

«Невежество делает человека равнодушным к миру...»

«Творчество Паустовского само по себе есть проявление огромной, неистребимой любви к русской земле, к русской природе»
(Вл. Солоухин)

КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ (а именно он был героем июльской встречи в литературной гостиной «Бажовки») — писатель, к большому сожалению, несколько подзабытый современной читающей публикой. Он родился на излете XIX века, в 1892 году, прожил 76 лет, умер в 1968 году и похоронен, как и завещал, в Тарусе. Внешне жизнь его выглядит вполне благополучной: он не был репрессирован, не подвергался травле, сам не участвовал в подобных кампаниях. Он умудрился не написать ни одного хвалебного слова о Сталине и не быть членом КПСС, но в 1965 году был номинирован на Нобелевскую премию и награжден тремя орденами. Сейчас в это, может быть, трудно поверить, но в свое время Паустовский был бешено популярен. Знаменитая Марлен Дитрих, прочитав его рассказ «Телеграмма», влюбилась в творчество этого писателя и когда они, наконец, встретились, встала перед ним на колени и поцеловала ему руку.

В чем же секрет такой популярности, ведь в книгах Паустовского вы не найдете бурных событий и страстных переживаний? Каждый вправе дать свой ответ на этот вопрос, ведь у каждого — свой Паустовский. Но главное, по мнению собравшихся в гостиной, — это бережное отношение к слову. Его повествование завораживает, писатель словно кружево плетет из слов, и вам уже не оторваться от чистого родника его речи. Константин Паустовский прежде всего — ценитель русского языка, в котором, по его мнению, запечатлен «весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера». Чтобы отучить людей от «скудоумия и ломаной речи», он предлагал составить особый словарь, в котором будут собраны «мусорные и мертвые слова, вся канцелярщина и пошлость, засоряющие русский язык». Его излюбленным жанром становится небольшой рассказ, лирически окрашенный, в центре которого — люди творческого склада, большой духовной силы, деятельно творящие добро и противостоящие злу.

Паустовский открывает для себя заповедную землю — Мещеру, которой обязан многими своими рассказами. Он много ездит по свету, но не прельщается заморскими чудесами: «Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара... Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдаю за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки...» Патриотизм, о котором так много говорят сегодня, он видит в любви к родной природе.

Особое место в творчестве Паустовского занимает повесть «Золотая роза» — о «прекрасной сущности писательского труда». Адресована она не только будущим писателям, но и всем нам, читателям. Неплохо было бы, как предлагали участники встречи, сделать ее настольной книгой.

Много лет работал Паустовский над автобиографической «Повестью о жизни». Повествование состоит из шести тесно связанных между собой книг и по праву может считаться итогом творческих и нравственных исканий писателя.

Так в чем же магическая притягательность личности и творчества писателя, которого любили женщины, обожали студенты, боготворили читатели? Ответ на этот вопрос вы обязательно найдете в его книгах.

О. ХОРОШЕНКО, г. Лесной

P.S. Большое спасибо Н.П. Бирюкову, Л.А. Узких, М.В. Денисовой, Р.И. Березиной за их взволнованный, эмоциональный рассказ о своем восприятии творчества Константина Паустовского, а всем пришедшим на встречу — за проявленный интерес.

Среди друзей

О поэтическом марафоне «Душа Благодати»

ПОЭТЫ «Клуба Любителей Изящной Словесности» не один год с удовольствием ездят в Кушву на поэтический марафон «Душа Благодати».

Но нынешний год для наших соседей — особенный, юбилейный. Поэтический праздник стал составной частью Дня города, отмечающего свое 280-летие. На этот раз традиционный организатор марафона — городская библиотека — «взяла в союзники» местных музеев. И получилось здорово. Для гостей города перед началом мероприятия была организована экскурсия по экспозиции, развернутой во Дворце культуры. Сначала присутствующие послушали занимательный рассказ об истории Кушвы, далее ознакомились с выставкой макетов самых известных архитектурных сооружений Урала, и наконец — собственно с экспонатами музея.

