

Enter-новости

«ВКонтакте» взломали

ИЗВЕСТНЫЙ хакер под ником Pease выставил на продажу данные о более чем 100 млн аккаунтах социальной сети «ВКонтакте». Об этом сообщил ресурс Motherboard, уточнивший, что огромная база данных пользователей российской соцсети была оценена хакером в 1 биткоин (около \$570). В базе данных содержатся имена, фамилии, адреса электронной почты, номера телефонов и пароли 100 544 934 пользователей «ВКонтакте», полученные Pease в результате хакерской атаки на социальную сеть в период с 2011 по 2013 годы. И проведенная Motherboard выборочная проверка показала, что информация о 92 из 100 аккаунтов сохраняет свою актуальность. При этом в распоряжении Pease имеются данные еще о 71 млн аккаунтах пользователей «ВКонтакте», но хакер пока решил придержать эту информацию. Как выяснилось, самым популярным паролем среди пользователей социальной сети оказался набор цифр «123456», который используется в 709 067 аккаунтах. Вполне предсказуемыми оказались и многие другие пароли, среди которых числятся «qwerty», «123123» и «qwertyuiop». Причем большинство пользователей «ВКонтакте» (41 млн человек) использует электронную почту mail.ru. Представители социальной сети пока никак не прокомментировали масштабную утечку личных данных пользователей «ВКонтакте».

Обновление: пресс-секретарь «ВКонтакте» Евгений Красников опроверг информацию о краже данных о 100 млн аккаунтах социальной сети, пояснив, что речь идет о старой базе логинов и паролей, которую мошенники собирали в период с 2011 по 2012 год. Как пояснили в ТАСС со ссылкой на Евгения Красникова, всем упомянутым в ней пользователям данные для входа на страницы менялись принудительно.

ПОДГОТОВИЛ
И. МЫШКИН



Время – читать

«Чистая речка» Н. Терентьевой

НАТАЛЬЯ ТЕРЕНТЬЕВА
СЕГОДНЯ — ОДНА
ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ В РОССИИ
ПИСАТЕЛЬНИЦ. ПО ЗАВЕРЕНИЯМ
НЕКОТОРЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ
КРИТИКОВ ЕЁ ТВОРЧЕСТВО
ОЧЕНЬ БЛИЗКО ПО СТИЛЮ
К ПРОЗЕ ВИКТОРИИ ТОКАРЕВОЙ.

Новая книга — «Чистая речка» — одно из самых ярких произведений автора. Это история, будоражащая каждого равнодушною человека. Девочка-подросток Лена Брусникина совершенно неожиданно для себя (и для окружающих тоже) попадает в детский дом. И понятно, что жизнь ее меняется кардинально, ведь здесь свой устав, свои законы, правила поведения. 14 лет — такой возраст, когда впереди должны быть надежды, а у этой девочки возникают ежедневные задачи, решать которые не под силу порой и взрослым. Детский дом читатель увидит глазами самого ребенка. Попадая в страшную для домашней девочки среду, Лена не ожесточается. Удивляешься ее чистоте, доброте и доброжелательности к окружающим. Что же в этой книге особенного? С первого взгляда — ничего. История о жизни девочки Лены Брусникиной, живущей в детдоме, рассказанная от первого лица. Я знаю, сейчас многие могут скривиться и сказать: «Фу, чернуха!», и, с одной стороны, они совершенно правы, потому что рассказ о жизни детдомовского ребенка просто не может быть светлым и позитивным. Но... читая эту книгу, удивляешься тому, как пронзительно и вместе с тем доверительно и душевно написан этот роман.



Главная героиня Лена попала в детский дом в 10 лет, когда умерла ее мама. У папы на тот момент давно уже была другая семья, и этой дочери места там не нашлось. У детей из детского дома две дороги: малярное училище или колония, находящаяся неподалеку. Но Лена хочет получить хорошее образование, устроиться в будущем на достойную работу, так она обещала маме. Она отлично учится, посещает дополнительные занятия, у нее нет вредных привычек, но все равно ее избегают и презирают домашние дети, их родители не разрешают с ней дружить, ее опекаются и опасаются. По мнению остальных людей, она ничем не отличается от других детдомовцев. После того, как ей стал симпатизировать молодой и симпатичный учитель танцев, девочка вообще превращается во всеобщего врага.

Некоторые эпизоды заставляют прослезиться. Эпизод, в котором девочка едет в дру-

гой город навестить могилу матери, заставит плакать всех тех, кто терял близких людей, кто стоял у могилы близкого человека с мыслью о том, что так и не успел сказать ему самое главное... Это очень больно, и эта боль — на всю оставшуюся жизнь.

«Чистая речка» — история про одну маленькую, но очень рано повзрослевшую, сильную и смелую девочку. О ее жизни и проблемах, надеждах и мечтах. История рассказывает нам о том, как не правы мы, думая, раз дети из детдома, так знают сразу воры и наркоманы, нет, брошенные дети тоже бывают добрыми, честными, искренними.

Книга написана простым, понятным языком, в ней нет душераздирающих моментов, чернухи, крови, но, тем не менее, она очень пронзительна. Читая ее, неожиданно понимаешь, что твои проблемы — ничто. И как никогда начинаешь ценить тех, кто с тобой рядом. «Чистую речку» можно смело читать всем, но я бы посоветовала обратить на нее внимание родителям школьников 7-9 классов и постараться сделать так, чтобы дети обязательно ее прочитали.

«Чистая речка» — отличная книга о любви, о непростой жизни детдомовских детей, о том, как важно выстоять, не сломаться и не потерять себя, постоянно что-то кому-то доказывая... Эта книга о любви и ненависти, о добре и обязательно его сопровождающем зле, о том, как нелегко быть подростком в современном и зачастую несправедливом мире.

