

Enter-новости

«Самый быстрый в мире» SSD

МОЛОДАЯ и малоизвестная за пределами Южной Кореи компания FADU продемонстрировала плод своих трудов последнего времени — скоростной твердотельный накопитель EC800F.

Новинка представляет собой карту расширения PCI Express половинной высоты, оснащенную интерфейсом PCI-E 3.0×8 и 3,2 Тбайт флеш-памяти MLC NAND. Контроллер, разработанный южнокорейскими инженерами «с нуля», позволяет FADU EC800F достигать производительности 1,1 млн IOPS при чтении и 539 тыс. IOPS при записи данных. Скорость последовательных чтения и записи также впечатляет — 5 Гбайт/с. Радиатором EC800F оснащен совершенно не случайно: рекордно высокая, по оценке FADU, производительность контроллера и микросхем флеш-памяти серьезно «подогревает» соответствующие компоненты платы при пиковом энергопотреблении 35 Вт. На демонстрационном стенде EC800F обдували два 120-мм вентилятора. Компания-производитель рассчитывает наладить серийное производство подобных SSD-устройств в августе-сентябре. Их потребление в течение короткого периода будет уменьшено почти вдвое (с 35 до 18 Вт), производительность вырастет до 1,6/0,8 млн IOPS (чтение/запись), скорость считывания и записи — до 6,2 Гбайт/с. Микросхемы 2D MLC NAND уступят место 3D MLC NAND.

Флеш-татуировки

Так называемые флеш-татуировки, представляющие собой металлические узоры, украшают модниц уже не первый сезон. На этот тренд обратили внимание специалисты Массачусетского технологического института (MIT), которым пришла в голову идея добавить функциональности изящным рисункам на коже. В результате MIT Media Lab совместно с Microsoft Research представила технологию DuoSkin, позволяющую создавать все те же флеш-тату, только дополненные электроникой. Специалисты предлагают сразу три способа применения своего детища. Во-первых, «татуировки» могут выступать



в роли устройства ввода данных и использоваться, скажем, для управления громкостью воспроизведения музыки на подключенном устройстве. Во-вторых, они, наоборот, могут служить для вывода информации, поскольку способны менять цвет в зависимости от температуры тела. В-третьих, они могут стать NFC-метками. Примечательно, что технология DuoSkin проста и не требует больших затрат. Для изготовления татуировок нужны лишь графический редактор для разработки дизайна, режущий плоттер для создания гибкой электросхемы требуемой формы, сульфальное золото и трансферная бумага. При желании к узорам можно добавить несколько светодиодов и тем самым сделать их эффектнее. Специалисты MIT верят, что уже в скором времени устройства, произведенные по технологии DuoSkin, получат широкое распространение, и многофункциональные украшения, наносимые непосредственно на кожу, станут привычными аксессуарами.

ПОДГОТОВИЛ
И. МЫШКИН

Время – читать

Марина Москвина «Дорога на Аннапурну»

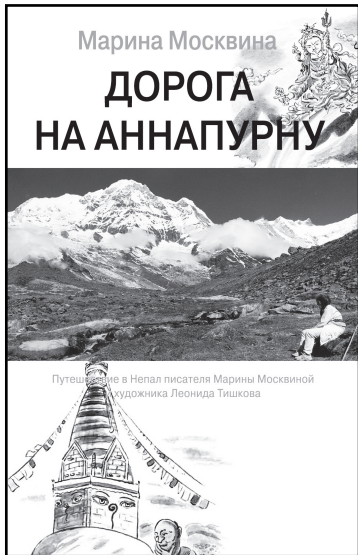
В ПРОШЛОЙ СТАТЬЕ ВЫ, УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ПОЗНАКОМИЛИСЬ С КНИГОЙ «ЭВЕРЕСТ. СМЕРТЕЛЬНОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ» И С ЕЁ ГЕРОЕМ АНАТОЛИЕМ БУКРЕЕВЫМ, ТРАГИЧЕСКИ ПОГИБШИМ ПРИ ВОСХОЖДЕНИИ НА АННАПУРНУ.

