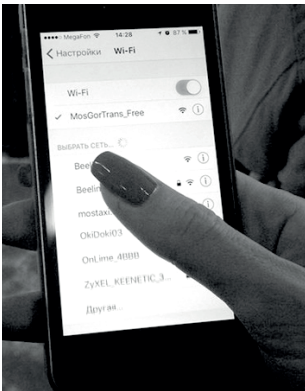


ПЕРВЫЕ АВТОБУСЫ С БЕСПЛАТНЫМ WI-FI

1 февраля на улицы российской столицы вышли первые автобусы с бесплатным доступом в Интернет по технологии Wi-Fi. Об этом сообщает ГУП «Мосгортранс» — основной в Москве и крупнейший в Европе оператор системы наземного городского пассажирского транспорта. Беспроводная сеть доступна для пассажиров полужестких № 902 и 904, на ночном автобусе № Н1 и маршруте № 1002, действующем в Новой Москве. О наличии Wi-Fi в транспорте сообщают специальные наклейки, размещенные в салоне. Подключиться к Интернету можно с помощью любого абонентского устройства. Для этого необходимо выбрать Mosgortrans_Free из списка доступных сетей Wi-Fi и пройти



SMS-авторизацию. Последующие подключения будут производиться уже автоматически. Скорость интернет-доступа составляет до 10 Мбит/с.

КИТАЙЦЫ ВЫТЕСНИЛИ SONY ИЗ ЛИДЕРОВ РЫНКА ЖК ТВ



Прошлый год оказался непростым для мирового рынка жидкокристаллических телевизоров. Колебания курсов валют и нестабильная ситуация привели к снижению потребительского спроса во многих регионах, в частности, в Европе и на развивающихся рынках. Не оправдал надежд аналитиков и китайский рынок. Согласно данным аналитического агентства WitsView (подразделение TrendForce), в 2015 году поставки жидкокристаллических ТВ составили 215 млн, что на 0,6% меньше по сравнению с 2014 годом. Это первый спад поставок с 2013 года. По мнению экспертов, в ситуации есть и положительные моменты. Недавнее снижение цен на жидкокристаллические панели может позитивно повлиять на отрасль телевизоров. Производители по-

лучат запас для снижения цен на свои ТВ, что позволит рынку реабилитироваться. Согласно прогнозам WitsView, в 2016 году поставки жидкокристаллических ТВ достигнут 222 млн, что на 3,3% больше по сравнению с прошедшим годом. Несмотря на небольшой спад поставок (1,2%), компания Samsung Electronics продолжает уверенно лидировать. Вторую позицию занимает LG Electronics, но ее поставки упали еще больше — на 7,8%. А вот китайские производители TCL и Hisense, вопреки тенденциям отрасли, показали небольшой рост (0,2% и 1,6% соответственно). Замкнула список Top-5 компания Sony. Спад поставок ее ТВ составил 19,3%, что выбило японского производителя из тройки лидеров.

Подготовил И. МЫШКИН

По просьбам читателей

«РУССКОЕ ЛОТО»

тираж 31 января

Тур	Порядок выпадения чисел	Выигравших билетов	Выигрыш, руб.
1	71, 37, 48, 12, 34, 74, 45, 61	7	60 000
2	56, 35, 69, 53, 58, 52, 42, 80, 01, 82, 28, 85, 31, 87, 11, 16, 38, 09, 65, 07, 18, 62, 79, 49, 88, 75, 47, 14, 73, 83, 33, 25	2	500 000
3	76, 90, 36, 51, 08, 39, 77, 41, 20, 26, 29, 21, 19, 27, 86, 15, 59, 78, 13, 66	1	500 000
4	44, 55	1	500 000
5	30, 43	2	500 000
6	10	3	500 000
7	63	3	500 000
8	67	16	30 000
9	89	16	10 000
10	40	18	3000
11	81	32	1001
12	06	94	700
13	46	115	501
14	23	212	301
15	84	293	201
16	64	621	150
17	03	1306	137
18	70	1630	128
19	04	3269	118
20	50	5163	111
21	17	6652	104
22	60	11 584	99
23	68	15 858	96
24	24	27 421	93
25	05	44 687	91
26	32	60 276	89
27	54	103 950	87
28	01	107 080	68

Невыпавшие числа: 02, 22, 57, 72
Если ни одного из этих чисел на игровом поле вашего билета нет, то ваш билет выиграл!
Выплата выигрышей 1112 тиража — с 02.02.2016 г. по 02.08.2016 г.

Время – читать

«ЛАНДЫШ СРЕДИ БУЛЬДОЗЕРОВ»

(по новому роману Алексея Иванова «Ненастье»)

НЕСКОЛЬКО лет Алексей Викторович не баловал аудиторию художественной прозой, отдавая предпочтение большим историческим книгам: «Увидеть русский бунт», «Горнозаводская цивилизация», «Ебург». И вот в начале апреля в свет вышел его новый роман «Ненастье».

