

«За единство и свободу русского мира!»

4 НОЯБРЯ в Екатеринбурге у мемориала «Черный тюльпан» прошел митинг-концерт «Марш Освобождения: День народного единства», организованный екатеринбургским отделением Национально-освободительного движения в рамках всероссийской акции НОД «За единство и свободу Русского мира!». Главные лозунги: «Наша цель — сброс оккупации»; «Наша сила — память предков»; «Наш фронт — весь русский мир»; «Наш враг — агенты во власти («пятая колонна»); «Наше оружие — референдум!».

Поддержать екатеринбургских соратников приехали активисты НОД Каменска-Уральского, Лесного, Полевского и других городов области, пришли представители дружественных партий и общественных организаций, беженцы из Донбасса.

Ораторы говорили об исторической параллели сегодняшнего празднования с событиями 400-летней давности, о причинах современной «смуты и интервенции», о необходимости народного единения и поддержки нашего национального лидера В. ПУТИНА, о том, что каждый из нас сегодня находится на линии фронта информационной войны и должен иметь гражданское мужество отстаивать интересы своего Отечества.

По инф. отделения НОД РФ, г. Лесной

Призыв-2014

Чтобы выросли и мужали!

В ЛЕСНОМ состоялись торжественные проводы в ряды первых новобранцев осеннего призыва на военную службу в Российскую армию.

6 ноября в ВС России проводили девятых лесничан: Дениса ПАВЛОВА, Сергея ЛЫСЕНКО, Константина БЫЗОВА, Антона АРЕФЬЕВА, Александра ШЕРЕША, Евгения ШУСТОВА, Артема ТРОФИМОВА, Александра АРТАМОНОВА, Вадима КАТАЕВА и Александра КОЛОКОЛЬНИКОВА.

Глава администрации Лесного Ю.ИВАНОВ пожелал им успешной службы и выразил надежду, что они станут достойными защитниками Отечества, будут верны славным традициям своих отцов и дедов, и вручил ребятам памятные подарки от городской администрации.

С напутственными словами обратились к призывникам председатель Комитета солдатских матерей Н. МАРКЕЛОВА и начальник территориального военного комиссариата И. ЕГОРЕНКОВ. А настоятель храма во имя Праведного Симона Верхотурского Сергей КАБАНОВ прочитал благословенную молитву.

Знаменитым маршем «Прощание славянки» в исполнении духового оркестра войсковой части 3275 церемония завершилась. В добрый и славный путь, ребята, чтобы выросли и мужали!

По инф. СМИ

В регионе

Маршрут Победы

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правительства Свердловской области Д. ПАСЛЕР провел очередное совещание по выполнению поручения губернатора Свердловской области Е. КУЙВАШЕВА по созданию в регионе Музея Победы. Были достигнуты принципиальные договоренности по месту расположения музея.

«Внимательно изучив все варианты возможного размещения Музея Победы, мы еще раз предлагаем сделать совместный современный музей с Центральным военным округом на базе Музея боевой славы Центрального военного округа. Ведь он, по сути, является и назывался так долгие годы — музей военной славы Урала. Мы с министерством культуры при содействии Центрального военного округа посмотрели экспозиции, они, в основном, представляют боевую историю Свердловской области», — доложил заместитель председателя правительства области Владимир РОМАНОВ.

Он также рассказал, что сегодня Музей боевой славы Центрального военного округа располагает хорошей базой, но она не используется в полной мере. И это при том, что расположение музея позволяет его сделать центром патриотического маршрута в Екатеринбурге, так как в непосредственной близости располагается мемориал «Черный тюльпан», а также экспозиция военной техники возле Окружного Дома офицеров.

«Руководство Центрального военного округа рассмотрело обращение губернатора Свердловской области о передаче Окружного Дома офицеров региону. Такое решение вопроса невозможно в силу многих причин. Однако Центральный военный округ имеет опыт работы совместных музеев с субъектами Российской Федерации в Новосибирске и в Самаре. С первого января 2015 года изменится организационно-правовая форма ОДО, что позволит нам рассматривать различные варианты сотрудничества со Свердловской областью. Уже к 70-летию Победы мы можем совместно сформировать современные экспозиции внутри музея, а также создать во внутреннем дворе здания полевой лагерь с блиндажами, окопами, военной техникой и полевой кухней», — рассказал начальник Дома офицеров Центрального военного округа Станислав ДОВГАЛЮК.

