

Enter-новости

Жёсткий диск X300 ёмкостью 8 Тбайт

КОМПАНИЯ Toshiba пополнила линейку высокопроизводительных жестких дисков X300 новым HDD емкостью 8 Тбайт.

Новый 3,5-дюймовый накопитель позиционируется в качестве отличного решения для продвинутых пользователей, дизайнеров и геймеров. Жесткий диск оснащен интерфейсом SATA со скоростью передачи данных до 6 Гбит/с. Скорость вращения его шпинделя достигает 7200 об/мин. А двухуровневый привод HDD улучшает точность позиционирования и предотвращает смещение магнитной головки из-за вибрации. При этом новинка оснащена 128-Мбайт буфером и поддерживает аппаратную установку очередности команд (NVQ) и формат разметки Advanced Format (AF). Благодаря технологии Perpendicular Magnetic Recording (PMR) и Tunnel Magneto-Resistive (TMR) Recording жесткий диск имеет высокую плотность записи и отличается своей надежностью и производительностью. А его встроенный датчик удара и технология парковки головок увеличивают сопротивление к вибрации и защищают файлы во время транспортировки. Новый жесткий диск появится на российском рынке в следующем месяце и будет продаваться по рекомендованной цене 27 888 рублей.

Принтер HP PageWide XL

Компания HP анонсировала в России новую линейку принтеров HP PageWide XL, отличающихся самой высокой скоростью цветной и черно-белой широкоформатной печати. Высокая скорость новинок позволяет выполнять работу, для которой обычно требуется два принтера. Производитель подчеркивает, что HP PageWide XL могут создавать черно-белые и цветные отпечатки на 60% быстрее, чем самые скоростные черно-белые лазерные принтеры. Долговечные печатающие головки, экономный расход чернил и удобное ПО снижают эксплуатационные расходы компаний. Входящий в линейку принтер HP PageWide



XL 8000 обеспечивает высокоскоростную производственную печать до 30 отпечатков формата A1 в минуту. В нем используются два картриджа по 775 мл на каждый цвет, и имеется возможность автоматической замены рулонов: до шести штук общей длиной до 1200 метров. Принтер и МФУ HP PageWide XL 5000 ориентирован на небольшие и средние по размеру репрографические фирмы и копировальные отделы крупных компаний. Он также оснащается двумя картриджами, объем которых ограничен 400 мл на каждый цвет, и поддерживает автоматическую замену рулонов (до 4 штук).

ПОДГОТОВИЛ
И. МЫШКИН

Время – читать

«Света другим, стораю сам»

По роману Елены Арифуплиной «Взгляд сквозь пальцы»

РОМАН ЕЛЕНА АРИФУПЛИНОЙ
«ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ПАЛЬЦЫ»
НАПИСАН В ЖАНРЕ ГОРОДСКОГО
ФЭНТЕЗИ И ЯВЛЯЕТСЯ
ПРЕКРАСНЫМ ОБРАЗЦОМ
«МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА».
ЗДЕСЬ ТОНКО ПЕРЕПЛЕЛИСЬ
БЫЛЬ И НЕБЫЛИЦА, ЯВЬ
И НАВЬ.

Панорама событий охватывает пять пластов времени: средневековую Японию, события дооктябрьского периода и первых послереволюционных лет, Великую Отечественную войну, «лихие» девяностые годы и наше время. Все эти периоды неразрывно связаны друг с другом.

Иногда жизнь создает условия, похожие на полигон, на котором человек вынужден проявить свои лучшие качества, чтобы выжить. На такой экстремальный «полигон выживания» в непростые 90-е годы и попадает героиня романа Ольга Андреевна Вернер, сорокалетняя мать двух дочерей, «соломенная вдова», психиатр по профессии, живущая в приморском городке.

Подработки, «калым», мелкие и крупные сделки с совестью — это то, через что пришлось пройти в это время многим. Автор прописывает реалистичную сторону убедительно, подкупая искренностью и пугающей достоверностью. Зарисовки из врачебной практики, россыпь медицинских фактов, привычка оценивать людей через призму диагнозов и симптомов. И мизерная зарплата, и поиск подхода к каждому пациенту, и взгляд на мир через призму того, что многие зовут профдеформацией, и та жуткая усталость, и как стиль работы плотно переплетается с жизнью, становясь символом самопожертвования «Света другим, стораю сам». Этим горьким и жизненно необходимым принципом и руководствовалась семейная пара талантливых врачей Ольги и Геннадия Вернеров, пока не оказалась жертвой финансовой аферы нечистоплотного руководства. Связавшись с застройщиками-аферистами, они потеряли жилье и деньги. В сложившихся обстоятельствах Ольге не на кого положиться. Муж пропал на заработках в жаркой Африке. Родители давно умерли. Друзей, которые поддержали бы ее в трудную минуту, у нее нет. Детей она не может посвятить в свою тайну. В одночасье героиню настигли одиночество, неустроенность, утекающая сквозь пальцы молодость.

Экстремальная ситуация требует экстремальных решений. Жизнь заставляет Ольгу измениться... В результате досадного стечения обстоятельств Ольга становится оборотнем, призраком, лисой-кицунэ, извест-



ной как наложница красавица Хино Изуми из далекой Страны Восходящего Солнца. За сорок дней героине нужно три раза обрадоваться своим новым способностям и заставить кого-то порадоваться тому же. Иначе она окончательно превратится в оборотня. «Хочешь человеком остаться — обрадуйся, что оборотнем становишься. Да не один раз, а трижды. А четвертый раз пусть обрадуется тот, кто тебя любит — от всей души».

