

Enter-новости

Интерактивный виртуальный интерфейс для смарт-часов

КОМПАНИЯ Samsung запатентовала интересную технологию, которая может заметно повысить удобство использования смарт-часов и других компактных гаджетов.

Патент описывает смарт-часы, способные сканировать и распознавать физическую форму объектов вокруг них, после чего, используя набор интегрированных проекторов, проецировать на них виртуальный интерфейс. Проще говоря, смарт-часы могут проецировать функциональный виртуальный интерфейс на запястье пользователя или даже размещать виртуальные кнопки на его пальцах, а пункты меню могут быть раскиданы по всей руке. И приведенные примеры демонстрируют работу проецируемых на запястье большой клавиатуры, навигации и диалера. А интереснее всего, что это не просто картинки. Все проецируемые элементы интерактивны. И предусмотренные патентом фотосенсоры позволяют определить «нажатые» пользователем клавиши. При этом возможности технологии не ограничиваются проецированием интерфейса на руку, и в качестве управляющей поверхности можно использовать стол, стену или другую поверхность. Разработанная Samsung технология позволяет минимизировать неудобство использования небольшого дисплея смарт-часов, расширив их интерфейс до десктопного. А помимо этого та же технология может применяться в VR-шлемах, фактически объединяя виртуальную реальность и окружающий мир. Впрочем, получение патента вовсе не говорит о том, что эта технология действительно разрабатывается и может быть реализована в ближайшем будущем.

Экшн-камера Yi 4K Action Camera 2

Китайская Xiaomi наконец-то представила новую экшн-камеру Yi 4K Action Camera 2. Впрочем, презентация гаджета оказалась простой формальностью, и большинство его характеристик были известны задолго до официального анонса Xiaomi Yi 4K Action Camera 2. Новая экшн-камера использует 12 Мп сенсор Sony IMX377 с апертурой f/2.8 и широкоугольным объективом с углами обзора в 155 градусов, что вместе с процессором Ambarella A9SE95 позволяет ей снимать 4K-видео со скоростью 120 к/с и 1080p видео на скорости 120 к/с. А при съемке 720p видео этот показатель увеличивается до 240 к/с. За автономность Xiaomi Yi 4K Action Camera 2 отвечает аккумулятор емкостью 1400 мАч, полный заряд которого обеспечивает до 2 часов непрерывной съемки видео с 4K-разрешением. Новинка оснащена 2,19-дюймовым дисплеем с разрешением 640×360 пикселей и плотностью 330 ppi при углах обзора 160 градусов. А надежную защиту этого хрупкого элемента обеспечивает прочное стекло Gorilla Glass. Для передачи данных в Xiaomi Yi 4K Action Camera 2 используются Bluetooth 4.0 и 2-диапазонный Wi-Fi (5 ГГц и 2,4 ГГц). Камера выпускается в белом и золотистом цветах. Она появится на рынке в июне текущего года и обойдется пользователям в \$300.

ПОДГОТОВИЛ
И. МЫШКИН

Время – читать

Зависть как гимн искусству

По роману Анны Матвеевой
«Завидное чувство Веры Стениной»

НЕ ТАК ДАВНО К АННЕ МАТВЕЕВОЙ ПРИШЛО ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ. ЕЕ СБОРНИК РАССКАЗОВ «ДЕВЯТЬ ДЕВЯНОСТЫХ» (2014) ПОПАЛ В ШОРТ-ЛИСТ СРАЗУ ДВУХ ПРЕСТИЖНЫХ ПРЕМИЙ — «НАЦБЕСТА» И «БОЛЬШОЙ КНИГИ». СЕКРЕТ РОСТА ЕЕ ПОПУЛЯРНОСТИ ОЧЕВИДЕН — МАТВЕЕВА ПИШЕТ ОТЛИЧНУЮ ПРОЗУ.

У неё редчайшее литературное мастерство, вкус, такт, внимание к деталям и прочие писательские добродетели. «Завидное чувство Веры Стениной» — подлинный гимн силе искусства.

В центре повествования романа — две лучшие подружки Вера и Юлия, дружба которых началась еще со школьной скамьи. Обе они не замужем, у обеих — по дочери, однако, в остальном они друг на друга совершенно не похожи. Юлия — успешный журналист и легко шагает по жизни, Вера же — искусствовед, которой сложнее дается преодоление жизненных преград. Она завидует той легкости, с которой живет ее подруга... Обычная, в сущности, история. С первых страниц прочтения понятно, что писателем поднята тема женской ревности (зависти), соперничества двух подруг. Но дальше мы видим второй магический план романа. Так и не получившая диплом искусствоведа Вера (она пишет диплом о Гюставе Курбе) обладает уникальным даром. Она видит, слышит и чувствует тайную жизнь полотен великих художников, между делом может поговорить с рафаэлевской Мадонной или Моной Лизой да Винчи... Героиня чувствует запахи картин, слышит их звуки, может с первого взгляда отличить подлинники от копий (копии мертвые, немые, лишённые искры жизни). Соединить мир искусства и наш повседневный мир — это, в общем, не ново. Но для Веры Стениной окружающий мир существует не только в голосах картин, но и каждая жизненная ситуация (поминки, встречи, знакомые, поездки) выстраивают в воображении своеобразную галерею разных картин «по теме».

