!»?

— Это просто, совсем просто. Нужно содрать с себя кожу, обнажить сердце и душу и писать не словами, а болью. И жить в ней, в этой боли, ещё долго после того, как поставлена последняя точка.

— И ещё вопрос: почему ты оставил Кубу, вернулся домой, в Мичиган, и там застрелился?

— Ты и сам знаешь ответ на этот вопрос. Когда ты остаёшься один, совсем один, не в пространстве, а в себе, у тебя остаются две дороги — одна к отчуждению, а другая — к Богу. Сначала я вернулся домой, а уже потом и к нему, к Богу.

Мудрые слова! К сожалению, не все способны искать истину в самом себе, не все имеют доступ в мир душевных движений, к глу-

боким духовным уровням. Герои книг Е.В. Дряхлова способны глядеть на мир глазами своей души, знающими, что всё в мире связано тонкими, незримыми нитями.

Вторая книга автора — «Пристани любви» — это пристани морального кодекса, пристани единения слова, дела, силы духа. Запоминаются глубокие мысли, притягивает лёгкая разговорная речь, которую хочется запомнить, и постоянное обращение к классическим литературным именам, которые хочется записать.

Уважения и благодарения заслуживает гражданская, мировоззренческая позиция главных героев обеих книг. Судите сами: «Грустная история. У нас уже давно в стране две страны: одна страна — это Москва, другая — всё остальное. В одной — безудержная роскошь, выставляемая напоказ, в другой — ежедневный страх, перед тем как опустить руку в пустой кошелек».

Уверена, что в книге «За закрытой дверью» страницы 86-90 на тему «Ка-а-а-а-а жажнем» в недалёком будущем разойдутся на цитаты или будут художественным чтением для будущих «Жванецких».

Сегодня, когда зашкаливает социальное неравенство, когда в дефиците стали Совесть, Честь, Достоинство, когда о Справедливости мечтают только дети — такие яркие, правдивые эпизоды имеют



огромную морально-нравственную силу.

И, безусловно, обе книги Евгения Владимировича — о Любви. Во время чтения новелл, повестей, рассказов в воздухе парит это романтическое чувство. К семье (папе, маме), к друзьям, к единственной женщине. О ЛЮБВИ, как подлинном таланте, доступном не для всех, о такой ЛЮБОВИ, которая оплачивается только ЛЮБОВЬЮ! «Попробуйте и Вы, — предлагает во вступлении М. Старостина, — войти за „Закрытую дверь“, может, и у Вас получится найти себя и свою Любовь».

От себя лично и от имени руководителей учреждений культуры города желаем нашему прозаику Евгению Владимировичу Дряхлову сохранить в душе Отвагу и Любовь для дальнейших творческих успехов в литературном мире. Спасибо за книги огромной общественной значимости!

Р. БЕРЕЗИНА
заслуженный работник
культуры РФ