О. ЗЫРЯНОВА
библиотекарь
медицинского отдела
ЦГБ им. П.П. Бажова

Клик за кликом

Тотальная неисторическая война

МНОГИЕ боялись, что новый «Totalwar: warhammer» окажется перекрашенным «Rome 2», а фэнтезийная основа никак не скажется на геймплее. Опасения не подтвердились. Однако нужно подчеркнуть, что новая игра не переворачивает игровой уклад с ног на голову. Замечу, это стоило репутации старой «Rome 2».

Вместо революции, в которой серия точно не нуждается, тут ряд точечных, но крепких изменений. Игра однозначно не удивит бывалых командиров, гонявших по всей Европе еретиков. Однако это новая игра с набором кардинально новых особенностей. Вот, например, на выбор у нас всего 4 фракции: империя людей, гномы, зеленокожие и вампиры. Но такой скудный выбор обусловлен вселенной Вархаммер. Каждая раса отличается друг от друга куда разительнее, чем, скажем, молодая Римская республика от Карфагена. Отли-



чия не кардинальные, как между Зергами и Протосами, но значительные.

Преимущество людской империи — в раздате должностей, как в старых сериях Тотальных войн. Но здешние титулы дают куда большие привилегии. Наградите охотника на ведьм титулом тайного советника, и все его кровавые делишки обойдутся вам ровно в половину меньше золота.

У вампиров все куда интереснее. Мрачные графы умеют поднимать мертвецов после битвы. Войско выходит дохлым, во всех смыслах. Однако содержать его практически ничего не стоит. Войско кровососов из-за этого скачет по карте заметно веселее соперников, да и остановок на восстановление армии почти не делает.

На Дальнем Востоке, в горных цепях, обосновались мстительные гномы. Маленький, но не безобидный, хотя очень обидчивый народец ведет строгий учет своим несчастьям. Прибежали орки, съели все посевы: новая запись в книге готова — поубивать зеленокожих, награда 1000 золотых. Или вот небоевая обида: вампиры поставили спектакль, где все роли играют трупы гномов. Возмутительно! Перебить клыкастых любителей самодеятельности, всех до единого! Награда 3000 золотых.

Чем больше неотомщенных заданий, тем больше начинает волноваться гномья общественность. Чем шире гномы разворачивают военную кампанию, тем больше записей появляется в книге обид. Тем больше отрядов отвлекаются на месть.

Наконец зеленокожим досталась сила «BAAAAAGH!», известная далеко за пределами вселенной Вархаммер. В игре она реализована предельно просто. Когда толпа орков не сражается, а бьет баклуши, ее воинственность падает. Если армия одерживает победу за победой, то орков просто не остановить. Зеленокожие не могут жить без войны, причем войны результативной. Ведь потери и поражения сильно снижают воинственность.

С. МЕЙЕР

Успех

«Если сердце мирам распахнуть...»

НИЖНЕТУРИНЕЦ Михаил Павлович Култышев, автор множества поэтических альманахов и сборников, зарисовок, романов, постоянный участник творческих конкурсов, привез очередную награду с городского конкурса чтецов и художников «Если сердце мирам распахнуть», прошедшего недавно в г. Нижневартовске. Организовали его Нижневартовское Ребриковское общество «Гармония» совместно с МБУ «Дворец искусств» Конкурс был приурочен к празднованию Международного дня культуры. Проводился он уже в пятый раз с целью популяризации нового космического мышления, в рамках объявленного в России Года кино, на тему «Космические кинодали».



Победителем в конкурсе авторского чтения стал житель Нижней Туры М.П. Култышев со стихотворением «Юрию — ура!». Зал с интересом слушал предысторию создания стихотворения. Михаил Павлович находился на военной службе в Германии. И это время совпало с полетом Ю.А. Гагарина в космос. За участие в конкурсе М.П. Култышеву вручили Диплом победителя в своей номинации и ценный подарок, он также получил 15-й выпуск литературно-поэтического альманаха «Поэзия Земли Тюменской», в котором нашли отражение и его стихи.

Вы спросите, почему Нижневартовск? Все просто. Михаил Павлович здесь когда-то жил и активно участвовал в деятельности местного литературно-

го объединения «Замысел», созданного при библиотечной системе города, и сегодня не прерывает связь с ним. С 1999 по 2001 годы состоял в литературном объединении «Родники Синегорья» (г. Кушва), имеет отношение и к литературному объединению «Гельвеция» (г. Нижняя Тура).

Вашему вниманию стихотворение М.В. Култышева, получившее высокую оценку жюри конкурса.

ЮРИЮ — УРА!

Опять весна. А та
запомнилась навеки,
Когда наш диктор передал
Об этом очень смелом человеке,
Который первым
космонавтом стал.
Стояли мы, ряды сплотив,
в шинелях,
На дальнем Родины
солдатском рубеже,
Услышав это, мы кричали, пели,
Делились новостью всю
смену в гараже.

С берез тек сок
в подставленную фляжку,
Клубились серые такие облака,
И немцу, словно близкому
парнишке,
«С победой, — кричал я, —
земляка!».
И он, поняв восторг, заулыбался,
Задумался чуток, искал слова...
Он спутник наш изобразить
пытался,
А выдал только «Юрию — ура!».
Не счесть количества
пожатых рук,
Пожалуй, вся земля
преобразилась,
Когда в далеком Космосе,
как звук,
Его земное сердце счастьем
билося.
И сблизилась материки,
заулыбались,
Готовые обнять дитя Земли,
Ведь с этого момента начинались
Пути, которыми летают корабли!

СОБ. ИНФ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