Сегодня я хочу познакомить вас с книгой Марины Москвиной «Дорога на Аннапурну». Путешествие в Непал писателя Марины Москвиной и художника Леонида Тишкова.

В аннотации читаем: «А главное, совершив восхождение на гору Аннапурну — в самое сердце Высоких Гималаев». Что они пережили и как вернулись обратно — об этом рассказывает книга «Дорога на Аннапурну», несмотря на весь драматизм, полная юмора, веселых рисунков и увлекательных историй из жизни этого загадочного района Земли». Казалось бы, вот вам парадокс — лучший альпинист мира погиб при восхождении, а тут совершенно неподготовленные детская писательница и художник совершили восхождение.

Но для начала немного предыстории. Так случилось, что группа уральских художников организовала экспедицию «Урал – Гималаи – Тибет», пригласив туда мужа Марины Москвиной Леонида Тишкова, так как писательница очень хотела побывать в Гималаях, то она купила билет за свой счет.

И все было бы хорошо, если бы эта супружеская чета не опоздала



на самолет (летающий раз в две недели в Непал), перепутав дату вылета. Ну что тут скажешь, творческие люди. Но таким людям обычно везет, и каким-то чудом они сумели переоформить билеты. Работники «пера и кисти» прилетели в Непал совершать восхождение без теплой одежды, лекарств и нормальной обуви, но зато с фотографиями гималайских зверей из московского зоопарка, передовиков производства с заброшенной доски почта завода в Нижних Сергах размером 50×35, наклеенных на пенопласт (потом Тишков запечатлел с ними непальцев на фоне гор), кучей фотоаппаратуры и главным персонажем книги — тряпичным человечком Никодимом, он был заснят на фоне всех гималайских пейзажей.

На пути этим горе-путешественникам встречались дикие животные, ядовитые змеи и страшные гималайские пиявки. Кроме того, при ночевках в «гостиницах», где не было электричества, а окна закрывались деревянными ставнями, изо всех щелей вылезали жуки, пауки и цикады.

На высоте 3000 метров у супругов началась горная болезнь и расстройство желудка от скудной и своеобразной местной пищи.

Вот что писал в дневнике Леонид: «Марина упала на подвесном мосту, потом — на дороге на камни, лицом упала в овраг, так что вечером в „отель“ пришла калека с ушибленными ногами. Возможно, она повредила надкостницу на правой голени. И растянула голеностопные суставы. Я лечил ее йодом и анальгином. Если завтра она не встанет, я оставлю ее, а сам пойду дальше. На обратном пути заберу. На Аннапурну Марина поднимется в следующий раз».

На пути им постоянно встречались тренированные альпинисты в снаряжении, идущие штурмовать Аннапурну, кое-кто интересовался:

— И все-таки я не понимаю, — говорил он, — как это можно ТУТ находиться без подготовки?

Имея в виду меня.
А Лёня ему отвечал:
— Почему? Она готовилась.
— Как?..
— Она разучивала песни.
— Какие песни???
— Песни бардов! — гордо отвечал Лёня и пел.

Вернулись путешественники в Катманду всего лишь с высокой температурой, распухшими ногами, аллергией и тошнотой (ну еще бы, ведь с собой у них были лишь йод и анальгин).

Конечно, восхождение на Аннапурну они не совершили, добравшись лишь до базового лагеря (4000 м), да и то каким-то чудом, т.к. шли по снегу в кроссовках, опираясь на деревянную клюку, купленную у торговки по дороге. Повернули назад они как раз у мемориала Анатолия Букреева.

