

Enter-новости

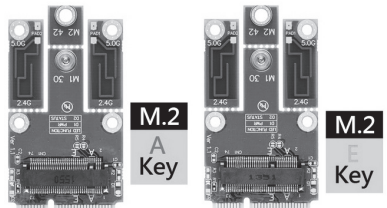
USB-АЦП и конвертер Mini PCIe – M.2

ЯПОНСКИЕ ресурсы компьютерной тематики почти каждый день приносят что-нибудь новенькое — от информации о новых суперкомпьютерах до всяких полезных мелочей.



Вот и сейчас Hermitage Akihabara опубликовала сведения о двух любопытных новинках. Первой в нашем списке идет система оцифровки аналогового звука IO Data AD-USB2, предназначенная для владельцев крупных коллекций аудиозаписей в аналоговых форматах: на виниловых пластинках или магнитных лентах. По сути, это обычный АЦП, но выполнен он в предельно компактном форм-факторе и выглядит как кабель USB A, на другом конце которого расположен небольшой разветвитель с аналоговыми разъемами. Весит весь комплекс всего 60 граммов.

Интересно, что, при всей своей незамысловатости, в устройстве предусмотрен как обычный линейный вход, так и вход с повышенной чувствительностью для подключения виниловых проигрывателей (Phono In) со звукоусилителем типа MM (движущийся магнит). Следовательно, в устройстве реализован и предварительный усилитель-эквалайзер RIAA, восстанавливающий сигнал со звукоусилителя до вида, задуманного звукорежиссером.



Устройство может работать с частотами от 2 до 192 КГц в разрешении от 8 до 32 бит. В комплект поставки входит удобное программное обеспечение, обеспечивающее автоматическую «нарезку» треков. К сожалению, параметров АЦП производитель не приводит, зато сообщает об использовании программного пересчета некоторых звуковых форматов. Стоит AD-USB2 всего ¥5300 (\$50).

Другое полезное устройство выпущено компанией Bplus Technology и предназначено оно для владельцев ноутбуков с разъемами Mini PCI Express. Этот стандарт обычно используется для установки всевозможных карт расширения беспроводной связи. Но поскольку это полноценный слот PCI Express в компактной реализации, Bplus решила выпустить для него переходник на более популярный сегодня формат M.2. Точнее, речь идет о серии из двух устройств M2MP3, одно из которых (M2MP3-A) превращает слот Mini PCIe в разъем M.2 с ключом A, а другое (M2MP3-E) — в разъем с ключом типа E. Таким образом, слот Mini PCIe можно использовать и для подключения SSD с интерфейсом M.2, пусть и с ограничением по скорости. Поддерживается как передача линий PCI Express, так и USB 2.0. В комплект поставки входят крепежные винты.

ПОДГОТОВИЛ
И. МЫШКИН

Время – читать

Моно-но аварэ

(по роману Тан Тван Энга «Сад вечерних туманов»)

«Если произведение не содержит моно-но аварэ, оно не истинно»
(Мурасаки)

ЛЮБИТЕЛИ ЯПОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ДОСТОИНСТВУ ОЦЕНИЛИ ДЕБЮТНЫЙ РОМАН САМОБЫТНОГО МАЛАЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ ТАН ТВАН ЭНГА «САД ВЕЧЕРНИХ ТУМАНОВ», УДОСТОЕННЫЙ АЗИАТСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ И ПРЕМИИ ВАЛЬТЕРА СКОТТА.

«Сад вечерних туманов» — книга-сад, меланхоличный, спокойный, лаконичный, прекрасный. Тан Тван Энг привносит в текст тончайшие нотки моно-но аварэ (в японском языке — «очарование вещей») — одного из наиболее ранних в японской литературе определений прекрасного. Книга будет интересна всем, кто желает вновь соприкоснуться с моногатари — японской классической литературой.

