

Бинго

**3 июля
2011 г.**

**Всероссийская
лотерея
“БИНГО ТВ”**

563

тираж

Приз	Ход	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов	Сумма выигрыша, руб.
Линия	12	02 61 90 44 42 48 14 56 21 68 58 08	6	Ноутбук 20 000
Джекпот	32	10 62 33 15 85 69 57 39 16 74 11 89 79 55 23 35 34 64 86 63	-	не разыгран
Бинго один	43	84 37 82 53 70 36 46 07 40 60 51	1	50 000
Бинго два	70	76 01 05 31 87 75 80 49 73 78 88 32 24 29 83 43 22 12 72 52 13 25 41 50 71 19 77	3	65 000
Бинго три	76	20 27 04 59 26 54	1	BA3-2107 195 000
П Р Е М И А Л Ь Н Ы Е	77	38	1	1 764
	78	18	3	1 050
	79	28	4	950
	80	66	15	500
	81	09	33	300
	82	06	76	200
	83	30	120	168
	84	65	295	110
	85	17	538	100
	86	67	1 114	84
	87	03	2 308	78
ВСЕГО			4 806	1 043 244
В лототроне осталось три шара. Их номера: 45, 47, 81.				
В фонд «Джекпот» следующего тиража перечислено 1 131 178 руб.				
Дополнительный розыгрыш: выиграли билеты, в которых в одном из полей присутствуют все невыпавшие шары. Выигрыш составил 215 руб.				

**Выигрышные билеты 563-го тиража
принимаются к оплате до 03.01.2012 г.**

ТИРАЖ № 873

03.07.2011 г.

ДЖЕКПОТ 2.360.000 руб.

В тираже участвовало **334 350** билетов

Призовой фонд Джекпота составил 8.358.750 руб.

Тур	Порядок выпадения чисел в розыгрыше	Количество выигравших билетов	Выигрыш каждого билета, руб.
1	41 69 13 38 85 51	2	45.014
2	43 36 49 65 64 59 19 89 33 18 58 83 25 11 7 61 52 70 71 72 47 32 48 27 31 56 86 30 81 29 40 79 22	1	200.000
3	24 62 3 82 28 46 45 5 12 14 2 90 42 66 10 68 77 26 57 60 75 80 34 55 78 84	2	200.000
4	20	2	200.000
5	74	4	90.000
6	76	6	50.000
7	4	11	5.000
8	37	10	3.000
9	8	36	1.000
10	35	38	500
11	53	81	400
12	17	130	300
13	54	204	200
14	6	383	150
15	1	651	125
16	15	903	111
17	88	1259	100
18	87	1674	93
19	63	3041	91
20	67	4267	89
21	39	6694	87
22	50	10062	86
23	21	17104	84
24	73	23674	83
Невыпавшие числа		9, 16, 23, 44.	
В призовой фонд Джекпота		330.000	

Выплата выигрышей **873**-го тиража начнется с **05.07.11** и продлится по **05.01.12**.

ТИРАЖ № 674

02.07.2011 г.

в тираже участвовало **356 646** билетов
Джекпот 675 тиража: **7.652.001** руб.

Тур	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов, шт.	Победитель получает, руб.
1	63 42 22 87 24 25 19 40 38	4	25.000
2	15 51 86 13 21 81 60 83 18 1 34 2 82 30 20 26 73 37 62 44 50 64 54 29 10 9 17 70 43 89	1	BA3-2107 250.000
3	65 5 36 3 56 88 77 68 6 16 74 48 67 85 75 49 47 39 52 78 31 66 79 53 4	1	BA3-2107 250.000
4	11	2	30.000
5	41	1	10.000,50
6	7	3	3.000
7	61	7	1.000
8	76	7	765
9	33	15	595
10	35	26	468
11	28	42	373
12	58	90	303
13	46	121	248
14	55	218	207
15	59	304	174
16	80	545	149
17	84	836	130
18	57	1.151	113
19	14	2.081	101
20	72	3.182	91
21	45	4.363	85
22	23	7.517	78
23	27	10.361	77
24	32	15.771	69
25	71	23.610	68
26	90	35.130	66
Всего:		105.389	8.470.342,50
Невыпавшие шары: 8, 12, 69.			
В Джекпот отчислено:			445.807,50

Выплата выигрышей 674-го тиража – с 02.08.11 по 06.01.12 г.
До 1000 руб. выплачиваются с 05.07.11 г.

