## Бинго

**Всероссийская лотерея “БИНГО ТВ”**

**595** тираж

**12 февраля 2012 г.**

| Приз | Ход | Порядок выпадения и номера шаров | Количество выигравших билетов | Сумма выигрыша, руб. |
|---|---|---|---|---|
| Линия | 15 | 22 05 20 51 04 61 54 06 83 40 74 01 67 26 08 | 26 | 500 |
| Джекпот | 32 | 30 68 57 35 29 62 66 41 79 59 38 46 15 55 44 03 65 | - | не разыгран |
| Бинго один | 41 | 73 64 12 09 13 82 77 71 80 | 1 | 20 000 |
| Бинго два | 66 | 21 85 39 48 23 89 52 53 60 27 37 25 34 58 86 45 36 70 63 75 78 49 24 18 47 | 1 | 20 000 |
| Бинго три | 78 | 28 31 50 10 33 56 19 32 76 07 02 17 | 4 | 48 750 |
| ПРЕМИАЛЬНЫЕ | 79 | 69 | 1 | 5 664 |
| | 80 | 88 | 14 | 590 |
| | 81 | 87 | 37 | 255 |
| | 82 | 90 | 82 | 130 |
| | 83 | 84 | 152 | 110 |
| | 84 | 16 | 450 | 90 |
| | 85 | 43 | 932 | 80 |
| | 86 | 14 | 2 150 | 70 |
| | 87 | 11 | 3 643 | 65 |
| | 88 | 42 | 7 508 | 57 |
| ВСЕГО | | | 19 940 | 1 485 878 |

**В фонд Джекпот следующего тиража перечислено 312 251 руб.**

**В лототроне осталось два шара. Их номера: 72, 81.**

**Дополнительный розыгрыш:** выиграли билеты, в которых в одном из полей присутствуют все невыпавшие шары. Выигрыш составил **52 руб.**

**Выигрышные билеты 595-го тиража принимаются к оплате до 12.08.2012 г.**

## Русское лото

## ТИРАЖ № 905

**12.02.2012 г.**

В тираже участвовало **420 935** билетов

**Призовой фонд Джекпота составил 10.523.375 руб.**

| Тур | Порядок выпадения чисел в розыгрыше | Количество выигравших билетов | Выигрыш каждого билета, руб. |
|---|---|---|---|
| 1 | 67 10 52 3 63 21 | 2 | 45.225 |
| 2 | 49 69 71 2 83 55 8 23 51 48 37 88 84 54 59 81 11 58 82 5 26 62 68 36 4 15 86 64 74 80 32 31 70 9 79 | 3 | 250.000 |
| 3 | 12 43 40 7 35 25 20 24 16 85 34 27 18 77 46 65 73 42 14 29 44 50 66 | 2 | 350.000 |
| 4 | 19 | 1 | 10.000 |
| 5 | 33 | 1 | 10.000 |
| 6 | 45, 75 | 9 | 10.000 |
| 7 | 89 | 18 | 10.000 |
| 8 | 22 | 18 | 10.000 |
| 9 | 78 | 34 | 10.000 |
| 10 | 76 | 60 | 10.000 |
| 11 | 1 | 90 | 1.000 |
| 12 | 38 | 145 | 700 |
| 13 | 61 | 239 | 500 |
| 14 | 90 | 343 | 400 |
| 15 | 53 | 644 | 204 |
| 16 | 28 | 969 | 165 |
| 17 | 60 | 1279 | 141 |
| 18 | 30 | 2332 | 121 |
| 19 | 57 | 3581 | 107 |
| 20 | 87 | 4597 | 97 |
| 21 | 17 | 8409 | 90 |
| 22 | 47 | 13260 | 81 |
| 23 | 56 | 18401 | 75 |
| 24 | 72 | 27684 | 73 |
| Невыпавшие числа | | 6, 13, 39, 41. | |
| В призовой фонд Джекпота | | 310.000 | |

Выплата выигрышей **905**-го тиража начнется с **14.02.12** и продлится по **14.08.12.**