Похуже на сказку? Но нет, не спешите закрывать книгу... Мистическая история, хотя и воспринимается как вымысел, имеет глубокий философский смысл существования человека на этой бренной земле. Перевоплощение дает Ольге силы и возможности не только для того, чтобы выжить в тяжелейших условиях. У нее появляются две четкие цели: спастись самой от окончательного превращения в животное и спасти дочерей от утопленницы Татьяны-моряны. В своем положении героиня находит светлые моменты, искренне радуясь звериной сущности. Не живи в ней лиса-кицунэ, не уберечь бы она дочку от подонка. Не вырвалась бы сама от насильника. Не вернула бы украденные деньги и, опять же, не спасла бы дочерей. Превращение дает героине новые возможности — видеть суть вещей, говорить с мертвыми... Но ее сверхспособности приносят и сверхпроблемы — конфликты с собачьей стаей, ультиматумы русалки, страх потерять человеческую сущность, особенно острый, учитывая ответственность за детей. Решение лежит вполне в русле восточной философии — путь лежит через принятие. Одна за всех, одна против всех.

Впрочем, есть у Ольги еще один источник силы, кроме лисы-Изуми, — Энергия рода. Именно так, с большой буквы. «Помни, помни...» — постоянно повторяет бабушка Стефа маленькой Оле. И Ольга помнит. Спустя годы. Потому и ставит памятник на берегу героям-десантникам, среди которых — и ее двоюродный дед Анджей Зелинский. Эти бабушкины истории, всплывающие среди творящегося безумия, эта память о роде и помогает ей обуздать в себе зверя. Генетическая память, связь поколений, долг перед предками — это основная идея романа. Судьба Ольги — типичная доля многих из представителей интеллигенции, не сумевших приспособиться к новым, изменившимся условиям современного устройства мира. Как выйдет героиня из создавшейся непростой ситуации? Выживет ли? Останется ли человеком? Сможет ли она сохранить чистоту души после всего того, что натворила? Финал таинственной истории женщины-воительницы раскроет только сам читатель.

Жесткий, умный, правдивый, несколько избыточный натуралистичный роман Арифуплиной вскрывает болевые точки нашего времени. Многие люди все также не живут, а выживают; кого-то также «кидают»; кто-то также исчезает без следа или озлобляется, на глазах превращаясь в какого-нибудь оборотня... Парадокс, но чтобы остаться человеком, иногда нужно становиться зверем. С клыками, когтями, быстрыми лапами, острым нюхом... Вот такое оно, наше «светлое будущее».

Т. ПАДАЛКА
библиотекарь отдела
обслуживания ЦГБ
им. П.П. Бажова

Клик за кликом

Руны, бусты, два ствола

13 МАЯ состоялся запуск нового Doom, от знаменитой американской компании id software. От сравнений со старым Doom, конечно, не удержаться, но... время старого прошло, время нового пришло.

Сюжет ремейка, как и в предыдущих частях, разворачивается на Марсе (но отвлекаться на сюжет новой части особо не приходится — новый Doom слишком быстрый для этого).

Вследствие неудачного эксперимента из ада хлынула всевозможная нечисть. Вы — солдат, которого принесли в каменном гробу оттуда же. Вы ненавидите ад и истребляете его жителей уже очень много лет. Вы очень злы, вы — горящий шар ярости. На 30 секунде вы разбиваете голову зомби о свой саркофаг, на 35 — уже палите из пистолета во все стороны. Дальше все по сценарию.

Игра получилась весьма добротной. Чтобы выжить в этом беспощадном цифровом мире, нужно постоянно двигаться. На секунду зазевался — вот, получи-распишись пару зарядов в лоб. Конечно, это не старый Doom, в котором был потерян не один десяток дней, но кое-что от него осталось. Здесь есть всем нам знакомые квады, бусты и, конечно же, верная двустолка, разрывающая на куски врагов. Это достойный приемник. Он двадцать с лишним лет спустя, во времена поставленных на поток безвкусных шутеров, показывает, что дело его живет да процветает.



Под крышей дома моего

31 мая появится еще один повод вновь с головой окунуться в бескрайний мир чудовищ, эликсиров и серебряных мечей. Долгожданное дополнение к третьему ведьмаку — Blood & Wine — увидят истосковавшиеся по красивой картинке глаза миллионов владельцев игры.

Повод вернуться даже не в том, что появятся 90 новых квестов, 14 000 строк диалогов, 40 разных мест для изучения и 30 новых видов оружия. Дело даже не в том, что авторы реализовали 12 новых способностей, доступных после 34 уровня. Все дело в том, что Геральт, благодаря этому дополнению, получит в свое распоряжение самую настоящую, всамделишную, собственную базу — Corvo bianco. На этой базе, как и в собственном доме, можно будет делать все, что душе угодно. Хочешь — броню подлатай, растения для зелий выращивай, делай домашнее вино или просто отдыхай в своей спальне.

По мере развития базы будут появляться всяческие бонусы, будут начинаться новые рабочие, можно будет обновлять интерьер. Конечно, как и во всякий дом, к нам будут приезжать гости в лице Трисс, Йеннифер и других хороших друзей Геральта.

С. МЕЙЕР