«Идея именно совместного проекта отражает то, о чем говорит губернатор области Евгений Куйвашев: у нас должен быть именно региональный, Свердловской области Музей Победы. Здесь важно все — и место расположения, чтобы оно было доступно для ветеранов, всех наших школьников, гостей города. Важно, чтобы музей отражал подвиг жителей области на фронтах и в тылу Великой Отечественной войны. И это правильно, что к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне в Свердловской области должен появиться целый туристический Маршрут Победы. Он должен начинаться с Музея Победы в Екатеринбурге и продолжаться в Музее боевой славы в В. Пышме, музее Речкалова в селе Зайково. Надо посмотреть и другие важные патриотические объекты», — поручил председатель правительства Свердловской области Паслер.

По инф. Департамента информационной политики губернатора Свердловской области

Успех

«Мечты сбываются»

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ на днях прошел престижный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Мечты сбываются». Город Лесной представлял ансамбль народного танца «Пестрая компания» (руководитель Наталья СИБКОВСКАЯ) детской хореографической школы. Ребята из Лесного выступили очень успешно, получив два диплома лауреатов I степени в номинациях «Детский танец» и «Народный танец». Кроме того, лесничанам достался еще один престижный диплом: «За высокую профессиональную подготовку».

Наш. корр.

ТАКОЕ НАДО ПРОЖИТЬ И ПЕРЕЖИТЬ

(по книге Бориса Земцова «Жизнь строгого режима»)

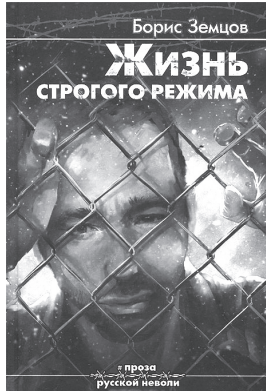
ТЮРЬМА, КАТОРГА, ЗОНА — вечные российские темы. Темы актуальные, кровоточащие. Меняются правители, наступает по всем направлениям прогресс, а положение человека в неволе в России как было, так и остается клубком, где переплелись несправедливость, унижение, позор и пр. И общество, даже если оно не хочет ничего знать о жизни осужденных, автоматически откликается на всякое упоминание того, что происходит на зоне.

В 2008 году в результате крайне сомнительного дела известный отечественный журналист, заместитель главного редактора «Независимой газеты» Борис ЗЕМЦОВ оказался за решеткой. Приговор — восемь лет колонии строгого режима. Наблюдения, впечатления, размышления Земцова — еще один том в печальной истории современной российской тюрьмы. За время нахождения в местах не столь отдаленных он собрал материал, который лег в основу его будущей книги «Жизнь строгого режима», вошедшей в серию «Проза русской неволи». Тюрьма — это принудительная социализация в самой неподходящей для журналиста среде. Однако Борис проходит ее, не снижая и не теряя профессиональных пафоса и навыков. То вневременное, растворяющее личность влияние зоны автор делает предметом своего исследования, анализа, своего репортажа, без фамилий, без дат, глав и глав.

Интеллигент на зоне — основная тема уникальной книги «Жизнь строгого режима». Восемь лет строгого — это

много. Можно не одну такую книгу написать. Поэтому, наверное, автор не пытается как-то структурировать прожитое тюремное время. Основу книги составляет дневник, который автор вел на нарах, и большую часть которого ему правдами и неправдами удалось переписать на волю. В тюремных тетрадях перемежаются непосредственные впечатления от жизни на зоне и размышления человека, имеющего широкий кругозор, много читавшего, видевшего, думавшего, всю жизнь имевшего дело с точечным словом профессионала. В этом сочетании непосредственного переживания и отстраненного размышления, возможно, и заключена особая привлекательность книги Земцова.

