

По просьбе читателей

78

БИНГО

шоу

«БИНГО»

тираж
13 апреля

Выпавшие номера шаров:
85 59 86 56 41 84 64 76 03 06 04 75 05 52 46 24 09 32 72 65 17
49 57 26 31 89 54 36 35 34 66 87 25 44 23 15 71 27 50 08 45 80
48 33 21 82

Категория	Количество выигравших	Сумма выигрыша
Категория 1: линия (до 15 хода)	2	1 608 руб.
Выиграли билеты серии 708: №0002689 г. Москва, №0004109 г. Москва.		
ДЖЕК ПОТ до 46 хода разыгран		
Джек пот		324 762 руб.
БИНГО (15 совпадений)	1	50 000 руб.
Дополнительно разыграно		325 238 руб.
Выиграл билет серии 708: №0005076 г. Санкт-Петербург.		
Категория 3: 14 совпадений	5	1 287 руб.
Категория 4: 13 совпадений	67	96 руб.
Категория 5: 12 совпадений	391	30 руб.
Категория 6: Дополнительный розыгрыш по двум последним цифрам номера билета	Выигрышные комбинации: 20, 42, 37, 75, 49, 22, 44, 81, 16, 90	552
Категория 6: Дополнительный розыгрыш по последней цифре номера билета	Выигрышная комбинация: 3	50 руб.
Дополнительно разыграно: Выигрыши в размере 200 000 рублей (Автомобиль) выиграли билеты серии 708: №00014112 г. Москва, №0019467 г. Ставрополь.		
ВСЕГО:	1 558	1 171 523 руб.

Выигрышные билеты лотереи «БИНГО» принимаются к оплате до 28.06.2017 г.

РУССКОЕ

ЛОТО

«РУССКОЕ
ЛОТО»

тираж
13 апреля

Тур	Порядок выпадения чисел в розыгрыше	Количество выигравших билетов	Выигрыш каждого билета (руб.)
1	79, 16, 50, 64, 19, 85, 41	2	45.000
2	72, 8, 15, 31, 54, 58, 12, 82, 35, 32, 57, 13, 60, 46, 39, 25, 42, 67, 68, 24, 36, 30, 28, 2, 70, 59, 43, 63, 83, 6	1	180.000 № 01939331 Рязанская обл.
3	62, 89, 48, 73, 21, 74, 53, 78, 37, 38, 1, 11, 45, 18, 27, 23, 51, 26, 61, 14, 81, 80, 33, 65, 29, 52	1	550.000 № 00522516 Калуга
4	7	2	550.000
5	3	2	550.000
6	88	6	550.000
7	87	7	1.000
8	9	10	701
9	66	15	500
10	77	38	400
11	5	43	300
12	44	126	200
13	86	143	153
14	40	255	105
15	75	469	98
16	55	684	93
17	90	964	92
18	10	1655	90
19	71	2628	89
20	22	4106	88
21	34	5914	87
22	4	9426	85
23	84	12452	84
24	69	20019	82
25	17	30655	81
26	20	46059	80
В призовой фонд Джекпота		350.000	

Невыпавшие числа: 34, 50, 85, 90
Выплата выигрышей 1018-го тиража – с 15.04.14 г. по 15.10.14 г.

Золотой

КЛЮЧ

«ЗОЛОТОЙ
КЛЮЧ»

тираж
12 апреля

Тур	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов, шт.	Победитель получает, руб.
1	56, 68, 80, 25, 58, 87, 8	1	Квартира 1.000.000 руб. № 00176185 г. Иркутск
2	90, 50, 22, 60, 75, 78, 88, 85, 77, 86, 41, 23, 40, 19, 53, 46, 59, 26, 5, 38, 37, 35, 14, 32, 65, 10, 17, 57, 30, 66, 1, 9	1	Квартира 1.000.000 руб. № 00245527 г. Омск
3	51, 83, 31, 52, 74, 29, 48, 27, 54, 15, 84, 79, 28, 43, 64, 55, 4, 12, 34, 72, 76, 49, 82, 69	2	500.000 руб. № 01021676 г. Краснодар № 01115015 г. Ижевск
4	71	1	10.000 руб.
5	61	4	3.000 руб.
6	6	4	1.000 руб.
7	13	8	782 руб.
8	67	9	620 руб.
9	45	29	496 руб.
10	81	24	403 руб.
11	39	62	330 руб.
12	11	126	274 руб.
13	2	182	230 руб.
14	36	279	194 руб.
15	20	501	167 руб.
16	62	745	145 руб.
17	24	1.168	127 руб.
18	70	1.960	112 руб.
19	42	3.481	101 руб.
20	21	4.487	92 руб.
21	89	6.492	84 руб.
22	16	11.283	79 руб.
23	18	15.715	78 руб.
24	33	23.722	76 руб.
25	3	41.793	69 руб.
26	63	56.811	68 руб.
27	47	97.431	58 руб.
Всего:		266.321	21.399.985 руб.
В джекпот отчислено:		1.126.315 руб.	
Невыпавшие шары:		7, 44, 73	

Выплата выигрышей 819-го тиража – с 13.05.14 г. по 17.10.14 г.
До 1000 руб. – с 15.04.14 г.

