

1 апреля
2012 г.

Всероссийская
лотерея
“БИНГО ТВ”

тираж

602

тираж

Приз	Ход	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов	Сумма выигрыша, руб.
Линия	15	51 21 22 55 84 15 24 40 08 57 52 10 13 83 19	21	1 000
Джекпот	32	45 75 72 12 78 37 74 64 07 53 05 44 09 79 59 20 65	-	не разыгран
Бинго один	47	58 26 06 11 62 49 34 82 63 35 16 41 80 85 61	2	97 500
Бинго два	64	90 14 47 33 77 17 36 86 67 46 28 50 31 04 03 81 43	2	97 500
Бинго три	77	02 01 38 87 30 23 60 71 89 69 32 27 73	3	65 000
ПРЕМИАЛЬНЫЕ	78	54	2	2 250
	79	29	17	900
	80	76	23	800
	81	70	46	500
	82	66	99	300
	83	56	235	200
	84	88	424	130
	85	48	1 021	100
	86	68	1 827	94
	87	39	3 677	65
ВСЕГО			8 262	1 399 889
В фонд Джекпот следующего тиража перечислено 1 046 737 руб.				
В лототроне осталось три шара. Их номера: 18, 25, 42.				
Дополнительный розыгрыш: выиграли билеты, в которых в одном из полей присутствуют все невыпавшие шары. Выигрыш составил 102 руб.				
Выигрышные билеты 602-го тиража принимаются к оплате до 01.10.2012 г.				

ТИРАЖ № 912

1.04.2012 г.

В тираже участвовало **588 075** билетов

Призовой фонд Джекпота составил **14.701.875 руб.**

Тур	Порядок выпадения чисел в розыгрыше	Количество выигравших билетов	Выигрыш каждого билета, руб.
1	2 9 50 58 1 10 43 24	3	20.005
2	67 31 39 49 38 51 17 18 36 66 14 59 23 61 90 19 15 73 25 44 68 76 84 77	1	90.000
3	35 71 69 20 53 54 63 5 40 3 29 60 22 48 16 41 27 57 4 42 81 72 70 80 64 7 37 32 21 45	1	1.000.000
4	26	1	100.000
5	87	2	100.000
6	62	2	100.000
7	89	5	100.000
8	46	2	10.000
9	78	8	500
10	11	13	300
11	30	34	170
12	55	44	131
13	8	77	120
14	88	153	118
15	34	171	111
16	75	374	110
17	79	517	109
18	12	879	108
19	82	1610	107
20	85	2508	106
21	52	3789	104
22	28	5403	103
23	56	8164	101
24	86	12412	100
25	65	18425	100
26	6	30343	95
27	33	43236	94
Невыпавшие числа		13, 47, 74, 83.	
В призовой фонд Джекпота		30.000	

Выплата выигрышей 912-го тиража
начнется с **03.04.12** и продлится по **03.10.12.**

ТИРАЖ № 713

31.03.2012 г.

в тираже участвовало **675.918** билетов

Джекпот 714-го тиража: 15.603.746 руб.

Тур	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов, шт.	Победитель получает, руб.
1	70 45 23 64 78 41 83 66	1	500.000,50
2	5 53 27 39 48 20 52 21 59 30 82 63 35 10 72 79 4 75 44 51 17 69 40 73 12 55 33 34 37 13 22 43 80 77 86	4	125.000
3	42 31 87 65 16 76 38 36 61 26 2 28 50 88 24 90 11 15 1	1	500.000
4	46 54	1	500.000
5	32 19	3	166.500
6	7	7	71.500
7	3	10	50.000
8	58	19	30.000
9	67	32	10.000
10	71	34	3.000
11	47	55	1.000
12	85	151	704
13	62	235	508
14	29	306	375
15	6	658	285
16	14	893	222
17	81	1.591	177
18	60	2.372	145
19	8	3.864	123
20	89	6.013	105
21	84	8.329	94
22	74	12.284	93
23	25	18.698	82
24	56	32.226	74
25	49	44.505	72
Всего:		132.292	16.053.052,50
Невыпавшие шары: 9, 18, 57, 68.			
В Джекпот отчислено:			844.897,50

Выплата выигрышей **713-го** тиража – с 03.05.12 г. по 07.10.12 г.
До 1000 руб. выплачиваются с 03.04.12 г.