Действие исторического романа «Сад вечерних туманов» происходит в провинции на северо-западе Малайи в первые годы после окончания Второй мировой войны. Повествование идет от лица героини, судьи в отставке, китайки Тео Юн Линь. Тео больна, и скоро память из-за прогрессирующей болезни мозга начнет ее подводить, поэтому ей надо успеть за оставшееся время перенести воспоминания прожитых лет на бумагу.

В молодости она со своей сестрой попала в плен к японским солдатам и чудом выжила в концентрационном лагере, а сестра погибла. Юн Линь до конца своих дней будет вспоминать, как, спасаясь от ужасов лагерной жизни, сестры уходили в мечты о прекрасных японских садах. В память о сестре Юн Линь хочет построить такой сад. Долг и данное обещание вынуждают героиню обратиться за помощью к ненавистному бывшему императорскому садовнику Аримото. Садовник отказывается выполнить данный заказ, но предлагает поселиться в его поместье Югири (в японском языке — «вечерний туман»), чтобы научить девушку мудрому искусству создания сада. Поначалу отношения Юн Линь и Аримото — это отноше-

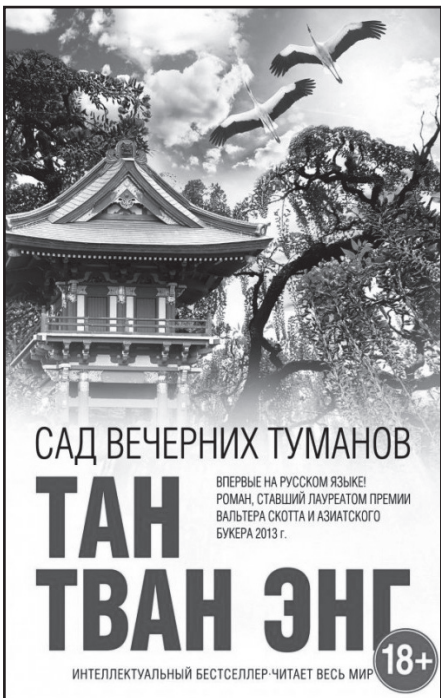
ния мастера и подмастерья, причем девушка соглашается безропотно выполнять самую тяжелую мужскую работу. Аримото обучает Юн Линь не столько искусству создания сада, сколько искусству научиться жить заново, отпустить свою злобу и воспользоваться даром жизни, чтобы вернуть внутреннюю гармонию, нарушенную тяжелыми испытаниями, выпавшими на ее долю. Обучение приносит свои плоды — отношения героев переходят

чина, как выясняется позже, была не в этой силе, а в реальном тайном обществе, связанном порочными обязательствами с императорской семьей Японии. Герои, причастные к тайне Югири, исчезли, унося тайну содеянного в могилу посредством ритуального харакири. И только немногим удалось сохранить тайну зашифрованных карт: одну — в виде безмолвного сада, другую — в виде татуировки на спине главной героини Юн Линь, странным образом теряющей память... Пройдет целая жизнь, прежде чем судьбе Тео удастся приблизиться к разгадке этой тайны.

Спустя сорок лет постаревшая героиня, судья Тео, примет решение изложить на бумаге то, что хотела забыть все эти годы. Собрав последние силы, пожилая малайка возвращается в заброшенный дом и сад рядом с чайной плантацией, в сад, где прошла ее молодость. Она приехала, чтобы отдать обвинительные записи японскому профессору, занимающемуся не только восстановлением исторической справедливости, но и интересующемуся некоторыми фактами биографии Аримото. Особый интерес у него вызывает творчество пропавшего садовника, некогда служившего у императора Японии.

«Сад вечерних туманов» — произведение по-восточному экзотическое: чего только стоит хоримоно, искусство элитной японской татуировки, которое играет важнейшую роль в финале романа. На протяжении всего прочтения вы будете находиться в состоянии «моно-но аварэ» — «печального очарования вещей»: японских садов, татуировок, гравюр, фонариков, рисунков на песке, лотосов на воде. Читатель узнает, что аварэ — это правильно понятая смерть, старость, болезнь, расставание и весь букет прочих очевидных страданий — всего того, что позволяет проникнуть в глубину человеческих чувств.

