

## Город готовит новогодние подарки для детей

В ГОРОДЕ Лесном началась работа по приобретению новогодних подарков для детей, посещающих дошкольные группы дошкольных образовательных учреждений, для учащихся 1-4 классов муниципальных образовательных учреждений, для детей в возрасте от 3 до 10 лет, а также не посещающих детские образовательные учреждения.

За счет местного бюджета планируется вручить сладкие подарки к Новому году не менее, чем 4 546 юным лесничанам. Приглашаются к сотрудничеству организации, поставляющие новогодние подарки. Родители неорганизованных детей могут получить новогодние подарки с 15 декабря по адресу: ул. Мамина-Сибиряка, 47 (2 этаж).

Контактные телефоны: 6-78-93, 9-84-55, электронный адрес: [cp2014@bk.ru](mailto:cp2014@bk.ru).

По инф. СМИ

### Послесловие к выставке

## В «Златоцвете» скучно не бывает!



Поллюбоваться на экспонаты было интересно и юным лесничанам

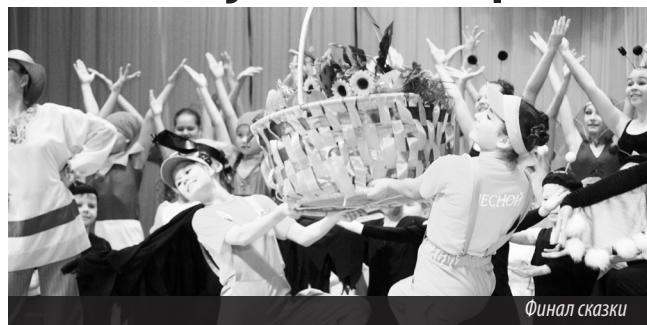
ВОТ И В ПРОШЛУЮ субботу, 25 октября, здесь проходила большая творческая выставка «Штучки ручками». Ее составили экспонаты, полюбоваться на которые было интересно посетителям самых разных возрастов. Тех, что помладше, конечно, привлекали авторские куклы, экспозиция «Топиарии для мамы», выполненная учащимися начальных классов школы №73. И, конечно, всех, даже мальчишек, заинтересовала выставка самых разнообразных кукольных принадлежностей: мебель, одежда — все такое крохотное, но исполненное с удивительным тщанием и изяществом.

А еще были во множестве работы преподавателей, которые ведут в «Златоцвете» мастер-классы, и, думается, после этой выставки учеников у них прибавится. Самое главное преимущество занятий в «Златоцвете» в том, что сюда можно прийти всей семьей, найдется дело и вам, и вашему ребенку, а ведь это так здорово — творить вместе!

Спасибо и коллективу кафе «Шоколатте», принявшему участие в выставочном дне «Златоцвета» и сделавшим его таким «вкусным». Сдобные «экспонаты» можно было унести домой, а можно было попить с ними чай прямо здесь, в хорошей компании, за разговорами о том, как это замечательно уютными долгими зимними вечерами коротать время за увлекательным занятием.

### Культурная жизнь

## «Во саду ли, в огороде»



Финал сказки

ЕСТЬ У ВОСЬМИКЛАССНИКОВ детской хореографической школы города Лесного такая дисциплина — «Композиция и постановка танца», звучит немного скучно, согласитесь. Но ведь это хореографическая школа, читай творческая. И вот веселым и ярким результатом этих уроков стала настоящая танцевальная сказка «Во саду ли, в огороде». А ее благодарными зрителями — воспитанники детских дошкольных учреждений.

Дошколята, вот же молодцы, не испугались, пришли на сказку 23 октября, в день, когда весь город так неожиданно засыпало снегом. И, это было видно, не пожалели. Сказка получилась такой красочной, такой зрелищной. Малыши все-все поняли, хотя герои не произнесли ни слова, они все рассказали танцами, зрители искренне сопереживали и от души аплодировали юным танцорам, многие из которых были чуть старше тех, кто сидел в зрительном зале.

Сюжет сказки придумали старшеклассники ДХШ, они же поставили почти все танцевальные номера, и спектакль получился замечательным.