Время — читать

Вечная история

«Истинная любовь одновременно включает в себя бесконечно большое и бесконечно малое...»

В. Гюго.

Эрик Сигал (1937-2010) – американский писатель, профессор античной литературы Гарварда и других престижных университетов США, автор ряда научных работ. Он совмещал преподавание с литературным творчеством и написанием киносценариев. Эрик Сигал прославился еще во время учебы в Гарварде: в 1968 году им был создан киносценарий культового анимационного фильма «Желтая Подводная Лодка» для группы «Битлз». Чуть позже Сигал написал свою первую повесть «История любви», но не смог опубликовать ее. Эта повесть долго не вызывала интереса издателей, пока литературный агент писателя не предложил ему придумать на ее основе киносценарий, который потом приобрела одна из крупных киностудий США. Фильм «История любви» по сценарию Э. Сигала вышел на экраны в 1970 году, вскоре стал лидером проката и был удостоен нескольких премий «Золотой глобус», в том числе и за лучший киносценарий. Картина с Эли МакГроу и Райаном О'Нилом в главных ролях была также номинирована на семь премий «Оскар», однако получила лишь одну награду – за музыку. Неповторимую музыку французского композитора и пианиста Фрэнсиса Лея. Интересно, что после того, как были начаты съемки фильма, киностудия предложила Сигалу переработать сценарий обратно в повесть. Книга «История любви», поступившая в продажу до премьеры фильма, неожиданно стала бестселлером и была переведена на десятки языков. А фраза из повести: «Любовь – это когда не нужно говорить «прости» - цитируется до сих пор...

На первый взгляд рассказ о любви

двух студентов может показаться банальным. Они встретились случайно. Он – наследник известной и богатой фамилии, один из лучших студентов в Гарварде, она – своенравная интеллектуалка из простой семьи. У Оливера довольно сложные взаимоотношения с отцом, а для Джenni ее Фил (так она называет своего отца), напротив, - самый значимый человек в жизни.

Первая встреча героев повести началась со скандала. Дженифер шутя назвала Оливера «тупым и богатым», а себя оценила «умной и бедной». Он – немного груб, она – остра на язык; он играл в хоккей, она занималась музыкой. Между ними ничего общего. Однако герои влюбились друг в друга и вскоре поженились. Иногда ссорились, но всегда вместе преодолевали жизненные трудности. Их любовь зародилась на противоречиях и изменила обоих, но не смогла, к сожалению, изменить обстоятельства их жизни. Они мечтали о детях, однако жизнь рассудила иначе. Джени было 24. Казалось, жизнь только началась, но на самом деле она заканчивалась... Первые строки повести «История любви» говорят о многом: «Что можно рассказать о девушке, которая умерла в двадцать пять лет? Что она была красивой. Яркая. Любила Моцарта и Баха. Армстронга. Битлов. И меня...».

По мере прочтения книги понимаешь, что произведение наполнено тонкими чувствами, юмором, какой-то очень понятной житейской мудростью, оно заставляет читателя задуматься о простых и истинных ценностях жизни. Не по годам умная и рассудительная Джени – главная героиня повести – интуитивно живет в согласии со своей совестью и своим примером показывает нам, что нужно учиться прощать людей, нельзя держать в сердце горечь обиды, особенно на родителей. Пока есть этот

К 65–летию Лесного

Кадры минувших лет

В воскресенье, 25 марта, в ЦГБ имени П.П. Бажова состоялось отнюдь не рядовое культурное мероприятие. Вниманию собравшихся в лекционном зале были предложены пять десятиминутных тематических кинороликов о Лесном. На основе архивных любительских киноматериалов своего отца, почетного гражданина города Сергея Евгеньевича Федоровского, их смонтировал и представил Павел Сергеевич Федоровский.