«Личиночное» общество

Имя Людмилы Улицкой, как и ее книги, в дополнительной рекламе не нуждаются. Что интересно, премированную книгу («Большая книга — 2007») «Даниэль Штайн, переводчик» писательница называла последним своим произведением. Но прошло время, и из-под ее пера вышел замечательный роман «Зеленый шатер».

Это, по сути, сборник из 30 рассказов, объединенных несколькими сквозными темами и героями. Одна из основных линий романа – тема взросления, нравственных исканий и выбора. История судеб трех московских друзей: восторженного рыжего сироты Миши, замкнуто-интеллигентного Сани и подвижного деятельного Ильи. Их угловатое отрочество пришлось на год смерти Сталина. Но в те годы послала им судьба замечательного учителя, прошедшего войну, вдохновенно читающего неизвестные стихи. Под его влиянием троица друзей приобрела особую любовь к поэзии. Свою подростковую дружбу, особое единение они пронесли через всю жизнь. Называя себя «Люрсы» (любители русской словесности), трое друзей выросли в поэта, музыканта, художника. Каждый рассказ книги так или иначе представляет, как складываются судьбы героев, переплетаясь с судьбами других людей, недругов, любимых женщин; даже статисты в романе никогда не мелькают просто так.

Л. Улицкая использует в романе биологическую параллель, развивающуюся в смысловую метафору всего романа: почему некоторые существа не достигают стадии имаго (взрослая особь), а задерживаются в состоянии личинки. По словам автора, это в некотором роде сравнимо с тем процессом, который

происходит в сегодняшнем мире, – инфантилизацией общества. Представителям этого общества чужда любая ответственность. Большой ценой далось достижение стадии имago главным героям Улицкой, ведь процесс пришелся на 50–80-е годы в России.

Еще одна тема романа «Зеленый шатер» — тема диссидентства. Каждый из трех друзей так или иначе соприкасается с этим процессом: одному это стоит семейного счастья, другому — жизни. «Слово «диссиденты» тогда еще не пришло к русскому языку, термин «шестьдесятники» ассоциировался пока только с последователями Чернышевского, но в умных головах заводились тихие, как черви, и опасные, как спирохеты, мысли». А еще «стихи заполняли безвоздушное пространство, сами становились воздухом. Возможно, как сказал поэт, — «ворованным». Высшее признание поэта, как оказалось, — не Нобелевская премия, а эти шелестящие, переписанные на машинке и ручным способом листочки, с ошибками, опечатками, еле различимым шрифтом: Цветаева, Ахматова, Мандельштам, Пастернак, Солженицын. Бродский, наконец!».

Что интересно, на Западе книга Л. Улицкой вышла под заголовком «Имаго», а не «Зеленый шатер». Собственно говоря, два рассказа с одноименными заголовками, как два полюса напряжения в сюжете романа. Но получается так, что для русского читателя акцент делается на прощении, примирении, сострадании. А для западного читателя – более интеллектуальный акцент, им слово «имаго» (на латыни «образ») более понятно. По мнению автора романа, мы в нашей стране сегодня больше нуждаемся в снятии агрессии и вражды, которая разъедает поколения, чем в умственном



напряжении, от которого огромное большинство современных людей в России последовательно и принципиально отказываются.

Прочитав новый роман Людмилы Улицкой, каждый читатель сам расставит акценты в зависимости от своего возраста, мировосприятия и стадии развития, в которой он пребывает на момент чтения.

Марина ПЕРЕВОЩИКОВА.

Памяти поэта

Загадка фотографии Лермонтовской усыпальницы

Как известно, ни жизнь, ни творчество великого русского поэта М.Ю. Лермонтова не были связаны с Уралом. Между тем имя его увековечено в названиях улиц большинства уральских городов и поселков, а почитателей творчества Михаила Юрьевича немало и в наши дни. В Лесном в том числе.

Когда около трех лет назад представилась возможность побывать в Пензенской области, мы ухватились за эту возможность еще и потому, что появилась надежда посетить черномонтовские места, от которых живем мы достаточно далеко.

На дворе стоял совершенно бес-
снежный декабрь. Нас, группу лес-
ничан, городской отдел культуры
делегировал в Заречный (бывшая
Пенза-19) для участия в фестива-
ле поэзии закрытых городов Рос-
атома. Честно говоря, о деле мы
думали не больше, чем об обе-
щанной нам хозяевами поездке в
Государственный Лермонтовский
музей-заповедник «Тарханы».

