

		Всероссийская лотерея “БИНГО ТВ”		
17 июля 2011 г.				тираж
Приз	Ход	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов	Сумма выигрыша, руб.
Линия	15	84 35 76 24 85 52 74 27 67 70 44 41 78 42 80	24	500
Джекпот	32	19 87 63 11 03 08 49 12 56 50 40 21 65 45 82 28 47	-	не разыгран
Бинго один	48	20 39 30 38 37 18 16 72 05 14 09 61 60 04 15 01	2	50 000
Бинго два	66	58 83 46 23 55 34 79 31 53 62 77 73 26 48 57 88 17 69	1	100 000
Бинго три	78	66 22 25 29 06 59 68 86 54 13 51 64	2	100 000
ПРЕМИАЛЬНЫЕ	79	89	6	800
	80	43	15	500
	81	81	15	366
	82	10	40	150
	83	71	103	120
	84	36	302	80
	85	07	640	70
	86	02	1 122	65
	87	32	2 990	60
	88	90	5 378	56
ВСЕГО			10 640	1 070 608
В лототроне осталось два шара. Их номера: 33, 75.				
В фонд «Джекпот» следующего тиража перечислено 1 131 874 руб.				
Дополнительный розыгрыш: выигрышная комбинация: XX88115.				
Выигрышные билеты 565-го тиража принимается к оплате до 17.01.2012 г.				

ТИРАЖ № 875

17.07.2011 г.

ДЖЕКПОТ 2.790.000 руб.

В тираже участвовало **361 718** билетов

Призовой фонд Джекпота составил 9.042.950 руб.

Тур	Порядок выпадения чисел в розыгрыше	Количество выигравших билетов	Выигрыш каждого билета, руб.
1	48 34 43 33 36 65 5 7 32 51	4	22.504
2	8 79 53 37 86 55 45 46 18 52 30 61 9 12 84 64 88 40 50 26 41 35 39 76 83 58 57 59 71 80 38 3 24 21	1	120.000
3	23 49 66 4 54 20 6 25 14 69 2 44 19 62 70 75 63 82 13 1 56	1	240.000
4	81	5	50.000
5	22	7	10.000
6	90	2	3.000
7	28	6	1.000
8	11	18	500
9	15	21	401
10	89	22	300
11	68	71	200
12	73	159	125
13	72	222	111
14	27	300	100
15	10	602	91
16	74	947	86
17	85	1244	80
18	78	2135	78
19	47	3397	77
20	77	4737	76
21	87	6707	75
22	31	10568	73
23	29	15855	72
24	42	24268	71
25	16	40656	69
Невыпавшие числа		17, 60, 67.	
В призовой фонд Джекпота		180.000	

**Выплата выигрышей 875-го тиража
начнется с 19.07.11 и продлится по 19.01.12.**

		ТИРАЖ № 676	
		16.07.2011 г. в тираже участвовало 357 310 билетов Джекпот 677 тиража: 8.552.758 руб.	
Тур	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов, шт.	Победитель получает, руб.
1	26 18 22 53 5 9 81	1	1.000.000,50
2	27 31 19 52 16 86 38 15 57 12 11 44 50 49 13 73 37 63 32 46 30 60 24 21 34 58 56 3 4 28 89 75	2	500.000
3	41 43 67 68 33 10 48 42 82 64 20 14 1 87 83 70 80 25 6 45 17 74 78 84 8 55 54	4	250.000
4	61	3	10.000
5	59	2	3.000
6	51	3	1.000
7	65	7	745
8	40	15	566
9	72	44	437
10	71	72	342
11	62	116	273
12	76	175	223
13	35	353	183
14	69	477	154
15	66	599	132
16	29	1.082	116
17	23	1.423	103
18	36	2.557	95
19	85	4.757	93
20	47	5.972	92
21	90	10.310	80
22	7	16.452	72
23	88	22.332	71
Всего:		66.758	8.486.112,50
Невыпавшие шары: 2, 39, 77, 79.			
В Джекпот отчислено:			446.637,50
Выплата выигрышей 676-го тиража – с 16.08.11 по 20.01.12 г. До 1000 руб. выплачиваются с 19.07.11 г.			

Красное и чёрное

Роман «Красное и черное» увидел свет в 1831 году. Важнейшим источником этого произведения стало так называемое дело Берте, потрясшее французскую публику в 1827 году. Молодой сын ремесленника убил свою любовницу в отместку за то, что та встала на пути его карьеры. Почему Стендаль так назвал свой роман, критики гадают до сих пор. Но странные названия произведений были в моде в литературе 1825–1835-х годов. Некоторые утверждали, что эта традиция идет от Вальтера Скотта, «дававшего каждой главе странное название, чтобы возбудить любопытство». Читателей должны были поразить такие, например, названия, как «Мертвый осел и гильотинированная женщина», «Примадонна и подручный мясника», «Коричневые рассказы опрокинутой головы», «Плик и Плюк» и т.д.

