

Календарь кадровика

Пора на отдых

Наступившая неделя будет короткой

Наступившая рабочая неделя будет совсем короткой — она продлится буквально два с половиной дня. Об этом напомнили в Министерстве труда.

Понедельник и вторник — полноценные рабочие дни. А уже **среда** — 22 февраля — день предпраздничный, а значит, его продолжительность должна быть на час короче, согласно ТК РФ. А дальше отдыхаем **четыре дня подряд** в честь Дня защитника Отечества — с **четверга** — 23 февраля по **воскресенье** — 26 февраля.

Такие каникулы получились благодаря тому, что Постановлением правительства России выходной день 1 января был перенесен на пятницу — 24 февраля.

Напомним, праздничный отдых не должен ударить по кошельку, поскольку по трудовому законодательству дополнительные дни отдыха работодатели должны оплачивать как обычные рабочие дни. По крайней мере, оклады, из-за наличия в месяце праздников, точно не должны снижаться. Уменьшиться может только сдельная часть заработной платы.

Не успеет закончиться февраль, как россияне снова будут ждать праздник — **Международный женский день 8 Марта**. Правда, в честь него каникул не получится. Он выпадает на середину недели — **среду**, поэтому никаких переносов выходных дней, например, с новогодних каникул, чтобы продлить отдых по воскресенье, 12 марта, в этом году не было. Зато рабочий день **7 марта** тоже будет **предпраздничным**, а значит, сокращенным. Следующие каникулы будут уже в мае.

«РГ», № 37

Культура

Лесничанка на сцене «Мариинки»!

В начале февраля на сцене Мариинского театра состоялась премьера оперы Рихарда Штрауса «Саломея» в постановке Марата Гацалова. Главную партию исполнила наша землячка, выпускница Детской музыкальной школы, солистка Приморской оперы — филиала «Мариинки» — **Елена Стихина**.

Для Елены это был дебют в данной партии. И, по мнению музыкальных критиков, «дебют — яркий. Стихина стала открытием и главной удачей. Чтобы петь Саломею, нужна экстраординарная выносливость, сила и стабильность голоса. Драмсопрано Стихиной обладало всеми перечисленными свойствами».

ПО ИНФ. СМИ

Новости «Бажовки»

Возрождение традиций

В 2015 году в «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ» ЦГБ им.

П.П. БАЖОВА ЕЖЕМЕСЯЧНО ПРОХОДИЛА ВСТРЕЧА ПОД НАЗВАНИЕМ «ЧАС ЛИТЕРАТУРЫ». ОНА РЕГУЛЯРНО СОБИРАЛА НЕРАВНОДУШНЫХ К ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОЭЗИИ. И КОГДА ЭТИХ ВСТРЕЧ НЕ СТАЛО, ПОШЛИ ВОПРОСЫ: «А НЕЛЬЗЯ ЛИ ИХ ВОЗРОДИТЬ?»

И вот в нынешнем феврале «Час литературы» вновь появился. На сей раз нас ждало знакомство с биографией и творчеством **Юрия Давидовича Левитанского** (1922-1996).

Ю. Левитанский родился в обрусевшей еврейской семье. Отец вынужден был работать шахтером, чтобы прокормить семью. В детстве маленький Юра мечтал стать астрономом, но тяга к поэзии в итоге перевесила все остальное — и он стал студентом Литературного института. Перейдя на 3-й курс, в день начала войны 22 июня 1941 года, он вместе с другими студентами ушел добровольцем на фронт, где служил пулеметчиком. За военные годы участвовал в обороне Москвы, в битвах на Орловско-Курской дуге, взятии Харькова, форсировании Днепра, Днестра и Прута. Великую Отечественную войну закончил в Чехословакии, был переброшен на Дальний Восток, где воевал с японцами. За время службы награжден орденами **Красной Звезды** и **Отечественной войны**, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией», «За победу над Японией», двумя медалями *Монголии*.

Вернувшись домой, он закончил институт, и окупился в творчество. Однако богатый военный опыт не стал доминантной темой, как у многих поэтов-фронтовиков. О войне он написал единственное стихотворение, начинавшееся словами: «*Но что с того, что я там был, в том грозном бытии или не бытии...*»

С 1955 по 1957 гг. Левитанский прошел обучение на Высших литературных курсах при Литературном институте им. Горького, а в 1963 году у него вышел сборник стихов «*Земное небо*», сделавший Юрия известным. Его влекла «чистая поэзия», и выпущенная в 1970-м году книга «*Кинематограф*» открыла читателям тонкого,



Даша Поясова и Елена Вячеславовна Кудрявцева. ФОТО АВТОРА

В память о поэте

ранимого, проникновенного поэта. А книга «*Письма Катерины или Прогулки с Фаустом*» (1981) сделала его еще более популярным среди читателей. Он не был бунтарем и диссидентом, но он был неравнодушным человеком, подписавшим десятки писем в защиту диссидентов.

