

Enter-новости

Крошечный нательный сенсор

АМЕРИКАНСКИЕ исследователи из Колорадского университета в Боулдере и Северо-Западного университета создали крошечный носимый сенсор, который может быть использован для сбора данных о жизнедеятельности организма и осуществления голосового управления техникой.

Изделие может быть закреплено на теле подобно лейкопластырю. Сенсор регистрирует разнообразные акустические сигналы, которые порождаются в результате активности внутренних органов. Это может быть открытие/закрытие сердечных клапанов, вибрации голосовых связок и даже работа желудочно-кишечного тракта.

Датчик также может быть наделен электродами для регистрации электрокардиограммы и электромиограммы. При этом изделие весит всего около трёх граммов, так что его наличие на теле практически не ощущается.

Исследователи полагают, что их разработка может быть использована для сбора информации о состоянии организма пациентов, спортсменов и солдат. Кроме того, датчик сможет фиксировать голосовые команды для управления техникой.

HP Z2 Mini G3

КОМПАНИЯ HP представила миниатюрный компьютер HP Z2 Mini G3 с графическим процессором Nvidia Quadro и процессорами Intel Xeon E3-1200v5.

Габариты компьютера составляют всего 8.5×х8.5×х2.3 — это, конечно, больше, чем Intel NUC, но сравнимо с аналогичными миниатюрными компьютерами без выделенной графической карты. По размеру Z2 Mini составляет 1/10 от традиционной рабочей станции или 1/50 от HP Z240 SFF. Кроме того, Z2 Mini в 2 раза мощнее упомянутых выше миниатюрных аналогов.

Z2 Mini поддерживает процессоры Intel Core i3, i5 и i7, а также Xeon E3, до 32 ГБ оперативной памяти DDR4 SO-DIMM и графическую карту Nvidia Quadro M620 с 2 ГБ памяти. Имеются 2 коннектора PCIe M.2 и пространство для винчестера 2.5, а слот M.2 расположен так, что он может охлаждаться за счёт кулера графического процессора. HP Z2 Mini G3 можно установить на стол, объединить с дисплеем или установить на VESA-крепление.

HP Z2 Mini G3 выпускается в 2 версиях: базовой и повышенной производительности. Отличия, в основном, кроются в задней панели: базовая модель имеет 3 порта DisplayPort и 2 порта USB 3.0 Type A, а модель повышенной произво-



дительности — 4 порта DisplayPort и 2 порта USB 3.1 Type-C (Gen 1). Обе модели оснащаются двумя портами USB 3.0 Type-A на боковой панели и поддерживают серийный порт, что может быть полезно в случае использования старого оборудования.

ПОДГОТОВИЛ И. МЫШКИН

Время – читать

Суд внутри суда

По роману Алексея Слаповского «Пересуд»

В ОКТЯБРЕ 2016 ГОДА НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ ТРАНСЛИРОВАЛСЯ СЕРИАЛ «ТОНКИЙ ЛЁД» ПО СЦЕНАРИУ ПИСАТЕЛЯ АЛЕКСЕЯ СЛАПОВСКОГО. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДРАМА НЕ ТОЛЬКО ПОВИЛА РЕКОРДЫ ЗРИТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА, НО И ПОВЫСИЛА РЕЙТИНГ ПОПУЛЯРНОСТИ «НЕПОПУЛЯРНОГО» САРАТОВСКОГО ПИСАТЕЛЯ.

Алексей Слаповский — писатель успешный. Не «популярный», не «модный», не «раскрученный», не «культовый», а именно — успешный. Успех сопутствует ему во всем, за что он ни принимается. Его романы выходят большими тиражами и получают благосклонную критику, его мастерство охотно эксплуатируют создатели телесериалов.

Финалист премий «Большая книга» и «Русский Букер», соавтор сценария фильма «Ирония судьбы. Продолжение». Он востребован, читаем, приглашаем. Сегодня у читателя появилась возможность убедиться в этом, ближе познакомиться с его творчеством, тем более что книг этого автора в нашей библиотеке предостаточно.

Роман Алексея Слаповского «Пересуд» вызовет несомненный интерес у читателя. Обычный рейсовый автобус «Москва — Сарайск». Обычные люди, по воле случая собравшиеся в одном месте, едут по своим делам. И в один момент они оказываются выдернутыми из своей привычной реальности. Несколько преступников, привезенных в Москву из разных уголков России на «пересуд» (пересмотр дела), «благодаря извечной российской безалаберности», случайно оказа-

лись на свободе. Стремясь быстрее выбраться из города, они садятся на обычный автобус, следующий рейсом «Москва — Сарайск». Но тихо уйти не удается: когда после МКАДа автобус попытался осмотреть милиционер, пришлось объявить остальных пассажиров заложниками. В захваченном автобусе пахан устраивает «пересуд» (сначала заставляет пассажиров признать захватчиков невиновными, а потом вытягивает из них признания в преступлениях, подлинных или сходу придуманных).



Невероятная игра случайностей постоянно усиливается. Захваченный преступниками автомат, под дулом которого вершится их злобный кураж, в итоге оказался не заряженным. Стреляет (не один раз и результативно) совсем другое (принадлежавшее одному из пассажиров) ружье, которое должно было помочь несчастным пленникам. Поражение эзков (из-за происшествия с автоматом их удалось скрутить) ничего не меняет — среди пострадавших находятся желающие оты-

граться, шоферу запрещают остановиться, закручивается новый глумливый «пересуд» — этаким суд внутри суда, и вновь льется кровь. Все меняется очень быстро, как узоры калейдоскопа, и уже не понять — кто здесь прав, кто виновен; кто достоин жить, кто должен умереть...

