Бинго

Всероссийская лотерея “БИНГО ТВ”

13 мая 2012 г.

608 тираж

Приз	Ход	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов	Сумма выигрыша, руб.
Линия	10	29 18 28 41 55 65 68 34 35 16	3	100 000
Джекпот	32	75 27 77 10 53 61 54 84 06 24 66 89 09 81 07 51 45 12 83 79 48 86	-	не разыгран
Бинго один	36	26 52 42 21	1	100 000
Бинго два	66	30 20 25 56 38 63 88 74 23 90 01 71 02 58 67 13 22 72 37 47 80 57 03 04 31 73 40 36 33 44	2	50 000
Бинго три	75	64 50 82 60 43 69 14 49 05	1	УАЗ-Патриот 500 000
ПРЕМИАЛЬНЫЕ	76	85	1	3 000
	77	87	2	2 100
	78	76	6	900
	79	78	8	800
	80	08	13	700
	81	59	29	660
	82	17	148	250
	83	62	204	230
	84	11	718	110
	85	46	1 185	85
	86	39	2 880	75
	87	32	5 319	70
ВСЕГО			10 520	1 899 195

В фонд Джекпот следующего тиража перечислено 1 062 444 руб.

В лототроне осталось три шара. Их номера: 15, 19, 70.

Выигрышные билеты 608-го тиража принимаются к оплате до 13.11.2012 г.

Русское лото

ТИРАЖ № 918 13.05.2012 г.

В тираже участвовало **667.632** билета

Призовой фонд тиража с учетом накопленного Джекпота составил 20.070.800 руб.

Тур	Порядок выпадения чисел в розыгрыше	Количество выигравших билетов	Выигрыш каждого билета, руб.
1	53 36 23 89 34 45 90 79	5	100.000
2	18 68 5 62 72 65 24 87 28 71 64 74 22 67 37 7 26 2 85 29 30 31 49 51 55 12 56 84 46 86 83 25	1	500.000
3	69 44 82 33 41 3 63 61 15 14 40 20 39 76 8 57 47 21 42 66	2	2.000.000
4	48 52	3	2.000.000
5	32	6	2.000.000
6	80	3	166.666
7	11	3	166.666
8	58	4	125.000
9	17	4	1.000
10	19	9	501
11	81	10	320
12	13	15	270
13	16	23	224
14	73	67	193
15	54	96	167
16	50	152	148
17	88	194	136
18	77	484	126
19	60	576	120
20	10	870	115
21	1	2287	113
22	78	3229	110
23	4	6056	109
24	75	8361	107
25	6	14360	106
26	35	21205	105
27	70	29853	103
Невыпавшие числа		9, 27, 38, 43 59.	
В призовой фонд Джекпота		**250.000**	

Выплата выигрышей **918**-го тиража начнется с **15.05.12** и продлится по **15.11.12.**

Золотой ключик

ТИРАЖ № 719

12.05.2012 г.

в тираже участвовало **713.057** билетов

Джекпот 720-го тиража: 20.699.363 руб.

Тур	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов, шт.	Победитель получает, руб.
1	83 34 46 58 88 50 79	2	1.100.000
2	69 84 1 21 87 32 82 23 29 36 68 67 3 10 44 33 86 78 25 9 60 26 4 38 11 52 73 14 62 48 56 74 85 6	1	Квартира 2.200.000
3	72 70 65 7 54 17 66 20 18 39 42 47 37 12 43 28 24 13 61 27 16 81	1	Квартира 2.200.000
4	41	1	30.000,75
5	63	3	10.000
6	59	2	3.000
7	55	8	1.001
8	2	14	766
9	64	14	595
10	57	32	470
11	76	59	375
12	51	80	303
13	30	148	250
14	31	204	208
15	22	306	175
16	80	577	151
17	75	939	130
18	53	1.261	115
19	19	2.243	103
20	45	4.004	94
21	77	5.669	87
22	89	8.915	86
23	40	14.375	84
24	8	22.760	67
25	49	31.630	66
26	15	46.971	64
Всего:		140.219	16.935.103,75

Невыпавшие шары: 5, 35, 71, 90.

В Джекпот отчислено: 891.321,25

Выплата выигрышей **719**-го тиража – с 14.06.12 г. по 16.11.12 г.
До 1000 руб. выплачиваются с 15.05.12 г.

Время – читать

Неожиданный Дюма

Имя Дюма стало почти нарицательным – кто не читал «Трех мушкетеров» или, по крайней мере, не видел фильма? Не найдется такого. Даже самые рафинированные и высокоумные ценители литературы, ругатели «легкого чтива», и те непременно читали, а то и перечитывали.