Время – читать

Борис Евсеев — современный прозаик, талантливый беллетрист, опытный музыкант. За роман «Евстигней» писатель был удостоен Премии Правительства РФ в области культуры. А в 2013 году этот роман вошел в список 50 лучших книг по версии «НГ-ExLibris». «Евстигней» — правдивое описание жизни и судьбы незаслуженно забытого русского музыканта XVIII века Евстигнея Фомина (1761-1800).

В романе впервые приводятся редкие архивные документы, действуют десятки исторических лиц, проходит целая эпоха, на фоне которой разворачивается биография гениального музыканта. История трагической судьбы Е. Фомина по большей части осталась малоизвестной. И мало кто знает, что это был первый русский профессионал, получивший диплом о музыкальном образовании у знаменитого падре Мартини, выдающегося итальянского теоретика музыки, педагога и композитора, одного из крупнейших полифонистов своего времени. В Италии, в Болонской филармонической академии, Фомину было присвоено звание мастера композиции по высшей категории. Там же он получил почетное звание академика, но до конца жизни так и остался невостреченным в России.

Почему же реформатор русской классической музыки, «русский Моцарт», как его называли современники, так и не был оценен по достоинству ни при жизни, ни спустя два столетия? **«Равнодушие выкрало его славу. Чернильные души вымарали биографию... Великую музыку — по тактам, по строчкам — растащили друзья, недруги»,** — пишет автор. Но главной виновницей, попустительницей гибели композитора была **«Матушка Екатерина, задержавшая ход русской музыки никак не меньше, чем на треть века... Конфликт Фомина и Екатерины II — это конфликт высочайшего профессионала и дилетанта в искусстве».** На страницах романа Евсеев раскрывает противостояние жестокой бездушной власти и самобытного независимого таланта.

Из далекого XVIII века автор представляет читателю молодых Ваню Кры-

ЖИЗНЬ И СУДЬБА РУССКОГО МОЦАРТА

(по роману Бориса Евсеева «Евстигней»)

лова, Сашку Полежаева, Николая Шереметьева, Петра Скокова и Леопольда Моцарта, Гаврилу Державина, влюбленного в матушку Екатерину, воспетую и возвеличенную им в оде «К Фелице». Но разгневанная царица дала понять одописцу о своем нерасположении к поэту за его интерес к музыке Фомина. Обращение Державина она не стала читать, лишь приказала ему: «Посвяти мне»... Пытка драматурга и стихотворца Якова Княжнина, устроенная начальником тайной канцелярии Шешковским по императорской указке («Сечь!»), довела его до кончины. Отомстила матушка за сотворчество с Фоминым. Не без помощи Екатерины была запрещена первая опера Фомина в России «Новгородский богатырь Боеслаевич». Фомин начал свою творческую жизнь в России по приезде из Италии при Екатерине II, а заканчивал при Павле Петровиче. В правление Павла I уже не было той фальши и лицемерия, которые существовали во времена Екатерины. Но «музыкальная жизнь» Фомина и тогда не стала легче, в последние годы жизни ему удалось устроиться лишь репетитором придворных театров.

Много чего претерпел Евстигней в своей жизни в сложные, полные интриг времена матушки Екатерины. После ошеломляющего успеха в среде итальянских мастеров в золотой век Екатерины Евстигней столкнулся с полным равнодушием и унижительным неприятием. А ведь болонские академики и профессора свидетельст-

ли: при сдаче экзамена на звание академика юный Фомин в сочинении сложнейших фуг превзошел своего едва ли не одноклассника, зальцбургского студизуса Вольфганга Амадея Моцарта. В России же гениальному музыканту приходилось практически выживать: существование без работы и без денег, безответная любовь, пронесенная им через всю жизнь, и безвременная кончина в 38 лет в полной нищете. А затем — полное забвение. Лишь многие годы спустя имя Евстигнея Фомина всплывает вновь, обрстая легендами, а его музыка, наконец, найдет своего слушателя.

