

Акция

В Лесном хотят установить мемориал в честь героев атомных катастроф

В ЛЕСНОМ прошло совещание по вопросу создания в городе мемориала в честь героев атомных катастроф. С такой инициативой обратились представители местного отделения общественной организации «Союз Чернобыль России» под председательством Сергея Со- рокина.

С 1949 года в мире произошло более 300 атомных катастроф. Одной из самых страшных стала авария на Чернобыльской АЭС. Масштабы катастрофы могли бы быть неизмеримо большими, если бы не мужество и самоотверженные действия людей, которых впоследствии назвали «ликвидаторами».

Наш город и наши жители не остались в стороне от этих событий, активно принимали участие в ликвидации последствий аварии. Подвиг этих людей трудно переоценить. В целях увековечивания памяти об авариях, развития патриотизма, мужества и героизма в Лес-



Эскиз мемориала

ном принято решение о создании мемориала в честь героев атомных катастроф в сквере по ул. Белинского (64 квартал).

Участники совещания обсудили организационные вопросы и все необходимые мероприятия. Так, уже подготовлен эскиз мемориала. Его выполнила студия «Олтус» (руководитель **Александр Черненко**). До 1 октября 2016 года необходимо осуществить работы по благоустройству сквера, подготовке площадки и монтажу основания будущего мемориала и самого памятника.

Но данный проект получит свою жизнь только при участии горожан. Руководство города и организация «Союз Чернобыль» объявляет акцию по сбору средств на его реализацию. По вопросам оказания поддержки и сбора средств можно обращаться к председателю городского совета общественной организации «Союз Чернобыль» России Сергею Михайловичу СОРОКИНУ (карта VISA — 427 616 082 054 69 77).

ИНФ. АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕСНОГО

Р. С. Городская общественная организация «Союз Чернобыль России» заранее выражает благодарность всем неравнодушным к данному проекту.

Новости «Бажовки»



Р.В. Сенчин, А.И. Казинцев, С.С. Куняев.
ФОТО АВТОРА

Вектор патриотизма

7 ИЮНЯ В ЛЕКЦИОННОМ ЗАЛЕ ЦГБ ИМ. П.П. БАЖОВА Г. ЛЕСНОГО СОСТОЯЛАСЬ УНИКАЛЬНАЯ ВСТРЕЧА С ГОСТЯМИ ИЗ МОСКВЫ, ИМЕЮЩИМИ НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ЖУРНАЛУ «НАШ СОВРЕМЕННОК».

А. ИВАНОВ

Первый номер этого издания вышел как альманах в 1956 году, а свой настоящий вид ежемесячного издания обрел в 1968 году, с приходом на пост главного редактора Сергея Викулова. С 1989 года по настоящее время редакцию журнала возглавляет Станислав Куняев. После распада СССР в отечественной литературе сформировались два ярко выраженных вектора: вектором патриотизма является «Наш современник». Его отличительные особенности — широчайший охват жизни современной России, привлечение к активной работе писателей из провинции (их творения составляют примерно половину материалов журнала). А вектором внедрения в наше сознание американских идей и либеральных «ценностей» является журнал «Огонек», главред которого, Виталий Коротич, в лихие девяностые и нулевые годы предпочел быть не вместе с Россией, а на «заслуженном отдыхе» в Америке.

Вечер приветственными словами к гостям открыла директор библиотеки **Е.Е. Алисова**, а зам. главы администрации Лесного **С.А. Рясков** вручил каждому из гостей в качестве подарка энциклопедию о Лесном.

Первым из москвичей взял слово секретарь Правления Союза писателей России **А.И. Казинцев**, который 29 лет является заместителем главного редактора журнала «Наш современник». Александр Иванович рассказал, чем «НС» отличается от других журналов. Напомнил, что его авторский коллектив всегда боролся за сохранение державы («ненавидеть свой дом, желать его разрушения — удел безумцев»), принципиально не имеет дел с теми, кто пишет о положении на окраинах страны, не выезжая на места, и, созерцая окно редакционного ресторана, говорит заведомую ложь. Он на примере Ленинграда показал, что людям нужно постоянно объяснять происходящее, так как большинство не понимает глубинного смысла происходящих событий. Особой заботой «Нашего современника» стало открытие для российского читателя таких имен, как **Андрей Антипин, Захар Прилепин, Платон Беседин, Андрей Тимофеев, Игорь Шафаревич, Елена Тулушева, Ксения Мяло и других**.