## Лотерея Золотой ключик

## ТИРАЖ № 706

**11.02.2012 г.**

в тираже участвовало **629 083** билета

**Джекпот 707-го тиража: 8.551.176** руб.

| Тур | Порядок выпадения и номера шаров | Количество выигравших билетов, шт. | Победитель получает, руб. |
|---|---|---|---|
| 1 | 17 36 53 58 9 65 | 2 | 50.000 |
| 2 | 86 63 57 31 74 7 59 49 46 83 75 56 89 44 30 28 60 61 20 6 12 25 2 85 10 26 8 4 33 48 15 47 35 43 3 29 68 | 2 | 100.000 |
| 3 | 76 52 37 14 73 23 77 69 66 32 55 82 34 27 70 22 84 | 1 | 5.000.000,25 |
| 4 | 40 64 24 39 78 71 | 1 | 30.000 |
| 5 | 1 | 4 | 10.000 |
| 6 | 38 | 1 | 3.000 |
| 7 | 11 | 18 | 1.001 |
| 8 | 45 | 20 | 1.001 |
| 9 | 54 | 40 | 729 |
| 10 | 80 | 76 | 542 |
| 11 | 18 | 127 | 411 |
| 12 | 16 | 198 | 318 |
| 13 | 88 | 358 | 251 |
| 14 | 21 | 483 | 202 |
| 15 | 79 | 833 | 166 |
| 16 | 81 | 1.440 | 140 |
| 17 | 87 | 2.048 | 120 |
| 18 | 90 | 2.816 | 104 |
| 19 | 13 | 4.914 | 94 |
| 20 | 5 | 7.120 | 89 |
| 21 | 42 | 11.917 | 88 |
| 22 | 62 | 19.299 | 75 |
| 23 | 50 | 30.122 | 66 |
| 24 | 51 | 41.515 | 65 |
| Всего: | | 123.355 | 14.940.721,25 |
| Невыпавшие шары: 19, 41, 67, 72. | | | |
| В Джекпот отчислено: | | | 786.353,75 |

Выплата выигрышей **706**-го тиража – с 13.03.12 по 17.08.12 г.
До 1000 руб. выплачиваются с 14.02.12 г.

Время – читать

# Фееричный Бомарше

***Рассей пустую думу. Бомарше***
***Говаривал мне: «Слушай,***
***брат Сальери,***
***Как мысли черные к тебе придут,***
***Откупори шампанского бутылку***
***Иль перечти «Женитьбу Фигаро».***
***А. Пушкин.***

Жизнь Пьера Огюстена Карона, которого мы знаем как великого драматурга Бомарше, была полна приключений. Сын часовщика, он начал свою карьеру простым ремесленником; проник ко двору, разбогател, был инициатором крупных политических и финансовых операций; снабжал оружием восставшие американские колонии, оказывал давление на короля в целях признания только что созданных Соединенных Штатов Америки; был шпионом, издателем, музыкантом, торговцем оружием и революционером.

К 20 годам Бомарше стал первым часовщиком Франции. А благодаря двум выгодным бракам (оба раза он женился на богатых вдовах — и оба раза вскоре овдовел) стал обладателем значительного состояния. Причем ходили слухи, что его жены отправились на тот свет не без его участия.

Особое место в жизни Бомарше занял испанский вояж. Он отправился в Мадрид, где заставил испанского писателя Клавиго признать себя виновным в том, что нарушил обещание жениться на одной из сестер Пьера. Даже в чужой стране Бомарше не испугался – он с присущей ему виртуозностью добился признания у министров и короля, благодаря чему его противник лишился своей должности. В Мадриде Бомарше участвовал в разных финансовых спекуляциях, придворных развлечениях и музыкальных упражнениях. Испанцы были в восхищении от его неистощимой веселости и богатства фантазии. Именно эту историю Гете описал в своей пьесе «Клавиго».

А еще он был замечательным изобретателем. До 1753 года точного времени не показывали ни одни часы: вельможи и простолюдины жили, отмеряя время с точностью примерно до получаса, и все часовщики Европы искали способ добиться равномерного хода колесиков. Бомарше дал себе клятву свести эти полчаса к нулю и добился своего – сделал открытие, совершившее революцию в ремесле, насчитывающем к тому времени пять столетий и выдержавшее две сотни лет: в часах, которые вы носите на запястье, есть так называемый «спуск» Бомарше.