Автор предупреждает: сегодня никто не застрахован от тюрьмы! А все потому, что в нынешней ситуации власть вынуждена выполнять свои обязательства перед народом и сажать олигархов, или, если она этого не сделает — придется сажать тех, кто будет требовать от власти исполнения своих обещаний. В условиях такой непредсказуемой ситуации почитать эту книгу будет полезно и простым гражданам, и олигархам. «Только здесь, на зоне, по-настоящему задумываешься о смысле жизни, о свободе, о раскаянии, о добре и зле, о вере и безверии и других непреходящих ценностях. Такое надо прожить и пережить». Именно



здесь, за колючей проволокой, я стал понимать, что такое молитва, здесь я выучил несколько молитв наизусть (до этого, к стыду своему, не знал ни одной). Но ни разу за все три с половиной года (общий стаж моей неволи, включая столичные СИЗО) ни вслух, ни письменно, ни в молитвах не произнес слова «смирение». Признаюсь, даже не вспоминал этого слова. Видно, слаба пока моя вера».

При всей парадоксальности жизни в неволе, можно ли вообще считать ситуацию, когда человек находится в тюрьме, нормальной? В книге Бориса Земцова присутствуют художественный вымысел, художественное обобщение, но в целом автора волнует вопрос, как же помочь этим людям вернуться в жизнь? Как найти им место среди людей без темного прошлого? «Запах свободы... Литературный штамп. Избитый. Затасканный. Тем не менее, этот запах существует. И для каждого выходящего

на волю он — свой. Персональный. Индивидуальный. Очень личный». В дневниковых записях только то, что Земцов сам видел и пережил. И очередное подтверждение простой мысли: нельзя поменять жизнь в стране, не поменяв ее для миллиона людей, оказавшихся за колючей проволокой.

Т. ПАДАЛКА, библиотекарь отдела обслуживания ЦГБ им. П.П. Бажова

Культура

ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ — ПРЕДМЕТ ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ!

Первый городской фестиваль музейных проектов

ВСЕ ЗНАЧИМЫЕ мероприятия, проходящие в этом году в наших учреждениях, посвящены Году культуры. Не стал исключением и первый городской фестиваль музейных проектов, детище нашего музейно-выставочного комплекса. А его участниками стали пять команд школ города.

Положение фестиваля, его номинации были разработаны еще весной: школьникам и их преподавателям предстояла большая исследовательская работа. И вот 6 ноября в городском музее состоялась защита конкурсных проектов и награждение победителей первого музейного фестиваля.

Пять команд — пять проектов. Давайте знакомиться с участниками фестиваля и



Участники фестиваля



Отечественный биопринтер FABION

Трехмерная печать органов и тканей человека еще два года назад казалась чем-то из области фантастики. Сейчас 3D-биопринтинг — уже вполне реальная технология, бурно развивающаяся в 12 странах, включая Россию. На форуме «Открытые инновации» российская Лаборатория биотехнологических исследований 3D Bioprinting Solutions представила первый отечественный трехмерный биопринтер FABION — роботическое устройство для печати живого функционального конструкта по цифровой модели органа или ткани с использованием «строительного материала» — тканевых сфероидов. Один из создателей технологии печати органов и биофабрикации и признанный авторитет в этой области — Владимир МИРОНОВ, профессор Университета Вирджинии (США) и научный руководитель 3D Bioprinting Solutions. Сейчас в команде лаборатории — высококвалифицированные биоинженеры, многие из которых прошли продолжительную ста-

их творческими работами. Коллектив школы №67 представил на суд жюри и зрителей работу в номинации «Учреждение культуры» — «Клуб „Звезда“ — центр культуры поселка Горный», руководитель проекта преподаватель Елена ГАВРИЛЬЧЕНКО. Самое главное, что почувствовали и члены жюри, и зрители — истинная любовь проектантов к своей малой родине, к поселку Горному, бережное отношение к его истории.