Матвеева анатомизирует в романе зависть как мотивирующий фактор. Вера завидует сначала длинным Юлькиным ногам, потом ее профессиональным успехам, отношениям с противоположным полом и под конец — Юлькиной дочери. Оттого, что талантливая — и не Верина. В итоге это чувство становится главным оружием Веры в борьбе с экстремальными условиями повседневности. Да, зависть к подруге терзает Веру с самого детства, с этим чувством ей приходится бороться всю жизнь, но ближе человека у нее в жизни нет — и для Юли ближе Веры никого нет, и не будет. Значит,



вот он какой, закон жизни и зависти: больше всего завидую тем, кого сильнее всего люблю. И чаще всего оказывается, что субъект и объект зависти ошибочно меняются местами. Если смотреть на вещи объективно, понятно, что Вера зря мучает, терзает себя, — сама она куда больше достойна зависти. И чем больше читаешь роман, тем сильнее ощущение, что «завидное чувство» героини — всего лишь одна из линий в сложной конструкции сюжетных переплетений романа. Здесь есть много других не менее интересных тем и размышлений. О материнстве, о вечном круговороте судеб и их закономерном повторении, о тяжелой ноше, без которой сама жизнь — не жизнь, а так... существование. Матвеева мастерски и ненавязчиво выдает целую серию возможных отношений между женщиной и мужчиной, и, конечно, превосходно объясняет психологию женской дружбы. Женская дружба здесь, кстати, и есть то самое связующее звено, которое скрепляет все остальное. Ей посвящены самые трогательные и болезненные страницы, которые Матвеева успешно исследует со всех сторон.

У Анны Матвеевой еще одно великолепное свойство: она мастерски насыщает свою прозу великолепными россыпями характеристик, наблюдений, деталей — вроде бы и необязательными, но большинство из них запоминаются накреп-

ко. Снятая в натопленной комнате шапка пахнет у нее хомячком, певцы 80-х носят квадратные прически, и даже березам придуман сногшибательный эпитет — «расстрельные»!

В «Завидном чувстве Веры Стениной» есть все, что может понравиться интеллигентным читателям. Любуясь лепестками роз, героиня непременно сравнит их с картиной Лоуренса Альма-Тадемы («голландский и английский художник, мастер исторической и мифологической живописи»). В середине романа уютной улиткой свернется аккурная авантюрная интрига — тоже из области изящных искусств, а жизненные беды и победы Веры и Юльки, историю которых пришлось на девять лет, отзовутся живым узнаванием в сердце любой женщины от тридцати до пятидесяти.

Кроме основной темы автор обогатит воображение читателя европейскими традициями и обычаями, русским менталитетом, сдабривая это многослойное блюдо жгучей перчинкой детективной истории... Но главное послевкусие по прочтении романа — гимн красоте и силе искусства — долго будет звучать незабываемым аккордом в вашей душе.

Т. ПАДАЛКА
библиотекарь отдела
обслуживания ЦГБ
им. П.П. Бажова

Клик за кликом

Поднялся в бой и верный штык со мной

НЕ СТАЛ сюрпризом анонс новой части Battlefield. Подтвердились и слухи: компания DICE решила не делать бесконечные продолжения по примеру своего соперника по рынку — Call of Duty, а сделать приквел, если угодно. Свежий Battlefield 1 перенесет нас на поля сражений Первой мировой.

Интригует название. Может, Microsoft со своими консолями последнего поколения задала новый тренд с цифрами «один» в названии? Но если вспомнить всю франшизу, Battlefield под цифрой «один» никогда не было, серия стартовала с названием Battlefield: 1942, потом вышла Battlefield: Vietnam и только в июне 2005 вышла порядковая Battlefield 2, так что никакого обмана. К тому же под цифру «один» очень удачно вписывается история о Первой мировой, да и у этой единицы есть еще подтекст. Она олицетворяет возвращение серии к истокам: локации в одиночной кампании будут очень просторными, а это одна из визитных карточек Battlefield.

Сюжет занесет нас как минимум на Аравийский полуостров, итальянские Альпы и осажденные улицы парижского города. Конечно же, нас ждет уйма техники, мы сможем управлять мотоциклами, бипланами, огромными танками и даже гигантским линкором. В трейлере присутствует невероятных размеров цепелин, можно ли будет на нем «покататься» — посмотрим.

Авторы подчеркивают, история, в первую очередь, будет о людях. Одним из игровых персонажей станет женщина-бедуин, она появляется в трейлере и идет в бой на коне с шашкой наголо. Другой персонаж красуется на обложке игры, там изображен солдат 369-го афроамериканского полка, известного как «Адские бойцы Гарлема», скорее всего, за него мы тоже поиграем. Дэни Берлин, главный дизайнер проекта, говорит о том, что сюжеты разрушат многие предубеждения и продемонстрируют малоизвестные факты о Первой мировой. Вот, например, об этих «Адских бойцах Гарлема» мало кто



слышал, а такой полк существовал и успешно воевал в двух мировых войнах. Но вот учить по Battlefield историю точно не стоит, ее наверняка приукрасят, а кое-где добавят художественного вымысла. Для того чтобы игрок не заскучал, добавят огромное количество динамики в позиционную войну, а оружие наверняка будет такое, какое и не снилось солдатам Первой мировой. Но все равно интересно, что же такое выйдет из-под пера DICE. Релиз назначен на 21 октября 2016 года. Игра выйдет на PC, PS4 и XBOX ONE. Больше информации можно получить на официальном сайте www.battlefield.com, предзаказ можно сделать здесь же или в Origin.

С. МЕЙЕР