

Бинго Всероссийская лотерея “БИНГО ТВ” 600 тираж				
Приз	Ход	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов	Сумма выигрыша, руб.
Линия	15	42 35 05 24 29 07 17 26 54 08 60 43 22 03 37	43	600
Джекпот	32	46 31 78 84 23 13 86 33 79 83 67 65 36 82 15 16 49	-	не разыгран
Бинго один	41	25 09 53 47 58 89 27 18 50	2	30 000
Бинго два	62	55 66 70 30 10 90 14 75 02 39 59 74 81 63 41 32 45 73 28 20 56	1	60 000
Бинго три	76	57 51 04 01 77 12 88 64 11 85 71 68 76 06	1	600 000
ПРЕМИАЛЬНЫЕ	77	69	2	2 000
	78	80	10	900
	79	62	20	800
	80	72	32	555
	81	48	128	250
	82	40	260	180
	83	34	562	130
	84	44	994	100
	85	87	2 051	80
	86	38	4 017	70
	87	61	7 940	53
ВСЕГО			16 063	1 909 910
В фонд Джекпот следующего тиража перечислено 940 919 руб.				
В лототроне осталось три шара. Их номера: 19, 21, 52.				
Выигрышные билеты 600-го тиража принимаются к оплате до 18.09.2012 г.				

ТИРАЖ № 910

18.03.2012 г.

В тираже участвовало **594 036** билетов

Призовой фонд Джекпота составил **14.850.900 руб.**

Тур	Порядок выпадения чисел в розыгрыше	Количество выигравших билетов	Выигрыш каждого билета, руб.
1	49 42 77 89 23 58	1	500.000
2	13 21 64 54 36 31 39 20 45 61 41 44 1 62 50 22 46 52 17 87 55 51 24 65 40 88 78 19 26 79 59 3 29 34 2 82	1	500.033
3	56 83 25 86 60 75 35 16 6 4 67 32 27 74 47 18 73 85 68	1	500.000
4	80 12 70	2	250.000
5	33 53	2	250.000
6	14	7	10.000
7	28	7	10.000
8	71	15	1.000
9	84	22	600
10	7	46	400
11	57	47	300
12	38	98	210
13	8	199	163
14	30	286	144
15	81	435	130
16	90	559	121
17	10	1186	116
18	69	1993	111
19	37	2544	108
20	72	4374	107
21	11	7135	106
22	66	11180	105
23	15	15447	103
24	76	23682	102
25	5	44093	101
Невыпавшие числа		9, 43, 48, 63.	
В призовой фонд Джекпота		440.000	

Выплата выигрышей 910-го тиража
начнется с **20.03.12** и продлится по **20.09.12**.

ТИРАЖ № 711

17.03.2012 г.

в тираже участвовало **673.098** билетов

Джекпот 712-го тиража: 13.889.076 руб.

Тур	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов, шт.	Победитель получает, руб.
1	86 74 50 71 21 11	1	50.000,50
2	19 16 82 41 81 57 40 68 23 58 7 70 32 34 44 39 17 31 15 35 20 76 72 83 2 25 38 29 28 5 51	1	100.000
3	73 89 36 59 46 49 63 42 10 9 79 67 47 61 55 24 37 90 54 1 8 85 60 87 56	1	5.000.000
4	22 62	1	30.000
5	6	3	10.000
6	66	7	3.000
7	14	7	1.000
8	4	13	773
9	45	19	606
10	33	26	481
11	43	38	388
12	53	76	316
13	26	126	262
14	84	234	221
15	3	261	188
16	80	498	161
17	52	686	142
18	27	1.114	126
19	78	2.039	113
20	75	2.944	104
21	69	5.660	103
22	65	8.125	102
23	88	10.990	100
24	13	22.781	80
25	12	31.980	71
26	18	44.683	69
Всего:		132.314	15.986.077,50
Невыпавшие шары: 30, 48, 64, 77.			
В Джекпот отчислено:			841.372,50

Выплата выигрышей 711-го тиража – с 17.04.12 г. по 21.09.12 г.
До 1000 руб. выплачиваются с 20.03.12 г.

Время – читать

В куклы не играть – счастья не видать

У кукол – душа людей. Это только кажется, что куклой движет рука. На самом деле куклой движет разум и сердце.

Марта Цифринович.