Не случайно действие романа разыгрывается перед зрителями в некоем современном театре: томится публики, собираются актеры и музыканты. И лишь одно досадное недоразумение — из зала улетел сокол, нарочно принесенный ради театральных спецэффектов — не в состоянии остановить музыку. Спектакль начинается. А вместе с ним начинается повествование о жизни Евстигнея Фомина...

В конце романа сокол, улетевший со спектакля, вновь парит над Москвой, устремляясь к Ваганьковскому кладбищу, где сохранилась могила той, которую всю жизнь любил безнадеежно Фомин. И поныне **«... его музыка, как слепок соколиных крыл, еще висит над питерскими водами, над московскими стеклянными трудами, над захлебнувшейся дешевой попсой Россией».** Чудом сохранившиеся оперы Евстигнея Фомина «Ямщики на подставе», «Американцы», «Ярополк и Олег», «Орфей» на фоне сегодняшней торжествующей низкопробной музыки будут жить вечно как укор веку минувшему и веку живущему.

Татьяна ПАДАЛКА,
библиотекарь отдела
обслуживания ЦГБ им. П.П. Бажова

Творчество юных

ОРИГИНАЛЬНАЯ ЗАЩИТА ПРОЕКТА или ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ КСП «МЕРИДИАН»

В управлении образования прошли ежегодные научно-практические конференции по различным отраслям знаний, где учащиеся школ города защищали свои исследовательские проекты. Некоторые секции работали на базе нашей «Бажовки», поэтому и мы имели возможность послушать выступления ребят, узнать, какие темы они рассматривают, какие вопросы их волнуют.

Было много интересного. Но, наверное, самую оригинальную защиту своего проекта «Авторская песня как феномен культуры» представила ученица 9 «в» класса 76 школы Александра ЕРМОЛАЕВА. И не авторитетному жюри, а всем тем, кто пришел в литературную гостицу ЦГБ им. П.П. Бажова, временно превращенную в Арт-кафе. Под взглядами популярных бардов, смотревших в зал с портретов на специально оформленной выставке, как-то естественно звучал рассказ о том, что же это за явление такое — авторская песня. Руководитель проекта Елена Викторовна ГУТНИКОВА, учитель географии 76 школы,



Участники встречи

помогала своей воспитаннице вести программу. А еще — клуб самодельной песни «Меридиан» в полном составе. Это и не удивительно: ведь Е.В. Гутникова вместе с выступавшим здесь же Е.Б. Мишуриным — руководителем клуба. Рассказ о направлении бардовской песни тут же иллюстрировался исполнением песен о любви и романтике, о природе и юморе, путешествиях и патриотизме. Получился такой познавательный концерт. Авторская песня имеет свойство находить самые прямые

пути к душам слушателей, поэтому и атмосфера в зале была очень теплой, дружелюбной.

Особенно тепло были встречены самые юные «меридиановцы», которые делают только первые шаги в творчестве. За них особое спасибо руководителям клуба. В наше время, когда многие ребята не видят ничего, кроме экранов своих айфонов, айпадов и прочих названных не по-русски предметов, они берут в руки гитару, разучивают и поют хорошие песни. Подчеркиваю: хорошие песни! Это ли не воспитание!

Ну а в конце встречи пел уже весь зал. Казалось, что время пролетело совсем незаметно, расходятся никто не хотел. Для меня это убедительное свидетельство того, что вечер удался, и время потрачено не напрасно.

О. ХОРОШЕНКО

P.S. Завуч 75 школы Т.В. АВЕРИНА предложила провести это мероприятие для своих старшеклассников. Так что, повторим?

ENTER-НОВОСТИ

HIS R9 290X IceQ X2 Turbo
Коллекция графических ускорителей HIS пополнилась новой моделью: официальный статус получила видеокарта R9 290X IceQ X2 Turbo с повышенной частотной формулой и эффективной системой охлаждения. Сообщается, что ядро и память видеокарты HIS R9 290X IceQ X2 Turbo работают на частотах 1060 и 5000 МГц соответственно.

Напомним, что референсные частоты Radeon R9 290X соответствуют показателям в 1000/5000 МГц. Как видим, фабричный оверклокинг осуществлен в разумных пределах, однако любители поэкспериментировать с форсированным режимом могут попытаться выжать из видеокарты максимум производительности самостоятельно, благо новинка оснаще-

на достаточно эффективной системой охлаждения. В качестве охладителя разработчики предлагают фирменное решение IceQ X2, которое оснащено парой 100-мм вентиляторов, массивным радиатором и набором из пяти медных тепловых трубок. О стоимости видеокарты HIS R9 290X IceQ X2 Turbo и дате начала продаж пока не объявлено.

Подготовил Иван МЫШКИН