Многие видят Дюма-отца эдаким талантливым кутилой, женолюбом, удачливым, веселым эксплуататором литературных «негров», не бравшим в голову никаких проблем и летавшим по жизни как Божия птичка. Один из его критиков-современников писал: «Дюма? Это так же легковесно, как завтрак холостяка!» Писатель на это дал ответ в таком же гастрономическом ключе, но с чуть горькой иронией: «Только неудобочитаемые истории имеют успех, они похожи на обеды, которые трудно переварить... Обеды, которые перевариваешь легко, забываешь на следующий день...» Однако, литературные «обеды» Дюма имели и другое свойство – они были так легки, что лишь возбуждали аппетит и заставляли требовать их снова и снова!

Что же это был за писатель по сути своей? Ремесленник? Гений нового жанра?

На французской литературной сцене того времени царила умеренная, чопорная классика с выдуманными страстями. А Дюма первым вывел на сцену серьезного театра мелодраму. И выбирал обычно исторические сюжеты. История в обработке Дюма была проста, красочна, наполнена действием. Всегда в ней присутствовали герои, боровшиеся с несправедливостью, защищавшие слабых и убогих, благородные, хотя и не считавшие зазорным неверность в любви, блистательные диалоги, ударные концовки, быстрота, динамизм повествования – все это черты пера, заточенного на драматургии. И как великолепно, как ново это получилось!

Из-за щедрости, доходившей до патологии, а также стараниями целой армии жен, содержанок, детей, друзей и просто случайных нахлебников, Дюма постоянно бился в сетях долгов. Отсутствие наследства также существенно затрудняло выход в жизнь, ведь его отец, наполеоновский генерал Дюма, умерший в опале, своему сыну кроме закладных, ничего не оставил.

А желание достичь успеха, сделать карьеру было очень велико, но, увы, усиленные попытки пробиться в чины успеха не имели – в академию Дюма не приняли, в депутаты не выбрали. Он болезненно все это переживал.

Но житейские проблемы – только вершина айсберга. Напряженное желание признания популярности, власти над душами соседствовало в этой мятежной натуре с недовольством собой, вечной неудовлетворенностью, с неутолимой жаждой любви и понимания, рождавшей внутреннее одиночество.

Дюма, как истинный драматург, непревзойденный мастер ударных эпилогов, завершил спектакль своей жизни блестящей, эффектной сценой, вполне в духе финалов его сочинений. Возле постели умирающего на столике лежали два луидора – все, что осталось от заработанных им миллионов. Он взял их, долго разглядывал, а потом сказал сыну: «Александр, все говорят, что я мот. Ты даже написал об этом пьесу. Видишь, как все заблуждаются? Когда я впервые приехал в Париж, у меня было два луидора. Взгляни... Они еще целы!»

Но сегодня мне хочется представить писателя в неожиданном свете. Все дело в том, что Дюма очень хорошо готовил. Это подтверждают не только многочисленные современники, не только приводимые им в различных книгах описания разных блюд (например, в «Графе Монте-Кристо» рассказывается о приготовлении волжской рыбы; в «Кавказе» – шашлыка и так далее), но и... русские жандармы. С середины 1858 года по февраль 1859 года Дюма жил в России и впоследствии на русском материале написал 19 книг из 456. Хотя его записки о России, изобилующие описаниями «развесистой клюквы», немало потешали русских читателей (оно и неудивительно, серию очерков о России прославленный романист писал по прошествии времени, пользуясь разнообразными, не всегда достоверными пособиями), но, тем не менее, они представляют огромный интерес для любителей творчества Дюма. В России он также перевел восемь стихотворений и три повести Пушкина. Дюма вообще очень много сделал для популяризации во Франции великого русского поэта.

В течение всего периода жизни в России за писателем велось постоянное наблюдение, донесения отсылались самому Александру II, и тот их читал. Вот как, в частности, сообщал начальник 2-го корпуса жандармов генерал-лейтенант Перфильев своему начальству в Петербург, когда Дюма остановился в Москве: «В семействе Нарышкиных, где жил Дюма, его очень хвалят... Он имеет страсть приготовлять сам на кухне кушанья и, как говорят, мастер этого дела...» (последнюю фразу царь даже подчеркнул).

Быть хорошим кулинаром, составлять кулинарные книги не есть во Франции нечто странное. Французы всегда славились гастрономическими склонностями – не в пример американцам и русским, у которых нет культа изысканной еды. Редкий французский писатель не приводил в своих книгах гастрономические сюжеты и рецепты. Вот и Дюма неустанно собирал кулинарные рецепты и конец 1869 начало 1870 года потратил на завершение кулинарной книги. В марте 1870 года Дюма передал издателю объемистую рукопись, содержащую около 800 новелл на кулинарные темы. Но лишь в 1873 году «Большой кулинарный словарь» вышел в свет. Огромную роль в его подготовке сыграл Анатоль Тибо, позже прославившийся под псевдонимом Анатоль Франс. В 1882 году из «Большого кулинарного словаря» был сделан экстракт и выпущен под названием «Малый кулинарный словарь». Обе эти книги прочно забыты новыми поколениями читателей.