В этом романе писатель показывает период 90-х по-своему, подробно разбирает многие мифы эпохи: бандитские группировки, беспредел, рэкет, приватизацию и прочее. Когда-то писатель так же подробно исследовал мифы Перми Великой. Обычно, когда автор никого не хочет задеть, на книге стоит пояснение: «Все события и персонажи вымышлены, все совпадения случайны». Но «Ненастье» — не тот случай, и события, что описаны в романе, имеют под собой реальную почву. В новом романе Иванов создает на основе реальной истории свою собственную мифологию. И как полагаются большому и сильному произведению, эта книга — о людях. Лихих и тихих. О преступниках и законопослушных. Бесовестных рвачах и благородных разбойниках. Но в душе каждого из них живет ненастье: «хмарь на душе, которая горит» и ведет к бесконечному несчастью. Действие романа происходит в 2008 году в вымышленном городе Батуеве. В разгар финансового кризиса в «миллионном, но захолустном городе» отставной «прапорщик с мозгами генерала», а ныне простой водитель инкассаторской машины, угрожая оружием коллегам, грабит инкассаторский спецфургон и скрывается... Тем самым разрушает слаженную коалицию ветеранов Афганистана, ставшую то ли общественной организацией, то ли криминальной группировкой. Фамилия героя знаковая и звонок говорящая — Герман Неволин по кличке Немец. До ограбления он все время выполнял приказы, пока не решился на свой личный бунт. Огромные деньги (сто сорок миллионов рублей, выручка супермаркета, принадлежащего ненавистному дельцу Щебетовскому) Неволин прячет

на даче в поселке Ненастье. Его мечта — уехать с любимой женщиной по фальшивым паспортам и с кредитными карточками в Индию. В этот тупик Неволина завела жестокая действительность, от которой он неимоверно устал. Лихо начавшееся ограбление, а затем расследование обрывается, и писатель отматывает несколько лет назад, увлекая читателей в «лихие 90-е», давая обширную панораму тех лет — от развала СССР до «нулевых». Когда дома, в Батуеве, сослуживец и друг Неволина Лихолетов организовал союз ветеранов войны в Афганистане «Коминтерн», оказалось, что полученные в боях навыки очень эффективны для решения любых жизненных вопросов. «Коминтерн» быстро стал самой мощной ОПГ в городе, подмял под себя рынок, ввязался в противостояние с властью и кровавые разборки с конкурентами. Несмотря на это, при Сергее Лихолетове «Коминтерн», Союз ветеранов, был общественной организацией, которая действовала по закону. Основной была ИДЕЯ «афганского братства»: афганец афганца не кинет, а всегда выручит и прикроет. Менялись лидеры, группировки, и, в конце концов, победили те, кто был умнее, осторожнее и ближе к власти... И только отчаянный и бравадный Лихолетов, напоминающий современного Ермака, благородный разбойник, атаман «афганцев», полный задора, наглости и силы, выписан Ивановым так ярко, выразительно и убедительно, что вызывает наибольшую симпатию и уважение на фоне остальных героев. Все герои нового романа Алексея Иванова носят ненастье в себе. Для одних персонажей ненастье — это война, намертво засевшая в душах: поэтому они продолжают воевать и «на гражданке». Для других — бесконечные попытки выжить в эпоху перемен, ради чего они идут на подлости и предательства. А для кого-то — растоптанные мечты и отсутствие выхода из постоянного ненастья на душе. Но среди нагнетаемых мрачных



туч, среди бесконечных бандитских войн вдруг показывается солнце — беззащитная, светлая девушка Таня с растоптанной судьбой, «ландыш среди бульдозеров», по выражению писателя. Эта героиня — любимая женщина Неволина. Именно ради нее Неволин решился на ограбление. Любовь — это, пожалуй, одна из самых трогательных и гениальных линий романа — история Вечной невесты Тани Куделиной. И можно долго гадать, кто же она для писателя: «Ужельта-самая-Татьяна?». Женский идеал? Или символ России, ненужной ныне никому, кроме таких же обездоленных и подневольных? Но бесспорно одно — Иванов открыл и блестяще разработал удивительный, истинно русский женский типаж. Этот образ прорисовывается тепло и бережно, как некое сокровище. Именно Танюша и есть основная идея произведения. Именно она — эпицентр ненастья, слабейшая натура, которую жизнь вертит и так и сяк, олицетворяя человеческую западню, откуда, даже при большом желании, трудно вырваться.

Т. ПАДАЛКА, библиотекер отдела обслуживания ЦГБ им. П.П. Бажова

Литературная гостиная

ПОЭЗИИ ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ

(к 195-летию Афанасия Фета)

27 ЯНВАРЯ в литературной гостиной ЦГБ им. П.П. Бажова безраздельно царил Афанасий Фет. Поговорить об этом удивительном человеке, поэте, почитать его стихи, послушать музыку, созвучную его творчеству, собрались почитатели его таланта, любители поэзии. Поводом для этой встречи послужил юбилей поэта — 195-летие со дня его рождения.