Особой популярности Бомарше добился после написания в 1775 году «Севильского цирюльника». Пьеса снискала небывалый успех у публики. Многие восхищались созданным Бомарше образом Фигаро – хитроумного слуги с богатой фантазией.

Кроме того, Бомарше, чувствовавший себя преемником великого Вольтера, считал делом чести издать собрание его сочинений. Однако у Бомарше возникли серьезные трудности с данной затеей – мало того, что на издания подписалось лишь две тысячи читателей, парламент и духовенство запретили продажу издания во Франции, а российская императрица Екатерина II требовала убрать из книг ее переписку с Вольтером. Несмотря на все перипетии и потерянный миллион, Бомарше всю жизнь гордился своей проделанной работой.

В 1784 году Пьер Бомарше создал свою следующую пьесу – «Женитьбу Фигаро», которая своим успехом превзошла даже «Севильского цирюльника» и выдержала целых сто представлений подряд. Во время парижской премьеры комедии театр был настолько переполнен, что три человека погибли, задавленные обезумевшей толпой в дверях. Наполеон говорил, что «комедия Фигаро была революцией уже в действии», ведь пьеса очень точно отображала настроение того времени во Франции. Центральный герой пьес – слуга, который явно превосходит своего хозяина по уму и практичности.

Но литературная деятельность больших доходов писателю не принесла. Бомарше нажил миллионы на организации обеспечения восставших колоний припасами и стал одним из богатейших людей Франции. Казалось бы, дела его складывались как нельзя лучше. Между тем великий драматург утратил то, чем дорожил, пожалуй, больше всего: свою репутацию народного трибуна, свою популярность. Ему перестали доверять – богатство и придворные связи внушали подозрения. Вскоре Бомарше постигла неудача и в деле поставок оружия республиканскому войску. Писатель был отправлен революционным правительством в Голландию для закупки оружия, но денег ему не прислали, а потом его же обвинили в хищениях. Он был схвачен и брошен в тюрьму, а затем преследовался как эмигрант. Имущество Бомарше было конфисковано, семья арестована, а ему самому пришлось бежать сначала в Лондон, потом в Гамбург.

Драматургу разрешили вернуться на родину лишь в 1796 году. За последние годы своей жизни Бомарше почти оглох. Он принялся писать воспоминания, однако повторить прежний успех ему уже не было суждено. Умер Бомарше скоропостижно, в Париже 18 мая 1799 года.

После смерти писатель не был предан забвению – созданный им персонаж, смелый и находчивый Фигаро, любим публикой и по сей день. Произведения Бомарше были переведены на многие языки мира и экранизированы.

Образ Фигаро оказался настолько популярным, что некоторые писатели даже придумывали продолжение трилогии о знаменитом слуге. Однако никому из них так и не удалось затмить создателя, давно занявшего почетное место в классике мировой литературы.

**А. ЭЗУГБАЯ, гл. библиотекарь ЦГБ им. П. Бажова.**

## Samsung NP700

На сайте Samsung доступен для заказа портативный компьютер NP700 с 17,3-дюймовым дисплеем. Отмечается, что в основу ноутбука положен еще не анонсированный процессор Core i7-3610QM из состава платформы Intel Ivy Bridge. Этот 22-нанометровый чип, по предварительной информации, имеет четыре ядра и частоту 2,3 ГГц. Ноутбук Samsung NP700 оборудован 16 Гб оперативной памяти и двумя жесткими дисками вместимостью 1 Тб каждый. Обработка графики возложена на дискретный ускоритель GeForce GTX 675M с 2 Гб памяти; разрешение экрана – 1920×1080 точек. В арсенале компьютера – привод Blu-ray, адаптеры беспроводной связи Wi-Fi (802.11a/b/g/n) и Bluetooth 4.0, кардридер «7 в 1», 2-мегапиксельная веб-камера, четыре USB-порта и интерфейс HDMI. Поддерживается технология Intel WiDi, которая позволяет передавать с компьютера на экран телевизора изображение высокой четкости через беспроводное соединение. На сайте Abt ноутбук предлагается за 1900 долларов. Дата начала поставок не уточняется, но, скорее всего, отгрузки начнутся не раньше апреля, после анонса платформы Ivy Bridge.