А сам марафон проходил не в библиотеке, а на природе, в парке перед зданием музея. Хорошей находкой хозяев стала возможность слушать поэтические строки и песни под пение птиц за чашкой чая — сразу пахло домашним уютом, как-то «раздвинулось» окружающее пространство, и время пролетело незаметно. А ведь выступили 56 участников из 12 городов и поселков Свердловской области, и для представителей каждого кушвинцы нашли добрые слова. Интеллигентная, обаятельная директор библиотеки Мария Герасимовна ЗАЙЦЕВА вручала каждому выступавшему диплом, а все делегации получили от организаторов подарки, в том числе сборник стихов местных поэтов «...место, что зовется Благодать» (выпуск книги был специально приурочен к этому событию).

Среди приехавших делегаций наша оказалась одной из самых больших (8 человек), выступления всех поэтов завершали аплодисменты слушателей. По окончании марафона собравшаяся перу изо всех городов и весей не скупилась на похвалу, отметив, что наша делегация оказалась самой дружной. «ЛИСовцы» получили приглашения на различные фестивали и конкурсы, которые были с благодарностью приняты.

А. ИВАНОВ, г. Лесной

ЭТО мудрое изречение сопровождает меня всю жизнь. Моя семья любит путешествовать по городам и весям, любоваться природой, познавать каждый раз что-то новое, интересные события, факты — все это вдохновляет, наполняет положительной энергетикой и делает жизнь увлекательной.



Финский залив просматривается на горизонте! Петергоф особенно хорош в солнечную погоду!

На этот раз за вдохновением мы с мужем отправились в Санкт-Петербург. И даже капризная, переменчивая погода не смогла испортить впечатление от встречи с Северной столицей! Нынешний июль преподносит массу сюрпризов всем бескрайним просторам нашей страны, но, как известно, «у природы нет плохой погоды».

Город — это, конечно же, люди, а все мы очень разные... Петербуржцы отличаются особой приветливостью, дружелюбием — и мы ощущали их радушное гостеприимство на каждом шагу. Во время недельного тура по историческим местам, достопримечательностям Петербурга и его окрестностей нас сопровождала восхитительная, эмоциональная и обаятельная гид — экскурсовод Надежда. Искусствовед по образованию, она еще и высококвалифицированный профессионал, влюбленный в свою работу. Много тонкостей, уникальных нюансов узнали мы о жизни города-героя и его жителях с основания и до наших дней. Любуясь величием города — творением Петра I, мы познакомились с информацией о том, где сочинял свои бессмертные произведения, например, великий А.С. Пушкин, увидели дом, где жил он и его родители, где покоится прах его любимой няни Арины Родионовны. Пушкин, оказывается, очень любил пешие прогулки. Опираясь на тросточку, он совершал марш-броски до Царского Села. А в Соборе Спаса-на-Крови его отпевали после дуэли с Дантесом. Именно в Петербурге писал многие свои басни И.А. Крылов — любитель купаний в Лебяжьем канале, что у Летнего сада. Кстати, этот сад недавно отреставрировали, и пока он временно огорожен деревянными решетками для того, чтобы окрепли липы, вновь посаженные вместо удаленных из-за болезни 60% старых деревьев. Как утверждают экологи, липа лучше других деревьев приживается в условиях севера и терпима к художественной обрезке своей кроны. Петр I был большим любителем флоры и фауны, но не учел капризов природы и высаживал множество видов деревьев, в том числе экзотических, которые через короткое время погибли. В Петровские времена Летний сад выглядел иначе. Здесь было открыто более 30 фонтанов, множество площадок для веселья и пиршеств, а персонажи эзоповских басен были воплощены в мраморе. Прагматичный характер Екатерины Великой изменил направление сада, вместо увеселения он стал нести функцию места для умиротворенных прогулок и отдыха в тиши аллей, с меньшим количеством фонтанов. Екатерина не понимала, зачем напрасно лить так много воды, да еще и требовать от нее несвойственного перемещения потоков вверх. Сократила она до минимума и количество мраморных скульптур. А сегодня они вообще заменены фигурами из папье-маше в связи с участвовавшими случаями вандализма (очень печальный факт образа жизни современников)...