На сцене нашей хореографической школы нередко выступают звезды российского балета, спасибо за это руководству школы. Зал, как правило, полон, и будет полон, потому что уже сегодня школа воспитывает будущих поклонников балета. Потому что, чтобы понимать язык танца, учиться этому надо с младых ногтей и с таких вот детских танцевальных сказок.

**Т. САИТОВА,**  
редактор отдела культуры, г. Лесной  
Фото автора

# ИЛЛЮЗИЯ ЖИЗНИ В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ

(по роману Алексея Иванова «Комьюнити»)

«КОМЬЮНИТИ» — новый роман Алексея Иванова, автора «Сердца Пармы» и ставшего уже культовым «Географ глобус пропил» — история о том, как виртуальная реальность разъедает мозг и подчиняет себе повседневную реальность.

Кстати, термин «комьюнити» происходит от английского слова community (сообщество). Это группа людей с близкими интересами, которые общаются через Интернет друг с другом. Как правило, комьюнити преследуют глобальные цели, не имеющие географических и национальных ограничений. Комьюнити-менеджер — это носитель идеи и идеологии своего бренда, компаний, с которыми он сотрудничает.

В центре романа «немолодой хипстер», 38-летний Глеб Тяженко, выходец из глубинки, который методично реализует свою мечту о жизни премиум-класса. Когда-то завоевавший столицу герой, трудится в крупной IT-компании. Ее ноу-хау — умение создать идеальную для пользователя виртуальную среду. Компания быстро наращивает обороты, как вдруг один из ее отцов-основателей умирает. На кладбище Глеб видит странную могилу с надписью abracadabra на кресте и выясняет: по легенде, такие надгробия когда-то ставили над захоронениями демонов чумы. Вскоре всех участников комьюнити и Глеба, бросившихся собирать истории о чуме, поражает непонятная болезнь. Им чудятся вышедшая из могилы старуха на «девятке», чумные блохи и разлагающиеся трупы. На этом размеренная жизнь Глеба заканчивается... Казалось бы, какими путями отфотошопленная фотография могилы демона может повредить обсуждающим ее в блоге? Оказывается, может. И Иванов разбирает эти пути через главного героя — профессионального журналиста и гуманитария. К тридцати восьми годам Глеб не об-

завелся ни домом, ни семьей, положив всю жизнь на то, чтобы вырваться из родных Апатитов и укорениться в Москве, спрятаться среди толпы и огней от экзистенциального одиночества. Но с ужасом обнаружил, что его окружают сплош-



ные имитации, симулякры — и люди «поколения Пу», живущие под девизом «комьюнити, кредит, креатив». Несмотря на все внешние признаки успеха — айфон, «Лексус», солидный счет в банке, шмотки модных брендов, квартира — Глебу не за что зацепиться, нечего противопоставить демону чумы, преследующему его в Сети и являющемуся «реально» под видом приятелей и знакомых...

И Глеб, и его девушка, красавица Орли, убеждены в одном: в этом городе, если ты не свой, чтобы добиться успеха, конкурентов надо мочить, друзьями пользоваться, а потом предавать. Ничего доброго провинциальная Москва породить не может, считают герои. А здешние оппозиционные митинги — не что иное, как карнавал. «Отчего такая радость у тех, кто там, в айпэде?» — думал Глеб. — «От воздуха свободы? Но свободы там нет. Есть обычная деятельность по стратегии из набора многих разных московских стратегий: флешмоб, перформанс, парад, гулянье... Радость участников не от свободы, а от причастности. Причастности к крутой корпорации». Все это похоже на иллюзию жизни в цифровом формате. Люди существуют в пространстве «изнанной реальности». Даже закаты в этой Москве искусственные. Вот чего никто не видит. Вот о чем нужно задуматься. О чуме, захватившей город и умы. Чума — метафора всего неподлинного, жадного и виртуального. Чума — власть комфорта, мнения комьюнити и жуткой корпорации «Москва». Чума — есть зависимость от всего перечисленного. «Черная смерть» нового образца карает тех, кто покусился на программные коды, лежащие в основе системы «ДиКСи», которая предлагает пользователю исключительно тот контент, который ему интересен.