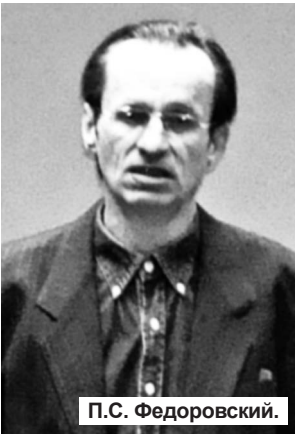
На просмотре зрители словно верну-

лись в то время, когда наш город был совсем еще юным. Сюжеты о первомайской демонстрации 1961 года, городских спортивных соревнований, а также кадры, запечатлевшие минуты отдыха горожан и переезд музыкальной школы



LG представляет гибкую электронную бумагу

Компания LG Display объявила сегодня о разработке обладающих гибкостью дисплеев на основе электронных чернил. Возможность деформации представленной электронной бумаги достигается за счет применения пластиковой подложки. Согнуть дисплей можно под углом до 40 градусов, не опасаясь повредить его. Кроме того, экраны устойчивы к многократным падениям с высоты в полтора метра. LG отмечает, что, по сравнению с аналогами на стеклянной подложке, пластиковые панели приблизительно в три раза тоньше и вдвое легче: их толщина составляет 0,7 мм, вес – 14 г. Новые экраны, отображающие монохромную картинку, имеют диагональ



в новое здание, вызвали большой интерес. Трогательные картинки полувековой давности: уголки и улицы строящегося Свердловска-45, простые и светлые лица его тогдашних жителей. Кто-то в зале неожиданно узнавал себя, своих знакомых... Совсем еще молодых. Павел Федоровский со всей тщательностью подошел к созданию этих короткометражек, им была проделана боль-

шая и кропотливая работа. Конечно, преобладали (и это понятно) кадры из семейной хроники семьи Федоровских. Но и через них отчетливо представляется жизнь нашего закрытого городка тех лет, ощущается дух ушедшего времени.

Полтора часа общения для зрителей пролетели незаметно. Окончание заключительного ролика сопровождалось аплодисментами, после чего были сказаны слова искренней благодарности Павлу и Сергею Евгеньевичу Федоровским. Каждый показанный фильм имеет несомненные достоинства. И не только по причине уникальности самих кадров. Все сюжеты хорошо скомпонованы и удачно озвучены, а порой, оправданно применяя при монтаже материала некоторые технические приемы, достигнут, на мой взгляд, и

выразительный художественный эффект (например, в ролике о первомайской демонстрации).

Добавлю, что встречу организовала главный библиотекарь **Ольга Карякина**, бывшая одноклассница Павла. Еще в декабре прошлого года она привлекла его к участию в первых библиотечных Краеведческих чтениях, а после и было запланировано данное мероприятие.

Будем надеяться, что работа в этом направлении не остановится, и Павел Федоровский познакомит жителей Лесного и с другими фильмами на основе обширного кино- и фотоархива своего отца.

Владимир СТРУГАНОВ.
Фото автора.

ный монитор выполнен в черном цвете и дополнен различными декоративными элементами. Статическая контрастность новинок достигает 5000:1. Он позволяет разглядеть мельчайшие детали изображения, обеспечивая яркое, живое, приближенное к реальности изображение. При этом 8-битные VA панели с 24-битным цветом способны отобразить 16,7 миллионов цветов, обеспечивая тем самым более плавные переходы от одного цвета к другому. VA мониторы имеют широкие углы обзора 178°/178°, что позволяет получать одинаково качественное изображение практически из любого места в помещении без ущерба качеству и яркости картинки на экране монитора. А использование LED подсветки обеспечивает более низкое энергопотребление по сравнению с CCFL подсветкой. При работе в экономичном режиме монитор серии GW будет еще более энергетически эффективным. Расширив модельный ряд мониторов серий GW, компания BenQ предлагает клиентам широкий выбор мониторов для дома и офиса с диагональю от 21,5 до 27 дюймов.

Подготовил Иван МЫШКИН.