

Enter-новости

Смартфон
Honor 6C

БРЕНД Honor объявляет о начале продаж на российском рынке компактного смартфона Honor 6C в цельнометаллическом корпусе серебристого, серого и золотого цветов. Новинка уже доступна в официальном интернет-магазине Huawei и в салонах связи МТС и ДНС по цене 12 990 рублей.

Смартфон построен на чипсете Qualcomm Snapdragon MSM8940 с 8 ядрами A53 с тактовой частотой от 1,1 ГГц до 1,4 ГГц. Он оснащается 3 Гбайт ОЗУ, 32 Гбайт флеш-памяти, небольшим 5" IPS-дисплеем с разрешением 1280×720 пикселей и прочным защитным стеклом 2.5D, а его тыльная камера имеет 13 Мп разрешение, диафрагму F2.2 и поддерживает фазовый автофокус со скоростью срабатывания 0,5 секунды.

Huawei
Honor 6C

В телефоне реализованы функции рисования светом, улучшения портретов, съемки роликов time-lapse, панорамных фотографий, режим HDR, аудиозаметки, водяные знаки, голосовой контроль камеры и богатый набор фильтров. Его фронтальная 5 Мп камера с углом обзора 80° поддерживает съемку панорамных селфи, а сканер отпечатков пальцев распознает неполные отпечатки и прикосновения влажных рук.

Новый смартфон поддерживает такие стандарты беспроводной связи, как GSM/GPRS/EDGE, UTMS, LTE FDD, Wi-Fi 802.11 b/g/n, GPS/AGPS/GLONASS и Bluetooth 4.1. В нем используются два слота для SIM-карт, один из которых имеет возможность установки nanoSIM/microSD.

16-ядерный
процессор
от AMD

ХОДЯТ слухи о 12- и 16-ядерных HEDT-процессорах AMD, презентация которых может состояться на выставке Computext 2017. И дополнительный вес этим слухам придает анонсированная AMD пресс-конференция, намеченная на 31 мая.

И хотя некоторое программное обеспечение вроде AIDA уже получило предварительную поддержку 12- и 16-ядерных процессоров AMD, способных одновременно обрабатывать 24 и 32 потока, остальные характеристики этих CPU до сих пор оставались неизвестны. Ожидается, что новая серия процессоров получит TDP на уровне 150-180 Вт и будет оснащаться четырьмя блоками СХХ. При этом для их использования понадобится чипсет для энтузиастов X399 с сокетом SP3r2 LGA.

И недавно в сети всплыло кодовое обозначение нового 16-ядерного процессора — Whitehaven. Причем, если верить этим данным, CPU будет работать на базовой частоте 3,1 ГГц с разгоном до 3,6 ГГц. Что, кстати, весьма необычно для такой серии многоядерных процессоров. А в качестве даты выхода новых процессоров заявлено лето 2017 года.

ПОДГОТОВИЛ И. МЫШКИН

Время – читать

«Безбилетный пассажир»
Георгия Данелия

ГЕОРГИЙ ДАНЕЛИЯ В ОСОБОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ НЕ НУЖДАЕТСЯ: ИЗВЕСТНЫЙ И ЛЮБИМЫЙ МНОГИМИ РЕЖИССЁР, АВТОР ТАКИХ «КУЛЬТОВЫХ» ФИЛЬМОВ, КАК «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ», «СЕРЁЖА», «МИМИНО», «АФОНЯ», «ОСЕННИЙ МАРАФОН», ОБЛАДАТЕЛЬ ВСЕХ МЫСЛИМЫХ И НЕМЫСЛИМЫХ ПРЕМИЙ И НАГРАД, ГЛАВНЫХ И НЕГЛАВНЫХ, МЕЖДУНАРОДНЫХ И ВНУТРИРОССИЙСКИХ. ЭТО ИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ. А ВОТ МНОГИЕ ЛИ ЗНАКОМЫ С ГЕОРГИЕМ ДАНЕЛИЯ — ПИСАТЕЛЕМ?

«Безбилетный пассажир», первая его книга, — это беллетризованные мемуары признанного мэтра. А рассказать ему есть о чём. Прежде всего — это среда, в которой он вырос: папа — генерал, главный инженер Метростроя Москвы, мама — режиссёр «Мосфильма», тётя — народная артистка СССР, дядя — тоже народ-

ный артист СССР, режиссёр, скульптор и художник, двоюродная сестра Софико Чиаурели — народная артистка Грузинской ССР. И хотя изначально Георгий пошёл в архитекторы, тяга к кинематографу, наверное, была заложена в нём уже на генном уровне. Она-то и привела его на Высшие режиссёрские курсы.

В предисловии к своей книге Г. Данелия написал: «Когда я сдавал фильм „Не горюй!“ художественному совету „Мосфильма“, мне велели написать, что действие происходит в прошлом веке, а не сейчас». «Зачем? Это и так видно». — «Для заграницы. Там не поймут». Писать такой титр мне не хотелось, и я уговорил Михаила Ильича Ромма, голос которого очень любил, сказать это за кадром. «Было это в конце прошлого столетия в солнечном черепичном городке. А может, этого и не было... Нет, пожалуй, всё-таки было», — звучит теперь в начале фильма голос моего учителя.