Так продолжалось бы еще много десятилетий, если бы в Париже в 1987 году не переиздали «Большой кулинарный словарь».

И по сей день эта книга занимает почетное место на кухонной полке у любого просвещенного француза. А впоследствии эту книгу переиздали и в России.

Увлекательно написанный словарь станет для вас, уважаемые читатели, настоящим открытием.

Анжелика ЭЗУГБАЯ,
главный библиотекарь ЦГБ им. П.П. Бажова.

Компактный фотоаппарат повышенной прочности

Компания Olympus представила «внедорожную» фотокамеру Tough TG-1 iHS – самую прочную модель в своей линейке. Благодаря герметичному корпусу устройство работоспособно под водой на глубине до 12 м; специальный защитный кейс Olympus PT-053 позволяет увеличить этот показатель до 45 м. Фотоаппарат выдерживает падения с высоты до 2 м и давление весом до 100 кг. Использовать новинку можно при температурах до -10 ˚С. В Tough TG-1 iHS применены 1/2,3-дюймовая (6,17×4,55 мм) матрица BSI-CMOS с 12 млн пикселов, процессор обработки изображений TruePic VI и объектив с 4-кратным оптическим трансфокатором (фокусное расстояние – 25-100 мм в 35-миллиметровом эквиваленте). Фотокамера наделена 3-дюймовым дисплеем, системой стабилизации, приемником спутниковой системы навигации GPS, манометром, стереофоническим микрофоном, слотом для карт SD/SDHC/SDXC, портом USB 2.0 и интерфейсом HDMI. Максимальное разрешение фотографий составляет 3968×2976 точек; поддерживается запись видео высокой четкости в формате 1080 p. Диапазон выдержек равен 4-1/2000 с, светосила – F2.0-F4.9. Габариты модели – 100,2×64,5×26,0 мм, вес – около 220 г. В продажу фотоаппарат поступит в июне по ориентировочной цене в 400 долларов; кейс Olympus PT-053 можно будет купить в июле.

Игровой ноутбук на платформе Intel Ivy Bridge

Компания Gigabyte представила портативный компьютер P2542G, оснащенный 15,6-дюймовым экраном формата Full HD (1920×1080 точек). В игровом ноутбуке использован 4-ядерный процессор Core i7-3610QM (платформа Intel Ivy Bridge) с тактовой частотой 2,3 ГГц (повышается до 3,3 ГГц). Объем оперативной памяти составляет до 8 Гб; в составе подсистемы хранения данных используется жесткий диск вместимостью 750 Гб со скоростью вращения шпинделя 7200 об/мин. Опционально возможна установка твердотельного накопителя. Новинка располагает дискретным графическим ускорителем GeForce GTX 660M с 2 Гб памяти, оптическим приводом Blu-ray, адаптерами Wi-Fi (802.11b/g/n) и Bluetooth 4.0, веб-камерой с 1,3-мегапиксельной матрицей и кардридером SD/MMC/MS/MS Pro. Есть два порта USB 3.0, интерфейсы HDMI, D-Sub, eSATA/USB. Питание обеспечивает 6-ячеечный аккумулятор. Размеры ноутбука – 392×263×32,1-38,3 мм.

Подготовил Иван МЫШКИН.

Короткой строкой

Среди обладателей знака «Совет да любовь»

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ семейных пар из нашего города, проживших в браке более 50 лет, награждены знаком отличия Свердловской области «Совет да любовь».

9 мая эти награды были вручены Татьяне и Павлу Васьковым, Марии и Вениамину Вылегжаниным, Евии и Александру Городиловым, Раисе и Алексею Лапшиным, Лидии и Николаю Мжачих, Елизавете и Ивану Сибриковым, Галине и Ивану Юрченко. 10 мая глава администрации Лесного Василий Румянцев планировал поздравить семьи Денисовых, Зайцевых, Михайловых, Павловых, Перевозкиных и Чепик. В настоящее время в администрации губернатора Свердловской области находится на согласовании пакет документов на награждение почетным знаком еще нескольких супружеских пар из нашего города.

Ночь музеев

МЕЖДУНАРОДНАЯ акция «Ночь музеев» состоится 19 мая. К ней присоединился Музейно-выставочный комплекс Лесного. И поскольку дата акции совпадает с днем 90-летия пионерии, было принято решение о том, что в нашем городе «Ночь музеев» пройдет под символом этой детской организации.

Из фондов МВК будет создана обширная экспозиция об истории пионерской организации Лесного. Для посетителей пройдут викторины и конкурсы на знание пионерских традиций. Сами работники музея повяжут в этот вечер алые галстуки. Кроме этого, в одном из выставочных залов откроется экспозиция работ педагога Детской школы искусств Елены Макаркиной и ее учеников «Наивные тайны». «Ночь музеев» начнется в Лесном 19 мая в 19 часов и продлится до полуночи. Для всех посетителей в это время вход в залы МВК – бесплатный.

Соб. инф.