## Фотоаппараты Sigma DP1 Merrill и DP2 Merrill

Компания Sigma представила компактные фотоаппараты DP1 Merrill и DP2 Merrill, позволяющие получать снимки высокого качества. Они названы в честь Ричада Меррилла (Richard Merrill), одного из создателей сенсора Foveon X3 Direct, который применяется в камерах Sigma. Фотоаппараты DP1 Merrill и DP2 Merrill наделены крупной КМОП-матрицей Foveon X3 с 46 млн пикселов, размеры которой составляют 24×16 мм. За обработку изображений отвечают два высокопроизводительных процессора TRUE II. Фотографии сохраняются в форматах RAW или JPEG; поддерживается запись видео с разрешением 640×480 точек и скоростью 30 кадров в секунду. Модель DP1 Merrill оборудована объективом с фиксированным фокусным расстоянием, равным 28 мм (в 35-миллиметровом эквиваленте). Габариты камеры – 122×67×64 мм; вес – 330 г. В фотокамере DP2 Merrill использован объектив с фокусным расстоянием 45 мм (в 35-миллиметровом эквиваленте). Размеры – 122×67×59 мм.

## Anonymous опубликовали послание правительству Израиля

Хакеры международной сети Anonymous опубликовали новое видеопослание, на этот раз адресованное правительству Израиля. Ролик был сделан в классической для "анонимусов" форме и по традиции выложен на YouTube. Хакеры сообщают, что в первую очередь их действия направлены на предотвращение нападения еврейского государства на Иран.

«При помощи средств массовой информации и политического лоббизма вы получили много сторонников. Вы утверждаете, что являетесь приверженцами демократии, но в действительности это далеко от истины. Ваша цель – улучшить жизнь избранных людей, в то время как небрежно погибают целые массы», – сообщают хакеры.

Активисты движения Anonymous утверждают, что их атаки правительство может расценивать как «крестовый поход» против Израиля. Состоять он будет из трех этапов. Первая фаза начнется сразу же после того, как о предупреждении узнают власти страны. Согласно плану, хакеры одарят правительство целой порцией массированных кибератак против израильских веб-сайтов и начнут «выдворение» страны из сетевого пространства. В целях сохранения возможности маневрирования в дальнейших действиях команда хакеров сообщит о двух других этапах позже.

**Подготовил И. МЫШКИН.**

Культура

# Видеоверсия спектакля «Re:поэты»

**Единственный в своем роде рэп-данс-спектакль по мотивам произведений великих русских поэтов «Re:поэты» с 13 февраля появился в интернете в полной версии и в хорошем качестве.**

Спектакль «Re:поэты» впервые был показан почти год назад в марте 2011 года. С тех пор он с успехом демонстрировался на разных сценических площадках, главным образом в родном Екатеринбурге. Рэп-данс-спектакль также был участником фестиваля искусств «Белые ночи» в Перми (июнь 2011 года) и международного фестиваля современной хореографии «На грани» (декабрь 2011 года), где вызвал большой интерес, как у зрительской аудитории, так и у критиков и театральных экспертов.

К сожалению, не все желающие и поклонники творчества рэп-исполнителя Наума Блика, чей альбом лег в основу спектакля, и танцевальной команды «Киплинг», имели возможность увидеть «Re:поэтов» вживую. До недавнего времени составить представление о проекте, который стал объектом бурных обсуждений, они могли лишь по коротким фрагментам, выставлявшимся в интернете, и по опубликованному месяц назад клипу «Пастернак».

Чтобы удовлетворить любопытство многочисленных поклонников, авторский коллектив «Re:поэтов» принял решение о создании видеоверсии. Съемки прошли в октябре, во время живого показа спектакля, а к концу года был закончен монтаж отснятого материала. И вот теперь состоялась интернет-премьера. Режиссером видеоверсии выступил известный уральский кинодокументалист Артур Погосян.

**ЕАН.**