Т. ПАДАЛКА
библиотекарь отдела
обслуживания ЦГБ
им. П.П. Бажова



на новый уровень. Чем чревато сближение не молодого, но крепкого и необычайно талантливого мужчины с привлекательной и преданной ученицей, представить нетрудно... Вскоре девушка из ученицы садовника становится владелицей поместья Югири. Пройдут десятилетия с момента таинственного исчезновения Аримото, но люди не перестанут восхищаться изяществом его гравюр в стиле укиё-э (японская классическая гравюра).

Первоначально сад Аримото воспринимается как некий островок спасения для некоторых жителей Малайи во время Тихоокеанской войны, поскольку в его пределах царил мир и спокойствие. Его, словно охраняемого неведомой силой, беда обходила стороной. Вот только при-

Клик за кликом

Разрази меня Перун!

Обзор Thea: The Awakening

ВЕРОВАНИЯ древних славян — клад для тех, кого поразил первобытный патриотизм. Но в массовой культуре этой мифологии места почти не находилось, и лишь в последние лет пять одна команда успешных поляков изменила статус-кво.

Теперь подтягиваются и другие. В нашем случае — снова поляки. Thea: The Awakening обращается к тем самым божествам, что направляли наших доправославных предков — к Перуну, Сварогу и другим, — и создает убедительную атмосферу. Но с тем же успехом вместо Велеса и Лады, леших и русалок тут могли быть Таранис, Один, кобольды и феи.

Мы управляем крошечной деревней, чудом уцелевшей после всемирного катаклизма: Мировое Древо сгорело, и все вокруг окутала Тьма. Теперь она истаивает. И мы, в роли одного из славянских богов, выбранного перед началом игры, ведем через жизненные невзгоды горстку выживших.



Любой наш подопечный — не циферка в поле, а отдельный персонаж с кучей характеристик и экипировкой. Что у них общего? Всем нужен какой-никакой провиант и топливо для обогрева. Источники и того, и другого в изобилии имеются на карте: грибные поляны, оленьи тропы, рыбные садки и дубовые рощи кучкуются словно ресурсы в Civilization. Но в Thea, в отличие от 4X-стратегии, нельзя ни строить новые города, ни расширять границы единственного поселения. Поэтому селянам волей-неволей пришлось отправить экспедицию во внешний, суровый и опасный мир. Пара воинов, пара сборщиков, стремительно обдирающих ягодные кусты и плодовые деревья, старуха-знахарка, чтобы зараза в ранах не завелась... К середине партии в составе экспедиции окажется уже дюжина-другая человек: дети вырастают, чудом выжившие путники находят в вашем селе приют и новый дом. Так и растет количество почитателей божества.

Ваша экспедиция должна быть готова ко всему, чтобы не угодить на обед к очередному медведю-переростку. Значит ли это, что в отряд следует набирать самых отъявленных забияк и мастеров меча? Нет. Про кучу характеристик упомянуто не зря: их и правда много, и притом далеко за пределами стандартного ролевого набора. Да, есть привычный интеллект. А есть навыки тактики, собирательства, охоты, дипломатии, знания обычаев, ведовства, шестое чувство, умение бить в спину и проклинать врагов.

Все это нужно, чтобы проходить небоевые испытания. Для компании бывалых воинов, конечно, предпочтительнее обычный бой, но в битве и ранить могут. А если пожелает генератор случайных чисел, рана будет смертельной. В «мирных» же столкновениях риск один: провалить саму операцию и оказаться вынужденным биться на меч.

С. МЕЙЕР

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

СТРОЙМАШСЕРВИС

- БЕТОН • АСФАЛЬТ
- ЖБИ • РВД
- Грузовой шиномонтаж

Площади в аренду:

- торговля • склад • офис

Техника в аренду:

- манипулятор-люлька
- экскаваторы
- ямобуры

г. Нижняя Тура | т.: 8-912-206-01-99
ул. Строителей, 10 | www.st66.su