Школа №8 тоже поработала в номинации «Учреждение культуры». Их исследование называлось «Дом культуры „Родник“ — главное украшение поселка Таежный», руководитель Елена ПРИХНО. Архивные фотографии, рассказ о вчерашнем и сегодняшнем днях «Родника», когда-то называвшемся Домом культуры «Россия». Юные исследователи из школы №64 (руководитель Елена КВАСОВА) посвятили свою работу личности легендарной — Маргарите КРЕМЛЕВОЙ. В номинации «Персоны» они рассказали о Маргарите Александровне — учителе и патриоте, которая стала родоначальником городского музейного дела, создала первый в городе музей, собрала уникальную краеведческую коллекцию.

В этой же номинации — «Персоны», решили поработать и учащиеся школы №74 и их педагог — Екатерина БУТОРИНА: «Александр ЧЕРНЕНКО. Городские культурные объекты — общее достояние». Рассказ об этом известном в городе худож-

нике, благодаря усилиям которого в Лесном появилось немало знаменательных мест. И сегодня коллектив, возглавляемый Александром Черненко, работает на реконструкции одного из главных памятных мест в городе — Обелиска Победы.

Номинацию «Творческие коллективы» выбрали исследователи из школы №76, посвятив свою работу вокальному педагогическому коллективу «Акварель», который много лет работает на базе школы. Руководителем проекта «А музыка звучит» стала Марина КОРОЛЕВА. И музыка, действительно, в финале зазвучала, но сначала педагоги рассказали о своем коллективе, причем рассказ был построен в форме интервью, которое брала у преподавателей-вокалистов ученица.

Конечно, проведена огромная работа. Но все же, это конкурс, и в нем были победители. Назову. 1-е место заняла команда школы №74, 2-е — школа №76, 3-е место досталось юным исследователям из школы №67. Впрочем, дипломы и подарки получили все команды-участники фестиваля.

Материал, собранный участниками фестиваля, пополнит коллекции школьных музеев, а еще очень важно, чтобы с ним познакомились учащиеся этих школ, чтобы история в лицах и датах ожила.

Т. САИТОВА, редактор отдела культуры, г. Лесной
Фото автора

живорку за рубежом в ведущих научных центрах. Технология 3D-печати за последние несколько лет отработана и поставлена на коммерческие рельсы. Биопечать органов — ее биомедицинский вариант — пока в роли догоняющих, но, вероятно, ненадолго. В основе технологии — идея создания органов и тканей из сфероидов, особых клеточных кластеров, в которых клетки удерживаются благодаря клеточной адгезии и способности тканей к самосборке и самосортировке, «распыляемых» на последовательные слои гидрогеля (биобумага). «Сборка» органа происходит на биопринтере, где в качестве «чернил» для картриджа выступают сфероиды. «Принципиальное отличие нашей технологии заключается в том, что мы повторяем происходящее в развитии. У каждого из нас на эмбриональном этапе было две аорты, которые потом слились в одну, то есть слияние — нормальный процесс развития. Мы не используем никакой магии, а лишь берем этот эмбриональный феномен слияния тканей и эксплуатируем его в нашем устройстве», — рассказывает Владимир Миронов. Сначала создается объемная модель органа с вертикальными срезами, а затем вся информация передается на принтер в виде инструкции — куда какой сферо-

ид помещать. Шарики (тканевые сфероиды), расположенные в горизонтальной и вертикальной плоскости, при печати сливаются подобно каплям масла в воде под действием сил поверхностного натяжения, перегруппировки и миграции. Так образуется трехмерная структура. Сфероиды для печати культивируются в каждом случае индивидуально из своих собственных стволовых клеток из жировой ткани пациента, но возможно использование и других типов стволовых клеток. Три группы ученых в России: в Москве, Санкт-Петербурге и Новосибирске — уже умеют выделять индуцированные полипотентные стволовые клетки из подкожного жира. Метод выигрывает у ближайших конкурентов в первую очередь тем, что он обходится без каких-либо донорских органов, каркасов и клеточного материала. Самое сложное — обеспечить стерильные условия процесса биопечати. Для этого биопринтер должен находиться в стерильном боксе, к которому подключены различные системы, создающие оптимальную среду для работы с живой тканью. Напечатанные органы могут содержаться без каких-либо консервантов в специальном растворе в перфузионном биореакторе в течение нескольких дней.

Подготовил И. МЫШКИН

13 ноября 2014 г.