Стендаль также высказывал мысль, впрочем довольно банальную, что одним из условий коммерческого успеха книги является «привлекательное название», хотя литературоведы периодически пытаются дать названию романа философско-мистическое толкование.

Стендаль никогда особенно не разду­мывал над своими произведениями. Ему хватало месяца, чтобы написать «Крас­ное и черное». Нужно, однако, учесть, что Стендаль всю жизнь вел дневник, делал психологические и социальные зарисов­ки, продумывая их и возвращаясь к люби­мым темам по много раз. Так что весь ма­териал у него был под рукой, и роман ско­рее составлялся из всегда готовых бло­ков, чем писался. В целом роман прошел незамеченным. Писатель не очень огор­чился, т.к. всегда презирал публику. И пу­блика при жизни писателя отвечала ему взаимностью. Уделом Стендаля была по­смертная слава.

«Красное и черное» – роман о любви и смерти Жюльена Сореля, молодого провинциала с непомерными амбициями, роман о возвышении и крушении маленького наполеончика...

С одной стороны, не скажешь, что Жюльен Сорель – плохой человек, но в то же время кажется, что казнь его остановила, чуть ли не спасла, если так можно сказать. Неизвестно, как бы он закончил, осуществив все свои заветные мечты. Ревиз из тщеславия стать любовником госпожи де Реналь, в доме которой он служит, Сорель неожиданно для себя безумно влюбляется в нее. Между ними возникает страстный роман. Но тщесла-

вие Жюльена берет свое. Оставив госпожу де Реналь пожинать плоды своей неверности, сын лесоруба, стыдящийся своего низкого происхождения, отправляется в Париж. Там — высший свет, который так манит. Там, в столице, Жюльен надеется реализовать свой «наполеоновский комплекс». И ему это удается. Красивый и обходительный, он расчетливо влюбляет в себя Матильду де Ла-Моль, принадлежащую к высшему обществу. Раз в год Матильда носит траур. Жюльену рассказывают, что она делает это в честь предка семьи Бонифаса де Ла-Моль, возлюбленного королевы Маргариты Наваррской, который был обезглавлен 30 апреля 1574 г. на Гревской площади в Париже. Легенда гласит, что королева потребовала у палача голову своего любовника и собственноручно похоронила ее в часовне.

Матильда тщеславна не меньше Жюльена. Два характера начинают бороться. Он не любит ее, но она нужна ему для того, чтобы достигнуть своей цели и утвердиться в обществе. Она его любит за то, что он не их круга и не любит ее. В конце концов Жюльен добивается своего — Матильда сама предлагает ему жениться на ней. Но состояться этому браку не суждено. Ослепленная ревностью госпожа де Реналь пишет письмо отцу Матильды, в котором обличает своего возлюбленного Жюльена. И Сорель, презрев все, чего добился с таким трудом, отправляется мстить. Он стреляет в ту, которую любил, обрывая и ее жизнь, и, как оказалось, свою тоже. За покушение на госпожу де Реналь Жюльена приговарива-



ют к смертной казни. Накануне казни Жюльен понимает, что умирает, потеряв самое главное. Этим главным была любовь между ним и госпожой де Реналь. А все остальное — лишь отблески тщеславия, за которые он заплатил слишком высокую цену.

«Жить можно как угодно, но умереть надо красиво», — так говорил один из героев «Саги о Форсайтах». И Жюльен умирает красиво. В день казни он чувствует себя бодрым и мужественным. Матильда, де Ла-Моль собственными руками хороши голову своего возлюбленного, как сделала это Маргарита Наваррская. А через три дня после смерти Жюльена умирает госпожа де Реналь.

Роман Стендаля «Красное и черное» есть в фондах библиотеки. Читайте классику!

Анжелика ЭЗУГБАЯ,
главный библиотекарь
ЦГБ им. П.П. Бажова.

Выставка

Когда деревья были большими...

Вот уже почти две недели в выставочном зале МВК, расположенном в здании Центральной городской библиотеки, работает выставка советской живописи 1930–1980-х годов с символическим названием «Эпоха счастья». Но лишь 13 июля состоялось ее официальное открытие.

Впервые же эта выставка была проведена в 2009 году в центральном фойе госкорпорации «Росатом». Как заметила на открытии той выставки заместитель директора по научной работе Государственной Третьяковской галереи Л.И. Иовлева, в самом названии «Эпоха счастья» есть определенная доля иронии. Действительно, при взгляде на некоторые полотна на память приходят трескучие призывы тех лет, кондовые заголовки центральных газет. Но все же...