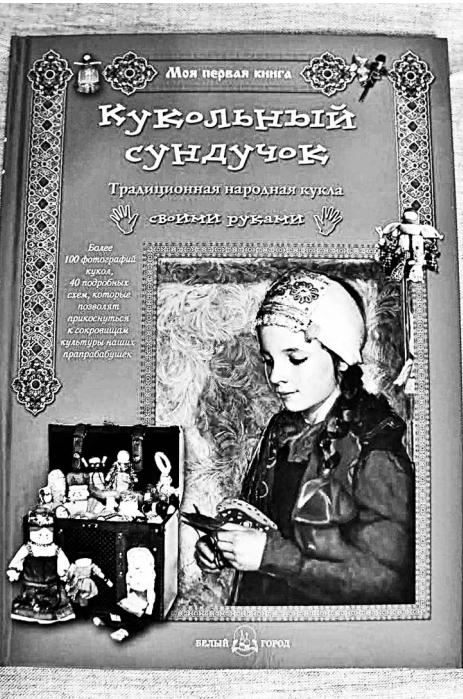
Полки современных магазинов пе­стрят разнообразной кукольной про­дукцией. Не секрет, что около трети покупок в магазинах игрушек взрос­лые делают для себя. Такими кукла­ми украшают интерьеры квартир, их коллекционируют. Но самой любимой куклой всегда будет только та, кото­рая сделана своими руками, оживле­на творческим вдохновением. Пусть она будет лишена четко вырисован­ных черт многократно тиражирован­ного лица, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и неж­ной волной наполняется сердце.

Кукла известна с глубокой древ­ности. История же России не пред­ставляется без этих маленьких чудес­ных созданий: в каждой русской се­мье умели делать не менее 30 раз­новидностей кукол. Вспомните, как­ое бережное отношение к игрушке было у наших предков. Нельзя было намеренно поломать ее или выбро­сить. Живы были в народе заповеди: игрушка живая.

Мастер, создавая ее, передавал своему творению часть души. Кукла делалась вручную, конкретному ре­бенку, в единственном экземпляре, и бе­режно передавалась от матери к доче­ри, от бабушки к внучке. Игра в куклы поощ­рялась взрослыми, так как, играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обре­тал образ семьи. В куклы не только игра­ли – они помогали человеку на протяже­нии всей его жизни: с ними справляли ка­лендарные обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору. Они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев в качестве оберега.

Благодаря издательству «Белый го­род», выпустившему книгу Берстеновой Елены Вениаминовны и Догаевой Ната­лии Владимировны «**Кукольный сун­дучок: традиционная народная кукла своими руками**», у вас появилась уни­кальная возможность, по уверению ав­торов, стать читателями волшебной кни­ги. Ожидаем закономерный вопрос – по­чему? Да потому, что «добрые куклы, созданные вашими руками из лоскут­ков, тесьмы и ниток, оживут, и за их не­прихотливым обликом вы научитесь ви­деть целый мир, полный чудес и творче­ских поисков».

Книга рассказывает об истории рус­ских народных тряпичных кукол. Они пришли в гости к нам из всех уголков России. Мастера кукольного дела со­брали их в этнографических поезд­



ках и вновь подарили нам: куклы игро­вые (столбушка, кувадка, бабочка, стри­гушка, покосница, малышок-голышок, утешница, кукла на ложке и др.); кукла отдарок-на-подарок, которую дети дари­ли старшим в ответ на их подарки; кукол­ка добрых вестей – колокольчик; зайчик на пальчик – это и друг ребенка, и од­новременно его оберег. Другими же не играли, эти обереги могли храниться в укромном месте, их не показывали (ку­ла-пеленашка). Третью брали на поси­делки для знакомства с парнем (кукла-капустка). Есть куклы и для мальчиков – бойцовые. Словом, куклы на все случаи жизни.

Весна – время радости, несущей об­новление в жизни. Ее ждали, связывая с ней большие надежды. К весне дела­ли много кукол – обрядовых и игровых, чтобы порадовать ребятишек. Веснян­ка – небольшая игровая куколка. Делали ее весной и дарили детишкам на Пасху.

Казалось бы, что общего может быть между куклой и птицами?

22 марта – День сорока мучеников Севастийских на языке народа носит на­звание «Сороки». Весеннее равноден­ствие, прежде всего, праздник молодого солнца, пробуждающего заледене­вшую землю от долгого сна. Энергия вес­ны направлена на физическое и духов­ное рождение, смену старого новым. У

славян повсюду существовала вера в то, что в этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и пер­вая из них – жаворонок. На «Сороки» обычно пекли печенье в виде жаво­ронков, в большинстве случаев с рас­простертыми крылышками, как бы летящих, и с хохолками. Птичек раз­давали детям, и те с криком и звон­ким смехом бежали закликать жаво­ронков, а с ними и весну. Для это­го праздника авторы книги предла­гают сделать птиц из яркого лоскут­ка ткани и развесить в разных угол­ках дома.

Через эти дорогие сердцу авторов создания дети, кому главным обра­зом обращена книга, начинают вспо­минать свои корни. «А значит, есть надежда, что в стремительно меняю­щемся мире останется память пред­ков, которая не даст нам забыть свою историю – к ней, генетической памя­ти, можно обратиться за помощью в самых трудных случаях жизни».

