

## Об усилении мер безопасности

НА ДНЯХ губернатор Свердловской области Евгений КУЙШАШЕВ провел заседание региональной антитеррористической комиссии и оперативного штаба.

В повестке дня были вопросы обеспечения безопасности жителей области в период новогодних и рождественских праздников, состояние работы по противодействию идеологии терроризма и обсуждение результатов работы в 2014 году и планов на 2015 год.

Обращаясь к главам муниципалитетов, губернатор попросил их предпринять максимальные меры для обеспечения безопасности граждан в период праздников. Особое внимание следует уделить мероприятиям с участием детей.

### К празднику

## Выдаются новогодние подарки

ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ городского бюджета предусмотрены новогодние подарки детям от 3 до 10 лет, не посещающим дошкольные группы общеобразовательных учреждений.

Родители детей могут получить эти подарки, имея при себе свидетельство о рождении ребенка, в Центре правовой и социальной поддержки населения с 11:00 до 16:00 с понедельника по пятницу по адресу: **г. Лесной, ул. Мамина-Сибиряка, 47** (2 этаж, кабинет делопроизводителя), телефон для справок **6-78-93**.

По инф. СМИ

### Вниманию читателей!

## Областное издание — для вас

С 1 ЯНВАРЯ 2015 года на I полугодие для библиотеки имени П.П. Бажова выписана областная газета «Пенсионер». Благодаритель, выделивший средства на это печатное издание для «Бажовки», нашелся в самый последний момент. Газета в течение шести месяцев с начала года будет приходить в библиотеку и находиться в свободном доступе в читальном зале, где все желающие смогут познакомиться с публикациями.

А меценат из города Лесного, проявивший внимание к читателям нашего города, поздравляет лесничан с Новым годом и желает крепкого здоровья и большого счастья!

Соб. инф.

### Культурная жизнь

## Мечты сбываются!

Лесной посетил член Союза художников России Игорь Грищенко

**ВСЮ ЖИЗНЬ истинный учитель учит, но главным образом учится, и как дорогому подарку радуется каждой возможности узнать что-то новое.**



И.В. Грищенко

Такая счастливая возможность вновь представилась преподавателям детской школы искусств Лесного: благодаря помощи комбината «Электрохимприбор» в город на несколько дней приехал преподаватель Нижнетагильского социально-педагогического института (филиал РГППУ), факультет художественного образования, член Союза художников РФ Игорь ГРИЩЕНКО.

Нижнетагильский «худграф», как его по старинке называют, оканчивали многие преподаватели нашей ДШИ, и некоторые из них даже учились у Игоря Владимировича, ведущего живописи и композиции. То есть к нам приехал известный педагогом мастер-профессионал, а вот сам Игорь Грищенко в Лесном оказался впервые.

Педагог приехал не только провести уроки: художник привез в Лесной целую выставку своих живописных работ, она разместилась в здании городского музея (ул. Ленина, 54), и у вас, уважаемые горожане, до 20 января есть возможность на выставке побывать. Придите, познакомьтесь с новым мастером.

А участниками открытия выставки стали преподаватели ДШИ. Именно им, коллегам, Игорь Владимирович рассказал о своем творчестве, о том, как на «внутреннем экране» рождаются образы новых картин, иногда как впечатления от многочисленных поездок. Побывав на выставке И. Грищенко, вы увидите работы, в основном пейзажи, узнаваемых мест: Верхотурье, река Чусовая, и незнакомых. Увидите до боли русские картины, написанные с любовью и трепетом, но, как подчеркнула директор ДШИ Нина ИОФФЕ, мужской сильной рукой.

На открытии выставки собрались не просто зрители и автор, здесь встретились коллеги-профессионалы, и разговор получился очень интересным, общение людей, понимающих друг друга. Не возмусь описывать увиденные работы, благодарное это дело, процитирую преподавателя ДШИ Татьяну ПОСКРЕБИШЕВУ, которая свои впечатления выразила так: «Я увидела цветной воздух простора и даже ощущала, как дышу этим теплым воздухом!»

А педагог Татьяна МАКАРКИНА призналась, что всегда хотела попасть к Грищенко на уроки живописи, в «худграфе» это не получилось, но это случилось в Лесном!

Вот то главное, ради чего художника пригласили в наш город. Мастер пробыл здесь несколько дней, каждый из которых был плотно расписан: занятия с воспитанниками школы, мастер-классы для преподавателей. Мы, конечно, не знаем, смог ли в столь напряженном графике Игорь Владимирович найти время, чтобы познакомиться с Лесным. Но если сумел, может, и какой-то наш живописный уголок вдохновит его на создание нового произведения? Помечтаем... А мечты сбываются!