Притягивают взгляд портреты одухотворенные, счастливые и очень красивые в этом счастье лица! И общее впечатление от выставки – тихая светлая печаль как память о невозвратно ушедших детстве и юности, когда деревья были большими, когда еще такими молодыми были наши родители, когда мы были необъяснимо счастливы – не потому что, а просто так!

Такое впечатление было, по-моему, у многих, кто побывал на открытии выставки. Об этом говорили глава городской администрации **Василий Румянцев**, заме-

ститель генерального директора комбината «Электрохимприбор» **Сергей Щекалев**, председатель городской Общественной палаты **Леонид Поляков**.

Такое же ощущение от просмотра было и у молодых! Сотрудник Нижнетуриинского исторического музея **Ксения Беленцова**



Первые посетители выставки.

говорила о том, что, глядя на эти счастливые лица, можно настроить себя на такой же радостный труд, работать – и получать от этого удовольствие.

Вход на выставку свободный. Напомню лишь часы работы выставочного зала: с **понедельника по четверг** – с 9 до 18 часов (перерыв – с 13 до 14). В **пятницу** – с 9 до 15 часов (без перерыва). При коллективных посещениях сотрудники музея проведут для вас экскурсию.

В будущем году мы с вами будем отмечать 65-летие города. Выставка «Эпоха счастья» – прекрасная возможность вспомнить, а детям рассказать про годы рождения Лесного, ведь «Эпоха счастья» была и эпохой зарождения и становления атомной отрасли. И появилась экспозиция в Лесном в рамках проекта «Территория культуры Росатома». Она побывала уже во многих городах отрасли. Теперь наша очередь – вдохнуть воздух «Эпохи счастья»!

Татьяна САИТОВА,
редактор отдела
культуры г. Лесного.
Фото автора.

**ENTER-
НОВОСТИ**

1. Philips Cinema 21:9 Gold

До конца июля компания Philips начтет российские продажи «первого в мире телевизора формата 21:9». Новинка, диагональ которой составляет 50 дюймов, получила название Cinema 21:9 Gold. Большинство современных плоскочасельных телевизоров имеет соотношение сторон 16:9. Однако, как отмечает Philips, при съемке крупнобюджетных кинокартин обычно используется более широкий формат 21:9. Такие фильмы панель Cinema 21:9 Gold позволит просматривать в оригинале, без преобразования и черных полос. Телевизор также в полной мере поддерживает стандарт 16:9. Функция форматирования Unique Smart позволяет без искажений привести формат изображения в соответствие с экраном. В новинке реализовано большое коли-



чество фирменных технологий. Функция HD Natural Motion устраняет мерцание, а мощный процессор Pixel Precise HD обеспечивает качественное и четкое изображение даже в очень динамичных сценах. Система Incredible Surround отвечает за формирование объемного звука с большей глубиной и широкой панорамой. Благодаря Easy 3D телевизор позволяет просматривать объемное изображение при помощи легких очков, не требующих батареек (используется пассивная 3D-технология). Подсветка Ambilight Spectra 2 визуально увеличивает экран, проецируя на стену за панелью мерцание света с двух сторон; цвет и яркость подсветки при этом регулируются в соответствии с изображением на экране. Системы Smart TV и Net TV позволяют общаться в социальных сетях, обмениваться информацией, музыкой, фотографиями и видеоматериалами через Интернет. Для этого телевизор необходимо подключить к локальной компьютерной сети.

2. Prime Note Galleria QF560

Японская компания DosPara пополнила свою линейку портативных компьютеров моделью Prime Note Galleria QF560, построенной на платформе Intel Sandy Bridge. В базовое оснащение ноутбука, относящегося к игровой категории, входят 8 Гб оперативной памяти, жесткий диск вместимостью 500 Гб (5 400 об/мин), DVD-рекордер, многоформатный кардридер, веб-камера, контроллеры беспроводной связи Wi-Fi (IEEE 802.11b/g/n) и Bluetooth 3.0. Сердце компьютера – четырехъядерный процессор Core i7-2720QM с тактовой частотой 2,2 ГГц (до 3,3 ГГц в режиме Turbo Boost). Дисплей имеет диагональ 15,6 дюйма; его разрешение – 1920×1080 пикселей (формат Full HD). В составе видеоподсистемы применен дискретный ускоритель GeForce GTX 560M с 1,5 Гб памяти. Есть интерфейсы HDMI и D-Sub, а также четыре порта USB, два из которых поддерживают стандарт USB 3.0. Размеры ноутбука – 395×268×56 мм, вес – приблизительно 3,5 кг. Вместе с Windows 7 Home Premium его можно будет приобрести по цене от 1 640 долларов; продажи начнутся 21 июля.

Подготовил Иван МЫШКИН.