Книга адресована также и взрос­лым – всем, кто жаждет создавать произведения кукольного искусства. Эти милые произведения, сотворен­ные совместными усилиями с ребен­ком, помогут найти общий с ним язык, отдохнуть душой, набраться сил для добрых дел. Ведь сотворчество (сов­местное творчество) – залог любви, понимания и духовного здоровья.

В книге широко представлены сказки, стихи, песни, пословицы, поговорки о ку­клах. Здесь, как и в других книгах «Бело­го города», много цветных иллюстраций, репродукций произведений живописи, которые помогают читателю погрузиться в особый художественный мир.

Особенностью издания является под­робная информация об авторах Елене Ве­ниаминовне Берстеновой (Вилене) и На­талье Владимировне Догаевой (Доне) – мастерицах-кукольницах, чье увлечение традиционной народной куклой стало основным занятием в жизни. Они авторы множества кукольных образов, которые выражают и народ в целом, и состояние их души. Желающие совершенствовать свое мастерство по созданию кукол мо­гут воспользоваться сайтами, указанны­ми здесь же.

У жителей нашего города есть пре­красная возможность познакомиться с созданиями талантливых рук мастера народной игрушки Маргариты Михай­ловны Ширококовой, представленными на выставке работ членов клуба лоскут­ной графики «Гала» (руководитель Г.А. Паклина) в читальном зале № 1. Ждем вас в библиотеке им. П.П. Бажова.

Елена ГЛАЗОВА,
библиотекарь ЦГБ им. П.П. Бажова.



«Всепогодный»
монитор с диагональю
21,5 дюйма



Компания Stealth Computer анонси­ровала монитор SVM-2150W, рассчи­танный на использование на открытом воздухе. Панель не боится воды, пыли и грязи; диапазон рабочих температур составляет от минус 10 до плюс 50 гра­дусов Цельсия. Яркость равна 1000 кд/м²; изображение хорошо читается при прямом солнечном свете. Диагональ монитора – 21,5 дюйма; разрешение – 1920×1080 пикселей (формат Full HD). Контрастность составляет 1000:1; вре­мя отклика матрицы – 5 мс. Углы обзора по горизонтали и вертикали достигают соответственно 170 и 160 градусов. Для подключения источников сигнала разра­ботчики предусмотрели по два разъема DVI и D-Sub, а также три композитных видеовхода. Опционально новинка мо­жет оснащаться резистивной сенсорной панелью. Ее габариты: 525,8×345,2×56

Sony готовит планшет
с четырехъядерным
процессором

Корпорация Sony, по информа­ции «осведомленных сетевых источ­ников», вскоре может представить планшет на аппаратной платфор­ме nVidia Tegra третьего поколения. «Система на чипе» Tegra 3 включает четыре основных вычислитель­ных ядра с частотой 1,4 ГГц, вспомо­гательное низковольтное ядро и графический контроллер GeForce. По заявлению nVidia, в сравнении с платформой второго поколения, новое изделие дает 61-процент­ное снижение энергопотребления и трехкратное увеличение производи­тельности при обработке графики. Сообщается, что готовящийся к вы­пуску планшет Sony V150 получит сенсорный дисплей с разрешением 1280×752 точки. Роль операционной си­стемы на нем сыграет Android 4.0.3. Дру­гие характеристики пока не раскрывают­ся.

Регистратор MiVue 225
с поддержкой Full HD

Mio Technology представила новин­ку в семействе видеорегистраторов MiVue 2xx. Эти устройства выполнены в компактном корпусе, оснащаются опти­ческой системой из 6 стеклянных линз и углом обзора 120°, и яркими экранами с антибликовым покрытием. По внешнему виду новинка отличается только графитово-черным цветом корпуса. Внесен­ные в Mio MiVue 225 усовершенст­вования затрагивают одну из самых главных характеристик – разрешение записыва­

емого видео, которое впервые для ви­деорегистраторов Mio достигло Full HD 1920×1080. Высокая детализация изо­бражения предоставляет больше ин­формации для решения спорных вопро­сов и выяснения обстоятельств проис­шествия. Поддерживаются и более низ­кие разрешения для экономии места на флеш-карте micro-SD (до 32 Гбайт). MiVue 225, как и его предшественни­ки, обладает функцией автоматической коррекции условий съемки в зависимо­сти от времени суток во избежание за­светки изображения. Ролики записы­ваются в формате AVI со звуком, а их про­смотр можно осуществить на встроен­ном 2,5" экране высокого разрешения (960×240). В комплекте с MiVue 225, по­мимо крепления на присоске и авто­мобильного адаптера питания, постав­ляется программное обеспечение Mio Manager для просмотра на компьютере отснятого материала и анализа данных. GPS-приемник в данной модели не уста­новлен.

Подготовил Иван МЫШКИН.