Т. СТРЕМОУСОВА

Фото автора

## СВЕТ ИСТИНЫ В ЛАБИРИНТАХ ПОДСОЗНАНИЯ

(по роману В. Платовой «В плену Левиафана»)

**ВИКТОРИЯ ПЛАТОВА (настоящее имя Виктория Евгеньевна Соломатина) — российская писательница, превосходный мастер слова, обладает ярко выраженным индивидуальным стилем. Автор остро сюжетных романов «Эшафот забвения», «В тихом омуте», «Хрустальная лувша», «Инспектор и бабочка» и др. По мотивам произведений Виктории Платовой был снят сериал «Охота на Золушку». Ее произведения переведены на несколько европейских языков, ее книги изданы в Нидерландах, Венгрии, Болгарии, Германии.**

Новый роман Платовой «В плену Левиафана» можно определить как психолого-мистический триллер. Автор водит своего героя по глубинам подсознания, шаг за шагом приближая читателя к разгадке.

Герой романа — Алекс, рядовой продавец рубашек в магазине одежды. В отличие от своей блистательной сестры Кьяры, которая объездила весь мир и работает криминальным репортером, Алекс — скучный и правильный, так повелось с детства. Он самый обычный парень. У него есть родители, к которым он ездит в Верону на Рождество. У него есть невеста. Он — поклонник сериала «Комиссар Рекс» и еще радилюбитель. Алекс живет в маленьком альпийском городке, расположенном в небольшой красивой долине. Это курорт, но не самый известный — богатая публика отправляется в Кортина д'Ампеццо или Червини. А сюда приезжают в основном туристы из Восточной Европы. Городок тихий,

здесь десятилетиями ничего не происходит. Даже городских легенд наберется не больше десятка. И самая страшная из них — это смерть десяти альпийских стрелков, загадочным образом погибших в самом конце Второй мировой войны. Тогда это убийство осталось нераскрытым, а со временем все подробности дела позабылись. Это и неудивительно. «Здесь все предпочитают забывать всех — и невинных, и виновных. Впрочем, таковы все города. Все до единого. Им нет дела до страданий мертвых, вот им и приходится время от времени напоминать о себе. А живые вечно прячут глаза...»

Как бы то ни было, форпост альпийских стрелков стоит в городе и медленно разрушается от времени. Пока однажды в город не приезжает Лео — личность во многих отношениях применительная. В горах он устраивает метеостанцию, а форпост покупает и полностью ремонтирует, превращая в дом под названием «Левиафан». Алекс очарован чужаком и заводит с ним дружбу. Однажды Алекс, втайне восхищающийся Лео, получает от него сигнал SOS. По крайней мере, этот сигнал передает кто-то, использующий позывные Лео. И Алекс решает прийти на помощь другу. Он, не раздумывая, приезжает в «Левиафан» и становится пленником этого дома, играющего с ним в странные игры, постоянно напоминающие о со-

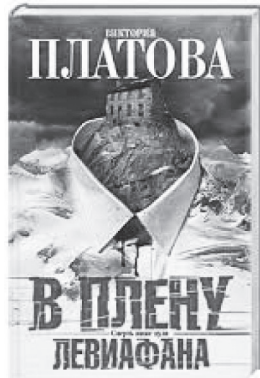
бытиях ушедшей войны и давным-давно прерванных жизнях. Он окажется запертым в ледяном доме, отрезанным от мира недавно сошедшей снежной лавиной, рядом с холодными трупами.

Пробираясь по коридорам и комнатам дома, Алекс проникает вглубь собственного и чужого подсознания, пытаясь найти свет истины. Его терзают вопросы, где его друг Лео, вызвавший о помощи? Каким образом здесь оказались вещи и телефон его сестры? Кто отправил сигнал SOS? Чей призрак повстречался Алексу в снежном тоннеле? Чьи шаги были слышны на втором этаже странного дома? Кто захлопнул дверь в подвал?

А, может, все началось еще раньше, когда Алекс нашел мертвым старейшего жителя города, на шее которого фломастером была нарисована зловещая красная линия, точь в точь на том месте, где у стрелков было перерезано горло? Но эти догадки будут стоить ему слишком дорого. Ведь, как показывает ему его собственный опыт, «все умерли» еще не означает, что все мертвы...»

Бестселлеры Виктории Платовой отличаются психологизмом и оригинальным писательским стилем, поэтому востребованы как мужчинами, так и женщинами. Роман «В плену Левиафана» по достоинству оценят любители остро сюжетной литературы.

**Т. ПАДАЛКА, библиотекарь отдела обслуживания ЦГБ им. П.П. Бажова**



### Признание

## ПОМОЩНИКИ ПО ДОЛГУ, ПО ПРИЗВАНИЮ!

К итогам Года культуры

**ЯРКИЙ, ЗАПОМИНАЮЩИЙСЯ, знаменательный для культуры Лесного еще и потому что юбилейный, Год культуры отсчитывает свои последние дни. Вот-вот и станет историей. Но есть еще время сказать спасибо тем, кто помог наполнить этот год.**

Именно для этого работники отдела культуры собрали 20 декабря в центре культуры «Современник» тех, кто помогает им не по служебному долгу, не за зарплату, а по велению души — участников наших самостоятельных коллективов, творческих объединений, клубов по интересам, волонтеров, настоящих сподвижников, как назвал их глава городского округа Виктор ГРИШИН.