Кто виноват? Кто ответственен за весь этот хаос в умах современного человека? Председатель, весело распеваящий со всеми на пире во время чумы, или священник, призывающий безбожников опомниться? К чему приведут персонажей романа соприкосновение реальности и виртуального мира? Об этом в новом романе Иванова «Комьюнити».

**Т. ПАДАЛКА,** библиотекарь отдела обслуживания ЦГБ им. П.П. Бажова

## УВЛЕЧЕННАЯ ФОТОГРАФИЕЙ

К итогам выставки

Зрители фотовыставки «Лето — это маленькая жизнь» отдали свои симпатии работам Яны Валовой

С ДАВНИХ ПОР люди хотели запечатлеть мгновения своей жизни, явления природы, выразить чувства прекрасного через материальную форму. С приобретением фотоаппарата и развитием фотоискусства это стало реальностью, и сегодня трудно представить, как мы жили без современной фототехники.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и необходимых моментов фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, его личным предпочтением, вкусом, что характерно для любого вида искусства.

Профсоюз комбината «Электросталь» вовлекает увлеченных, творческих людей в интересный и разнообразный мир, наполненный проектами, событиями, красивыми делами, чтобы вдохновить, расширить кругозор, улучшить жизнь каждого, раскрасить серые будни во все цвета радуги. Ведь мир так прекрасен! Седьмую по счету фотовыставку провела информационная комиссия ПК-391 в конце осени. 133 снимка выставили



Е.Ф. Венгловский и Я.А. Валова

участники на всеобщее обозрение, порадовав друг друга и гостей воспоминаниями, запечатленными в фотографии на тему «Лето — это маленькая жизнь». В течение двух недель после презентации вы-

ставки горожане могли отдать свое предпочтение автору для определения кандидата на получение приза зрительских симпатий. И вот итоги голосования подведены. Больше всего голосов набрала фотограф-любитель из 083 отдела Яна ВАЛОВА — постоянная участница увлекательного проекта — фотоконкурсов. Ее работы отличаются тонким вкусом, мастерством, оригинальностью сюжетов. В 2012 году Яна Александровна представила свои фотографии во всех номинациях на фотовыставку «Зайдите на цветы взглянуть», получив гран-при, так как члены жюри признали лучшими все ее работы. На этот раз она взяла первую премию в номинации «Маршрутами выходного дня» и приз зрительских симпатий по итогам работы фотовыставки. Поздравляю победительницу и желаю увлеченному фотографу новых идей и оригинальных находок в мире фотографии!

**Н. МУХИНА,** председатель информационной комиссии ПК-391, г. Лесной  
Фото автора

## ENTER-НОВОСТИ

### Флеш-брелок с двумя интерфейсами

Компания ADATA Technology второй раз за месяц порадовала нас новинкой. Вслед за выпуском внешнего жесткого диска HC500 производитель предложил накопитель UC330 Dual USB, главной особенностью которого является наличие сразу двух интерфейсов — Micro-USB и стандартного USB-коннектора. Новый USB-брелок доступен в вариантах емкостью 8, 16 и 32 Гбайт. В комплекте с накопителем предлагается программное обеспечение OStoGO, которое позволяет сохра-



нить образ установочного DVD-диска Windows и обеспечить дальнейшую установку операционной системы непосредственно с «флешки», а также программный пакет UFDtoGO, включающий множество полезных инструментов, например, для блокировки компьютера, архивирования данных, синхронизации пользовательских данных и другое. Устройство выполнено в кор-

пусе из сплава цинка и окрашено в серебристый цвет. «Флешка» весит всего 3,6 грамма. При производстве накопителя использована технология COB (Chip-on-Board), обеспечивающая, по словам ADATA, высокую степень защиты от воды и других внешних воздействий. К сожалению, стоимость новинки производитель не уточнил...

Подготовил И. МЫШКИН