Санкт-Петербург расположен на 42 живописных островах, соединенных более 600 мостами и мостиками. На самом большом острове находится исторический центр города, здесь запрещено «точечное» возведение высоток, чтобы не нарушать целостность и первозданность памятников архитектуры. Каждый уголок Петербурга имеет свой неповторимый стиль, украшен цветниками, газонами, скверами и пар-

ками, обелисками. Санкт-Петербург — один из самых «зеленых» городов, близлежащие города Павловск, Пушкин, Кронштадт и другие уже стали районами северной столицы, а их прекрасные парки и скверы умножили счет деревьев и кустарников. 65 квадратных метров зеленых насаждений приходится на душу населения Петербурга! Новые районы города строятся в различных стилях и украшены обелисками героев воинских сражений разных лет, деятелей литературы, культуры, науки, искусства. В северной столице самое глубокое метро, и его станции также несут отпечаток истории. Некоторые из них оборудованы закрытыми платформами в целях безопасности пассажиров подземки. В Санкт-Петербурге самые уникальные фонтаны. Петр I построил восхитительный загородный дворец с садом и каскадом

галерей, озерами, часовенками и родником часто служит съемочной киноплощадкой. Здесь дышится легко и привольно — непременно надо побывать!

Санкт-Петербург — культурный центр, в котором много музеев, театров, концертных залов, спортивных сооружений. Мы побывали в усадьбе Юсуповых с классическим концертом в домашнем театре дворца. А в восстановленном Смольном соборе, что на площади Растрелли, слушали органную музыку и поднимались на 50-метровую высоту звонницы, чтобы полюбоваться видами вечернего города. В Кронштадте посетили недавно восстановленный Морской собор, совершили экскурсию по городу и в военно-морской порт. Этот город, расположенный на острове Котлин, совсем недавно был закрытым, сегодня его можно посещать и иностран-

ЗДРАВСТВУЙ, ПЕТЕРБУРГ!

«Жизнь измеряется не числом вдохов и выдохов, а моментами, когда захватывает дух!»



Царское Село, Екатерининский дворец и парк

фонтанов, основываясь на опыте французского Версаля. Но его Петергоф получился еще более уникальным, где неповторимые фонтаны работают без насосов, расположены на разной высоте по принципу сообщающихся сосудов, а вода в них используется только разово и вытекает в Финский залив.

Красивый летний дворец с парком строил Петр для дочери Елизаветы в Царском Селе (ныне — город Пушкин), он носит имя Екатерининский. Здесь восстановили величественную Янтарную комнату, представляющую настоящее чудо света! Значительные средства на ее восстановление выделила Германия в знак вины за своих потопков, разграбивших ее оригинал в годы Великой Отечественной войны. Янтарь сам по себе очень солнечный и теплый минерал, а в комплексе подобранных сюжетов, выложенных мозаикой, переполняет душу восторгом, завораживает и изумляет самую взыскательную публику. В Пушкине работает музей Царскосельского лица, где учился А. Пушкин, здесь сохранена Знаменская церковь, где молился великий поэт. А парк Екатерининского дворца с красочной

ным туристам. Здесь бережно хранят память о войнах-защитниках блокадного Ленинграда, сооружена величественная мощная дамба, защищающая Санкт-Петербург от наводнения.

Санкт-Петербург — «город муз»: в нем ощущается присутствие Ахматовой и Гоголя, Достоевского и Айвазовского, Блока и Грина, Ксении Петербургской и Чайковского, Беляева и Есенина, Суворова и Макарова — все имена знаменитостей, живших в разное время с 1703 года, перечислить практически невозможно. Но, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать! Никакие советы и рассказы бывалых туристов не смогут заменить личное восприятие. Пусть здравствует Петербург и радуется нас своим очарованием!

Н. МУХИНА, г. Лесной

Фото автора



Знаменитый «Медный всадник»