В личной жизни поэта в 80-х годах также случилась кардинальная перемена. Он горячо влюбился в девушку **Иру Машковскую**, которая была ровесницей его старшей дочери. Он оставил прежней семье большую пятикомнатную квартиру. Снимали жилье. А потом появилась возможность получить однокомнатную квартирку, но для этого надо было заключить брак. Заключили. Родные Иры отнеслись к нему очень плохо. Тем не менее, она пошла наперекор всевозможным мнениям и прожила с поэтом 12 лет. После его смерти Ирина Левитанская собирает и систематизирует все, что связано с жизнью и творчеством поэта.

В 1995 году на церемонии вручения Государственной премии Левитанский произнес в лицо президенту России Ельцину горькие слова, у многих вертевшие на языке, но которые никто не решался произнести на подобных мероприятиях.

25 января 1996 года Ю. Левитанский скоропостижно скончался в Москве. О нем снят фильм «*Я медленно учился жить*». В творческом плане он привнес в русский стих совершенно конкретные вещи.

Во-первых, «долгую строку», которая, казалось бы, просто невозможна в современной лирике. Во-вторых, глагольную рифму, многократно осмеянную и оплеванную критикой. И третье, жанр «поэтической книги» — цельные художественные произведения неясного эпико-лирического свойства.

Да, поэзия Левитанского не воспринимается «сходу». Выступавшие на вечере с его произведениями **Влад Минев** (учащийся школы 76), педагоги **Марина Васильевна Королёва**, **Людмила Николаевна Шестакова**, работники библиотеки **Ольга Павловна Хорощенко**, **Анжелика Евгеньевна Эзугбая**, а также **Олег Мелкозёров** и **Елена Громова** сумели в собственном прочтении стихов Ю. Левитанского донести разнообразные грани его таланта. Личным восприятием творчества поэта поделилась **Раиса Ильинична Березина**. По доброй традиции в вечере приняли участие учащиеся детской музыкальной школы: **Вика Осташова**, **Алина Дадаханова** и **Даша Поясова** и их преподаватель **Елена Вячеславовна Кудрявцева**.

Присутствовавшие с удовольствием посмотрели музыкальный фрагмент из к/ф «*Москва слезам не верит*». То, что автор стихов Юрий Левитанский, для кого-то являлось откровением. Оживленный обмен мнениями по окончании вечера подтвердил — такую традицию надо продолжать.

А. ИВАНОВ

Досуг

С заботой о женщине!

В стремлении к красоте и совершенству

Популярная и влиятельная женщина мира **Мать Тереза** оставила о себе очень приятные воспоминания. Сегодня ее напутствиями руководствуются многие земляне. «Есть только два дня в году, — говорила она, — когда мы не можем ничего сделать. Один из них называется «вчера», а другой — «завтра!» Жизнь так коротка, поэтому успевать вершить дела надо сегодня и сейчас.

С этой целью сотрудники **женского клуба «Златоцвет»** регулярно устраивают встречи самой разнообразной тематики для горожан всех возрастов. Многому можно научиться в стенах этого социально-досугового центра, почерпнув для себя необходимую информацию.

В минувшее воскресенье в «Златоцвете» прошло очередное заседание женского клуба выходного дня «*Секреты женского обаяния*». На протяжении двух часов гости общались, участвовали в мастер-классах, проходили тестирование по определению возраста и не только... Вела встречу обаятельная хозяйка клуба — **Наталья Кривошапкина**. Дружной команде специалистов удалось заинтересовать участниц, которые без спешки и с большим удовольствием общались с консуль-



В «Златоцвете» дадут ответ на любой вопрос горожан! ФОТО АВТОРА

тантом по красоте, **биологом Верой Овсянниковой** и ее коллегами. Женщины не только получили советы по уходу за собой, но и смогли опробовать современные средства.

Оригинальную выставку рукоделия представила **руководитель студии современного войлока Людмила Статина**. Образцы ее изделий, выполненные методом валяния из шерсти, лишней раз доказывают безграничность талантов и мастерства городских рукодельниц, для которых нет предела совершенству! Причем женщины уже на первом занятии, под руководством Людмилы Григорьевны, осваивают технику валяния и представляют на суд мастера готовое изделие, или его фрагмент, в зависимости от сложности.

Любопытно было узнать о широком спектре вариативности в работе отдела медиатеки городской библиотеки имени П. Бажова. Его сотрудник **Натали Даутова** в деталях объяснила участницам клуба возможность записи в отдел для пользования электронными и аудиокнигами, а также рассказала об ароматерапии. Неподдельный интерес вызвало у гостей «Златоцвета» общение с **Ингой Валдайских**. Она провела мастер-класс японского лимфодренажного массажа лица, а затем — экспресс-тестирование на японском аппарате «Танита».

С хорошим настроением покидали женщины «Златоцвет», проведя время с пользой и зарядившись энергией на новую рабочую неделю.

Н. АЛЕКСЕЕВА

БАННЕРНАЯ ТКАНЬ | САМОКЛЕЙКА | БУМАГА | ХОЛСТ | ФЛАГОВАЯ ТКАНЬ

ШИРОКОФОРМАТНАЯ ПЕЧАТЬ

г. Нижняя Тура, ул. СВЕРДЛОВА, 135 (РАЙОН ЦЕНТРАЛЬНОЙ ВАХТЫ)
Издательский дом «РЕЗОНАНС». ТЕЛ. 9-81-06.
ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: DES@REZONANS92.RU