По приезде в Сурский край (так еще называют Пензенскую область) бросилось в глаза трепетное отношение жителей к поэту-земляку. Повсюду замечали мы многочисленные примеры его увлечения: от носящих имя поэта улиц, библиотек, музеев и скверов до скульптурных памятников, которых только сами сфотографировали четыре.

По окончании фестиваля гостеприимные хозяева предоставили нам, уральцам, автобус и экскурсовода.

Историко-культурный памятник федерального значения музей-заповедник «Тарханы» расположен в селе Лермонтово. Вековые липы и вязы старинной дворянской усадьбы хранят память о том времени, когда здесь жил Михаил Юрьевич.

Зеленой сетью трав подернут
спящий пруд,
А за прудом село дымится –

и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я;

Глядит вечерний луч,
и жёлтые листья

Дорога от Пензы заняла часа два. Когда подъезжали, уже начинало смеркаться. А на дворе, напомним, — бесснежный декабрь. Вокруг голые поля. В оправе черного берега мерцало зеркало замёрзшего лермонтовского пруда.



**Памятник Лермонтову у библиотеки
им. Лермонтова в Пензе.**

звездой... Величие гения самого Лермонтова в том, что он перенес могущество природы на своих персонажей: героев «Бородино», русалку, Максима Максимыча, Демона, Печорина, Мцыри. Это же все — он сам, душа его, нутро поэта. Как бы он ни говорил в своих предисловиях, что это — собирательные образы. Собирательных образов действительно немало, да Лермонтов весь мир в себя вобрал от самого сотворения. С небес он явился на Землю как поверженный Ангел, который стал Демоном. Это сам Лермонтов».

А профессор Московской духовной академии, доктор богословия, доктор филологических наук М. Дунаев считает, что Лермонтов по натуре своей – борец. «Но такая определенность страшна для души и сознания, и поэт невольно укрывается за туманными недоговоренностями... При таком восприятии Бога душа не сможет успокоиться никогда. Ей не может быть пристанища нигде».

На обратном пути поэзия не оставляла нас. Стихи Лермонтова мы читали даже в плацкартном вагоне, возвращаясь домой.

А дома, в Лесном, заново переживая нашу поездку, просматривали снимки. Они вполне реалистично передают и настроение погоды, какое доминировало тогда, и внешний вид всех отсня-

ми объектов. И только часовня-
ница, где похоронен поэт, вы-
как бы окутанной легкой дымкой
ами тумана. Но ничего похожего
на съемки не было! Это отличи-
ют все участники нашей группы.

желания такое можно было бы
и, наверное, на технику или при-
роды. Тем более что среди из-
х фотографии лермонтовской
лщины подобных нам не встре-
. Однако недавно одна знакомая
ла, что летом прошедшего года в
ах побывала ее дочь. И та, сфо-
рировав часовню-усыпальни-
цова, получила снимок, анало-
нашему. Только, приняв его за
е сохранила. к сожалению.

...юля исполняется 170 лет со дня
нашего великого, до конца не по-
ни неразгаданного поэта. Потому и
хочу поделиться увиденным...

фотографиями можно познаться в читальном зале ЦГБ имени Лажова.

И. КАРЕЯКИНА, В. СТРУГАНОВ.
ФОТО В. СТРУГАНОВА.

Интересно то, что во всех помещениях музея нет электричества, и наша экскурсия проходила в немного печальном и таинственном полумраке. Потому, когда усадьбу покидали, ситуация была подобно описанной в стихах.

Печаль усилилась, когда мы вошли в часовню-усыпальницу Арсеньевых — Лермонтовых. Сюда в апреле 1842 года прах великого поэта был перевезен из Пятигорска. По винтовой лестнице спустились в склеп, к свинцовому гробу...

Когда вышли наружу, уже почти совсем стемнело. Тем не менее наш руководитель **Ольга Хорошенко** на удачу сделала несколько кадров: прибегнув к помощи фотовспышки, сняла на свой цифровой фотоаппарат часовню и рядом находящуюся могилу отца поэта.

В судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова многие находят немало мистического. К примеру, известный художник Ф. Константинов (1910–1997), создавший около двухсот пятидесяти иллюстраций к произведениям великого поэта, высказывался: «Он принадлежит к особому типу людей, рожденному, видимо, под особой