Все эти тяготы пути могли бы ужаснуть читателя. Этого не происходит лишь потому, что описания смягчены и подкрашены добрым юмором. Кроме того, позитивные впечатления от путешествия у героев настолько сильны, что все невзгоды как-то и не кажутся серьезными. Но так, на всякий случай, для тех, кто уже завтра готов рвануть в Гималаи стопами супругов, я бы предостерегла: будет действительно тяжело, все-таки горы требуют уважения и подготовки.

Авторам просто повезло, как часто везет людям немного «не от мира сего». Но во имя чего было все это: тяготы и лишения, бытовые неудобства, преодоление препятствий, борьба с собственным организмом? Я, честно говоря, не поняла, хотя книгу прочитала с удовольствием, что и вам советую.

А. ЭЗУГБАЯ
главный библиотекарь ЦГБ
им. П.П. Бажова

Клик за кликом

Механический апартeid

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В №31, 32

УЖЕ НА ОБУЧАЮЩЕМ УРОВНЕ ЛЮБУЮ ПРОБЛЕМУ МОЖНО РЕШИТЬ ДОБРЫМ ДЕСЯТКОМ СПОСОБОВ. ИГРА НЕ ПЫТАЕТСЯ ВАС НАПРАВЛЯТЬ ИЛИ ЧТО-ТО ПОДСКАЗЫВАТЬ — ОНА ПРОСТО СТАВИТ ЗАДАЧУ И ДАЕТ СОТНИ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ЕЁ ВЫПОЛНЕНИЯ.

Совсем как Human Revolution. Совсем как оригинальная Deus Ex. Подход по-прежнему не для всех: даже на презентации некоторые журналисты откровенно скучали и жаловались на отсутствие эффектных сцен. Но в том-то и соль серии — эффектные сцены игрок создает сам.

От точки назначения вас отделяет под завязку заполненный недружелюбными террористами двухэтажный лабиринт из просторных холлов, множества комнат и любимых Адамом вентиляционных шахт. Что произойдет дальше, зависит только от вас. К слову, в той же Human



Revolution настолько большие локации по пальцам пересчитать можно, а здесь вот, пожалуй, — уже на вступительном этапе.

Наличие определенных аугментаций увеличит количество вариантов прохождения: где-то можно проломить стену, где-то — пробраться через заполненное ядовитым газом помещение, а где-то — взломать особенно хитрый электронный замок.

По правде говоря, такая степень свободы поначалу пугает. С непривычки. Чувство растерянности крепко хватает за горло — чтобы осилить уровень, потребуется несколько попыток: тут

не вовремя пошумел, на кого-нибудь наткнулся или просто потерялся на уровне. Но покорять игру, учить ее правила и приспосабливать их под себя — это самое великолепное здесь.

Дело осложняется и тем, что вся доступная главному герою территория доступна и террористам, с которыми он воюет. В Human Revolution имелись «мертвые зоны», куда враги не заглядывали, там можно было расслабиться, выпрямить спину и шуметь в свое удовольствие. Теперь шанс выдать себя есть всегда, а противники в случае тревоги могут примчаться хоть с другого конца уровня.

Но и на осмелевших врагов управа найдется, ведь в распоряжение Адама поступили новые аугментации, и они куда мощнее всего, что было в предыдущей части. Абсолютный фаворит для любителей тихого прохождения — электрическая дуга, способная моментально вырубить до четырех человек разом. Возможность выстреливать клинок и взрывать его на расстоянии — тоже хороший вариант, если вы достаточно кровожадны.

Тем не менее за все нужно платить. Новые мощные улучшения мало того что полоску энергии съедают за считанные секунды, так еще и от организма Адама требуют куда больше жизненных ресурсов. Поэтому чтобы активировать новые аугментации, придется отключать часть старых. Таким нехитрым образом разработчики сохранили баланс.

Deus Ex: Mankind Divided ни в чем не уступает предшественнице, а большую часть элементов и вовсе поднимает на новый уровень. Если глаза не обманывают, то за продолжение знаменитой серии беспокоиться не стоит.

С. МЕЙЕР