Далее микрофон перешел к **С.С. Куняеву**. Сергей Станиславович начинал свою литературную деятельность как поэт, но замечательных высот достиг как критик,

историк и литературовед. С 1992 года возглавляет отдел критики журнала «Наш современник», является членом Правления Союза писателей России и лауреатом премий им. Д. Кедрина, С. Есенина, Н. Клюева. Сергей Станиславович в своем выступлении сделал акцент на размышлениях об истории Отечества, которые заставляют заново всматриваться в революционные катаклизмы. Читая газеты 10-х, 20-х, 30-х гг. XX века, с удивлением ловишь себя на мысли: как поразительно много совпадений с тем, что пишет нынешняя пресса! Сергей Куняев напомнил, как после выхода в свет в 1989 году труда Игоря Шафаревича «Русофобия» думающие люди получили указание на будущее на живых примерах (подавляющее большинство из сказанного сбылось), а либеральные негодяи набросились на молодого тогда автора с воем и визгом, с желанием смешать его с грязью. Сергей Станиславович вспомнил о книгах **Вадима Кожинова** «История Руси и русского Слова» и «Россия: век XX-й», прочитав которые, любой нормальный человек скажет: «Вот она — истина». Очень важно писать историю, напомнил **С. Куняев**, как органический процесс, когда одно плавно перетекает в другое. А выдерживанием из нее по своему вкусу отдельных кусков можно превратить отечественную историю в оружие против своего народа.

Третьим гостем стал Роман Сенчин. Роман Валерьевич три года тому назад вместе со своей супругой **Елизаветой Емельяновой** уже побывал в нашем городе. Он подарил библиотеке сборник стихов **Е. Емельяновой** «Кобальт». Р.В. Сенчин принадлежит к поколению «сорокалетних», он — один из тех, кто обеспечил перелом в развитии русской современной литературы, его книги — полный контраст с постмодернизмом, когда осмеянию подвергалось все: и порок, и добродетель. Часто Р. Сенчину приходится отвечать на вопрос, почему его герой — человек с многочисленными слабостями, а не какой-нибудь преуспевающий. «Я не хочу в своем творчестве плодить хищников», — отвечает Роман своим оппонентам. По сути, большая часть выступления Р.В. Сенчина — презентация его новых книг, главы из которых впервые увидели свет на страницах «Нашего современника». «Зона затопления» (2015) — роман о сибирской глубинке. В местности, где население выживало за счет огородов (благодаря климату здесь выращивались свои арбузы и помидоры), в 70-е гг. XX века начинали строить ГЭС, но потом прекратили. Уже в нулевых ее решили достроить и сделать водохранилище. Очень многие сравнивали эту книгу со знаменитым романом В. Распутина «Прощание с Матёрой». Вся книга автора построена на рассказах людей и фактах («од-

Авторский коллектив журнала «Наш современник» всегда боролся за сохранение державы («ненавидеть свой дом, желать его разрушения — удел безумцев»)

ной рукой жали мою руку, а другой подписывали указ о возобновлении строительства»). Р. Сенчин добросовестно старался найти тех людей, которые были бы рады произошедшему переселению в крупные города, но таковых не оказалось.

Другая книга Романа Сенчина — «По пути в Лету» — публицистическая. По сути, это литературная критика и внимательный взгляд на происходящее в литературе сегодня.

В заключение наши гости отвечали на вопросы собравшихся. Отвечали обстоятельно, временами не без доли юмора. Они выразили благодарность «Росатому» и «Фонду социальных и экономических инициатив» за организацию этой поездки. Как было бы здорово, если бы власти передавали хотя иногда прислушивались к голосу таких вот писателей! Сколько бед в России можно было бы избежать... ■



Сувенирная продукция

полноцветная печать на кружках, футболках, ручках, тарелках, фотокристаллах, магнитах и др.

Нижняя Тура, Свердловла, 135 (район центральной вахты), издательский дом «Резонанс», 9-81-06. Эл. почта: des@rezonans92.ru