На сцене гости — ансамбль «NON SOLO»

А начальник отдела культуры Владимир УЛЫБУШЕВ подчеркнул, что без помощи этих людей невозможно было бы осуществить многие творческие проекты, которые делают сегодняшнюю историю городской культуры.

Для участников наших самостоятельных коллективов это был редкий праздник: они сидели в зрительном зале, они играли непривычную для себя зрительскую роль, но, следует заметить, с этой ролью справились на отлично, были очень отзывчивыми и благодарными.

Со словами признательности обратился к собравшимся глава городского округа В. Гришин, он заметил, что хотя в Лесном и нет профессиональных коллективов культуры, нет театров, филармонии, наши организации работают на высочайшем творческом уровне, не хуже, а подчас и лучше приезжих. И это притом, что формирование бюджета культуры, что делалось, такие времена, происходит по остаточному принципу. Мэр даже помечтал: придет время, и культура, образование при верстке бюджета будут стоять впереди, причем, культура — первой! Потому что без культурно-духовных ценностей не будет побед ни в экономике, ни в политике.

А Юрий ИВАНОВ, глава городской администрации напомнил, что Год культуры, заканчиваясь, открывает Год литературы, и это прекрасно, и наступит время, когда мы с вами будем жить в культурной стране!

На юбилей принято дарить юбилярам подарки, главы не пришли на праздник с пустыми руками: 30 художественных коллективов, любительских объединений получили в этот вечер сертификаты «Надежный партнер» — «за успешное сотрудничество в реализации городских социально-культурных мероприятий», а также сертификаты на бесплатную творческую поездку в Екатеринбург. Наши коллективы ездят много и часто, и такой сертификат — реальная помощь, отличный подарок.

И еще был один подарок в этот вечер людям, которые обычно дарят праздник нам: концертная программа вокального ансамбля «NON SOLO» из екатеринбургского Театра музыкальной комедии. Подарок очень яркий, позитивный, творческий. И здесь наши самостоятельные артисты показали, что любая роль им по плечу, даже такая непривычная — роль зрителей, благодарных и отзывчивых.

Праздник прошел. На ближайшем городском мероприятии эти люди вновь выйдут на сцену, будут дарить нам свое творчество: не по долгу, по призванию!

**Т. САИТОВА, редактор отдела культуры, г. Лесной**

Фото автора



**Aerial Burton — мобильный 3D-дисплей без экрана**

Японская компания Aerial Burton продолжает совершенствовать свою уникальную разработку реального 3D-дисплея, способного воспроизводить изображение прямо в воздухе. Одним из приоритетных направлений в исследовании стало уменьшение размеров установки, вплоть до размещения в багажнике автомобиля-внедорожника. Связано это с тем, что компания хочет коммерциализировать проект и развернуть производство таких мобильных установок уже к началу 2015 года. Как заявляют разработчики, применение системы возможно для подачи сигналов в условиях чрезвычайной ситуации, когда встает необходимость построить изображение, видимое на большой дистанции, в районах, где невозможно найти подходящего места для размещения обычного экрана. Например, это

может быть текст или указатели, парящие в воздухе, которые проинформируют пострадавших о том, где можно получить пищу, где находятся аварийные источники питания или укажут безопасный путь к месту эвакуации. Технология построения в воздухе объемных изображений основана на ионизации воздуха при помощи достаточно мощного инфракрасного лазера, вырабатывающего импульсы с частотой 1000 раз в секунду. Эти импульсы попадают в систему оптической трехмерной развертки, которая отражает луч лазера и фокусирует его в нужной точке пространства. Энергия света лазера ионизирует молекулы воздуха, заставляя их излучать фотоны света в видимом диапазоне, что делает такую точку пространства светящимся пикселем трехмерного изображения.

**Objet500 Connex3 — цветной 3D-принтер**

Эволюция 3D-печати идет по стопам своих младших братьев — обычных принтеров — от монохромной к цветной печати. Компания Stratasys анон-

сировала модель — Objet500 Connex3, которая, по словам разработчика, является первым и пока единственным 3D-принтером на рынке, в котором объединены способности цветной печати и печати материалами с разными свойствами. Это значит, что в готовом объекте могут присутствовать элементы разных цветов с разными механическими или оптическими свойствами. Печатающий узел Objet500 Connex3 способен формировать объект по слоям, одновременно используя три базовых материала. Минимальная толщина слоя — 16 мкм. Различные цвета создаются смешением трех базовых цветов VeroCyan, VeroMagenta и VeroYellow. Это дает возможность сформировать готовый объект со сложным сочетанием свойств и цветов, а также существенно сокращает время производства, по сравнению с обычным процессом, за счет устранения этапа сборки и покраски. Размеры области печати — 490×390×200 мм. Цена 330 000 долларов.

Подготовил И. МЫШКИН

25 декабря 2014 г.