Нет, наверное, такого человека, которому были бы не знакомы стихи Фета. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ласточки пропали...», «Шепот, легкое дыханье...» — это все он, Афанасий Фет. Его стихи отличаются необыкновенной музыкальностью, передают тончайшие переживания человеческой души, рисуют удивительные картины русской природы. Ими восхищались такие разные люди, как П.И. Чайковский (поэт и композитор были друзьями), великий князь К.К. Романов, И.С. Тургенев. Петр Ильич Чайковский сравнивал Фета с Бетховеном, не с Пушкиным, что было бы логичнее, а с титаном Бетховеном, очевидно, имея в виду мелодичность, музыкальность его поэзии.

Читая такие светлые, жизнеутверждающие стихи Афанасия Фета, трудно поверить, что жизнь его была полна драматических событий, и одна из тайн и трагедий связана с рождением поэта. Мать его, Каролина Шарлотта Фёт (именно так звучала ее фамилия, Фет — станет литературным псевдонимом ее сына), жительница Дармштадта, бежала с русским помещиком Шеншиным по страстной любви. Здесь, в России, вскоре у нее рождается сын, которого крестили по православному обычаю и нарекли Афанасием. Точная дата его рождения неизвестна. Ребенок Шарлотты Фёт был записан сыном Шеншина и рос в роскоши и довольстве. Но через 14 лет подлог в метрических документах был обнаружен, и жизнь подростка испытала катастрофическое превращение: он был лишен фамилии, дворянства и даже русского подданства. В одночасье из наследника бо-

гатого русского помещика Афанасий превратился в безродного иностранца, и тогда же поклялся когда-нибудь все снова вернуть: имя, титул, достоинство, богатство. Стремясь к своей цели, он принес много жертв, но самой тяжелой из них стала потеря любимой девушки — Марии Лазич. Любительница поэзии, незаурядная натура, прекрасная музыкантша, красавица, Мария беззаветно полюбила поэ-



Выступает квартет флейт, г. Лесной

та, была страстной почитательницей его стихов. Они могли быть счастливы, но... Она была бедна, как и Фет. По понятиям Фета, это делало невозможным их брак. Он переживал, мучился и однажды искренне поделился этим с девушкой. Она поняла: «Я люблю с вами беседовать без всяких посягательств на вашу свободу». Но порвать отношения не получалось, они продолжали встречаться. Кончилось все очень трагично. Фету пришлось по службе ненадолго уехать, а когда он вернулся, узнал страшную весть: Мария Лазич погибла, сорвала заживо от случайно оброненной спички. Что это было? Несчастный случай или самоубийство? Нет ответа...

Афанасий Фет нашел в себе силы жить дальше. Он исполнил клятву, данную в юности: вернул дворянство, фамилию, стал богатым и известным. Его непривычной выразительной поэтической манерой стали восхищаться. С точки зрения развития русской литературы она станет важным открытием новых возможностей и новых путей в искусстве слова.

Об этом и о многом другом шел разговор на вечер, где было много стихов и много музыки. По сложившейся традиции каждый из выступавших говорил о своем восприятии Фета. Так, Любовь Ивановна СМЕРНОВА обратила внимание на то, что у поэта много стихов, посвященных ночи, она выстроила из них логическую цепочку, и получила своеобразный цикл с последовательно развивающимся сюжетом. Татьяна Васильевна АВЕРИНА вещала о космосе в стихах Фета, о том, как он опередил свое время, за что был не понят и даже осмеян мно-

гими известными современниками. О своем Фете поведали Николай Петрович БИРЮКОВ и Раиса Ильинична БЕРЕЗИНА, учащиеся 76 школы Вероника КОЛОМИНА и Даниил ШИШКАНОВ. И весь вечер звучала музыка, дополняя и продолжая стихи. Любимый Фетом Шопен и Чайковский, Массне и Бах в исполнении квартета флейт (преп. Наталья Александровна НЕФЕДОВА), Дениса БЕРЕЗНЕВА (скрипка, преп. Елена Анатольевна КУЗНЕЦОВА, концертмейстер Лейды Борисовна СМЕРНОВА) и пианистки Ирины Евгеньевны АФАНАСОВОЙ. Стихи и музыка звучали в унисон. А завершился вечер и вовсе неожиданно: Вероника Коломина, мастер спорта по художественной гимнастике, под романс «На заре ты ее не буди...» исполнила гимнастический этюд с лентой. Это было ее прочтение знаменитого стихотворения. Вот таким получился «Литературный час», посвященный Афанасию Фету. Сам он считал, что назначение поэта заключается в том, чтобы раскрывать красоту мира. И своим творчеством всю свою жизнь делал именно это.

Уважаемые читатели, в свободную минуту позабудьте о делах и заботах, возьмите в руки сборник его стихов, и окружающий мир покажется вам красивым, светлым и наполненным чудесными звуками.

О. ХОРОШЕНКО

P.S. Темой февральской встречи в «Литературной гостиной» будет творчество Осипа Мандельштама. А 14 февраля — музыкальный час. В гостях у «Бажовки» — преподаватели Детской музыкальной школы. Приходите! Это всегда интересно!