Вот и в этих записках мне хочется сказать примерно так же: то, что написано в этой книге, было со мной в прошлом столетии. А может, этого и не было...

Книга состоит из небольших главков, которые можно читать и по отдельности. Наверное, потому что рассказы-главки совсем коротенькие, в них нет ничего лишнего, лаконичность повествования позволяет выразительно и ёмко обрисовать картину действия. О том, как делается кино, написано легко и увлекательно: как пишется сценарий, как подбираются и кем утверждаются актёры, и что ещё происходит при съёмках фильма, скрытое от зрительского глаза. Несколькими штрихами автору удаётся обрисовать тот или иной характер. Например, о популярности артиста Бориса Андреева и его обострённом чувстве справедливости очень красноречиво свидетельствует эпизод, произошедший во время работы над фильмом «Путь к причалу». Действие там,



как вы помните, происходит на старом, ржавом судне. В помощь съёмочной группе дали и комфортабельный адмиральский катер, но пустили на него одного Бориса Андреева, пригласив на ужин. Он пошёл, а через два часа к режиссёру прибежал капитан с разбитой губой и взмолился: «Заберите вашего Андреева! У меня вся команда на мачте сидит» Так великий артист заступился за своих товарищей.

И подобных эпизодов в книге множество, перелест читателями предстают Сергей Бондарчук и Ирина Скобцева, Виктор Конечный и Геннадий Шпаликов, Булат Окуджава и Ники-

та Михалков и ещё много, много других персонажей. Причём у Данелия они живые люди, без позолоты и бронзы, чем и интересны. В какие только ситуации не попадает и сам Георгий Николаевич, и его персонажи, но никогда не теряют чувства юмора. Читая некоторые страницы, просто невозможно удержаться от смеха. Автор сам оптимист и заряжает оптимизмом своих читателей.

О. ХОРОШЕНКО

P.S. У книги «Безбилетный пассажир» есть и продолжение: «Тостуемый пьёт до дна» и «Кот ушел, а улыбка осталась».

Выставка

Не скрывая
любви к городу...

К 70-летию Лесного

Одна из выставок в честь 70-летия города Лесного открыта в читальном зале библиотеки имени Бажова.

Свои работы представили местные художники, чьи имена уже на слуху: С. Ашмарин, Н. Бурцев, В. Мухометов, В. Тельнов и многие другие. Их графика и живопись без слов говорят о любви к улочкам города и таёжным пейзажам, ностальгии и вдохновении. Есть также ироничные картины В. Мельникова, который «поселил» в Лесном группу «Битлз», Сальвадора Дали подружил с Лениным, а Жоржа Сёра отправил погулять на пруд.

Несколько участников выставки, преподаватели ДШИ, рассказали о себе и своём творчестве.

Оксана Штенникова любит писать уральскую природу, а особенно ей нравится рисовать на свежем воздухе. В окрестностях Лесного много тихих уголков, где



Посетители выставки с интересом рассматривают картины.
ФОТО ИЗ АРХИВА БИБЛИОТЕКИ

художник может погрузиться в творчество. Для таких случаев Оксана Валерьевна берет с собой папку с бумагой и коробку пастели — доступные материалы, которые не создадут трудностей в работе на пленэре. В результате одной из таких творческих выездов на природу появился рисунок «Горы».

Татьяна Крюкова в работе маслом «Город Лесной» воплотила свои нежные воспоминания о дороге домой в годы студенчества, когда светящийся, как маяк, родной город

на возвышенности был для неё надёжной и благополучной гаванью после учебных будней. Также Татьяна Вячеславовна занимается изобразительной техникой, которая редка для наших мест, — офортом. Это гравюра на металле с травлением кислотой. Эстампы в этой технике вы можете увидеть на выставке, сюжеты для них были выбраны самые тёплые — летний отдых на берегу реки в посёлке Ёлкино.

«Солнце сквозь тучи» — пастельная работа Татья-



Настоящее искусство всегда притягательно!
ФОТО ИЗ АРХИВА БИБЛИОТЕКИ

ны Петровны Поскрёбышевой, которая поделилась историей этого рисунка: «В нашем городе представлены разные архитектурные стили. Сталинский ампи́р — основа центральной части города, элементы этого стиля берут своё начало в Древнем Риме. Когда осознаешь связь эпох — древности и современности, — то по-другому начинаешь воспринимать привычную архитектуру Лесного. И тогда арка, которая соединяет жилые дома около СКДЦ «Современ-

ник», начинает «звучать» иначе, она становится частью истории, которой более двух тысяч лет. А лесничанка с малышом на руках под этим сводом преобращается в мадонну с младенцем, как на картине Рафаэля «Сикстинская мадонна».

Обязательно посетите эту выставку и вы! Вместе с художниками города Лесного посмотрите свежим взглядом на привычные места в городе.

Е. КУБАЕВА
Лесной