Финальное «освобождение» заложников проходит столь же непрофессионально, как и послужившее причиной страшного инцидента этапирование (четверо убитых, двое тяжелораненых, не считая троих сознательно угробленных беглецов и тех, кто погиб прежде). Как кадры в кинохронике, раскрываются судьбы и характеры пассажиров автобуса и беглых преступников. Автор емко раскрывает внутреннее переживания жертв и бандитов, в результате обнаруживается вина почти каждого, и предстает образ криминализированного, больного, не способного к самоорганизации социума и безответственного государства. У героев романа наблюдается полнейшая невменяемость, как у тех, так и у других. Никто не осознает последствий своих поступков. В результате глупость полностью признает резоны Зла. Выходит, прав был пахан, устроивший пересуд в автобусе? А что? Свободная страна, сегодня люди вольны сами выбирать, как им себя вести...

Роман прекрасно иллюстрирует действующую модель нынешней России — и трудно удержаться от того, чтобы не восхититься корrekтностью этой модели, представленной правильным, бескомпромиссным взглядом автора.

Т. ПАДАЛКА
библиотекарь отдела
обслуживания ЦГБ
им. П.П. Бажова
Лесной

Проект

«БиблиоРодина»

В ЦЕЛЯХ привлечения граждан и общественных организаций к пополнению фондов библиотек научно-популярными периодическими изданиями краудфандинговая плат-



форма № 1 в России **Planeta.ru** при содействии Государственной Думы РФ, Российской библиотечной ассоциации, Русской школьной библиотечной ассоциации и Почты России запустила проект в поддержку российских библиотек «БиблиоРодина».

Основные цели проекта «БиблиоРодина»: создание постоянно действующего удобного и прозрачного механизма по обеспечению региональных и муниципальных библиотек подписками на научные и научно-популярные издания; возрождение библиотек как культурно-научных центров по всей стране; популяризация научных знаний; поддержка научно-популярных изданий в условиях недостатка внешнего финансирования; развитие нового подхода к меценатству в России.

Как стать меценатом «БиблиоРодины»? Хотите, чтобы в библиотеке вашего поселка или города появилось то или иное научное периодическое издание, например, «Наука и жизнь»? Через сайт **Planeta.ru** вы покупаете подписку на это издание для библиотеки, взамен получаете статус мецената и соответствующий именной сертификат, а также ряд бонусов от партнеров проекта.

Узнать подробную информацию и стать меценатом проекта можно на официальном сайте **Planeta.ru** (<https://biblio.planeta.ru/>) в разделе «БиблиоРодина».

ПО ИНФ. СМИ

Сохраняем историю

К VI Краеведческим чтениям в Лесном

В ЭТОМ году библиотека им. П.П. Бажова проводит свои Краеведческие чтения уже в 6-й раз. С самого начала эпиграфом к нашему мероприятию мы взяли высказывание академика Д.С. Лихачёва: «Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении прошлого без разбора и „суда“. Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры. Ответственные за все мы с вами, а не кто-то другой, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. Оно наше, в нашем общем владении». Эти слова обращены ко всем нам, простым и разным, создающим историю своей страны. И хочется надеяться, что и библиотечные Краеведческие чтения вносят свой скромный вклад в сохранение культуры, памяти, в воспитание уважения к прошлому.

В 2015-м году Чтения отметили первый маленький юбилей. За минувшее время прочитано множество докладов на самые разные темы. Постоянный участник чтений — отец Сергей (Архипов) — всегда находит интересные факты, архивные документы, раскрывающие страницы истории Нижнетуринского района. Н.П. Станкевич кропотливо собирает информацию о достопримечательностях Лесного: сквер им. Гагарина, памятники и памятные доски, зеленые уголки города. Спортивная тематика освещалась в сообщениях С.В. Юдина и В.Г. Кузнецова. Звучали доклады об Ирбитской ярмарке, деревянных домах Нижней Туры, об истории поселка Ёлкино. Рассказывали здесь и о славных людях Лесного, и об улицах.

Среди докладчиков были представители музейного сообщества, ветераны города, учителя, старше-

классники, краеведы — те, у кого есть, что нового и интересно сказать горожанам. Все выступления сопровождаются видеорядом.

Сложились и свои традиции в организации встреч. Для каждого Чтений готовятся разнообразные мини-выставки. Традиционно библиотека издает сборники докладов прошлых конференций и вручает их авторам. С этими сборниками можно познакомиться в читальном зале. Например, историю возникновения и становления клуба самодеятельной песни «Меридиан», который отмечает в этом году свой юбилей, можно прочитать в сборнике докладов III Краеведческих чтений (автор В.В. Струганов). Тогда на встрече даже звучала архивная запись исполнителей первого поколения городских бардов — дуэта Ларисы Рудаковой и Сергея Токарева (1982 г.).

Заканчиваются конференции просмотром небольших тематических фильмов, созданных П.С. Федоровским на основе архивной фото- и кинохроники его отца, Почетного гражданина города С.Е. Федоровского.

В этом году Краеведческие чтения состоятся 4 декабря. Темы выступлений можно узнать из рекламных объявлений. Хочу обратить внимание горожан на особую часть нынешнего мероприятия. В рамках VI Краеведческих чтений планируем провести благотворительную акцию по сбору пожертвований (только добровольных) на строительство памятника ликвидаторам чернобыльской аварии.

Ждем всех заинтересованных и неравнодушных лесничан и гостей города на VI Краеведческих чтениях.

О. КАРЯКИНА
главный библиотекарь
ЦГБ