

		Всероссийская лотерея “БИНГО ТВ”		
26 июня 2011 г.				тираж
Приз	Ход	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов	Сумма выигрыша, руб.
Линия	15	34 66 11 51 08 49 40 05 32 41 80 81 23 16 74	93	500
Джекпот	32	10 85 56 68 03 07 38 15 31 87 76 71 26 65 53 37 39	-	не разыгран
Бинго один	39	79 29 78 27 61 57 09	1	20 000
Бинго два	62	86 72 60 12 54 69 20 47 18 62 30 52 84 04 59 44 83 24 89 70 06 77 90	1	20 000
Бинго три	73	02 67 58 25 73 14 43 35 88 21 64	1	500 000
ПРЕМИАЛЬНЫЕ	76	42 36 28	3	1 000
	77	01	2	900
	78	45	12	700
	79	48	17	600
	80	19	49	500
	81	13	104	300
	82	63	181	150
	83	55	499	120
	84	17	851	100
	85	50	1 701	90
	86	46	3 356	81
	87	82	6 850	52
ВСЕГО			13 721	1 618 856
В лототроне осталось три шара. Их номера: 22, 33, 75.				
В фонд «Джекпот» следующего тиража перечислено 1 130 972 руб.				
Дополнительный розыгрыш: выиграл билет из г. Йошкар-Ола. Тур в Европу стоимостью 40 000 руб.				
Выигрышные билеты 562-го тиража принимается к оплате до 26.12.2011 г.				

		ТИРАЖ № 872	26.06.2011 г.
ДЖЕКПОТ 2.030.000 руб.		В тираже участвовало 343 851 билет	
Призовой фонд Джекпота составил 8.596.275 руб.			
Тур	Порядок выпадения чисел в розыгрыше	Количество выигравших билетов	Выигрыш каждого билета, руб.
1	30 60 88 27 81 13 64 47	4	22.502
2	77 42 71 68 4 32 74 58 85 50 61 82 25 83 3 70 56 48 28 46 7 66 78 23 65 37	1	180.000
3	34 41 1 51 75 2 6 67 59 57 31 14 5 19 55 53 17 80 44 89 40 73 84 11 76 62 63 45 52 39 36	1	360.000
4	12 10	2	50.000
5	86	5	20.000
6	79	6	10.000
7	90	7	1.000
8	26	22	700
9	49	28	500
10	9	50	413
11	22	117	300
12	16	170	200
13	20	325	150
14	18	484	120
15	15	695	114
16	72	1012	113
17	69	1539	112
18	24	3097	111
19	21	4369	109
20	38	8064	107
21	8	11501	106
22	87	14567	105
23	54	23552	103
Невыпавшие числа		29, 33, 35, 43.	
В призовой фонд Джекпота		250.000	
Выплата выигрышей 872 -го тиража начнется с 26.06.11 и продлится по 28.12.11 .			

ТИРАЖ № 673

25.06.2011 г.

в тираже участвовало 370 208 билетов
Джекпот 674 тиража: 7.206.193 руб.

Тур	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов, шт.	Победитель получает, руб.
1	81 61 3 45 68 20	1	1.000.000
2	7 8 5 52 31 60 50 12 26 24 79 47 48 58 33 1 30 9 42 43 27 67 75 28 18 71 78 32 80 54 13 63 6 83	2	500.000
3	11 70 17 57 49 14 46 85 37 2 21 59 16 55 72 19 62 29 15 76 39 23 4 69 36 65	1	1.000.000
4	41 84	8	125.000
5	44	4	250.000
6	38	10	1.000
7	64	12	717
8	25	7	528
9	82	57	395
10	74	76	304
11	86	208	237
12	53	279	190
13	77	410	156
14	66	623	131
15	10	939	113
16	73	1.295	112
17	88	3.308	104
18	90	4.977	95
19	34	7.068	78
20	89	11.041	71
21	22	15.557	69
Всего:		45.883	8.792.440
Невыпавшие шары: 35, 40, 51, 56, 87.			
В Джекпот отчислено:			462.760

Выплата выигрышей 673-го тиража – с 26.07.11 по 30.12.11 г.
До 1000 руб. выплачиваются с 28.06.11 г.

Титан «Золотого века»

В истории развития театрального искусства крупнейшей страной мира испанский театр всегда занимал особое место. Испанцы создали театр «для всех». Его создание и утверждение в правах справедливо связывается с именем Лопе де Вега. Именно его титаническая фигура стоит у начала оригинальной испанской драмы.

«Колумбу поэтических Индий», «Чуду природы», «Океану поэзии»), как восторженно именovali Лопе его благородные соотечественники, принадлежит поистине необозримое количество произведений. Из-под пера Лопе вышло около двадцати миллионов стихотворных строк, не считая внушительного количества прозы и писем. Этого хватило бы на целое поколение писателей. Шутка сказать, за неполные семьдесят лет года жизни Лопе создал целую литературу. При этом Лопе де Вега отнюдь не был ни графоманом, ни кабинетным червем. Событий в его жизни хватило бы на добрый десяток увлекательных авантурных жизнеописаний. Он знал годы нищеты и безвестности, взлеты беспримерной славы, разочарование в друзьях, искреннюю преданность, самую пылкую любовь и жестокие измены, дуэли, похищения, тюрьмы, участие в военных походах, раскаянья и новые прегрешения. Любимая жена Лопе Марта за четыре года до смерти ослепла, а позднее впадала в безумие. В экспедиции, снаряженной для ловли жемчуга, погиб один из сыновей; младшая дочь поэта была похищена и изнасилована; в 16 лет она ушла в монастырь. То есть горьких дней в жизни драматурга было гораздо больше, чем радостных. Тем удивительнее его оптимизм и творческая плодотворность.

Наиболее интересную часть наследия Лопе составляет его драматургия. До нас дошли 474 пьесы из общего числа 1500 (или по другим сведениям, 1800–2200), им написанных. Известны также названия еще 260 пьес, безусловно, принадлежащих его перу.

Одной из лучших драм Лопе де Вега, а может быть, и всего испанского теа-

тра, стала «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»). Эта пьеса, созданная в период особого усиления феодальной реакции в Испании, рассказывает о крестьянском восстании, которое было вызвано жестокими притеснениями крестьян деревни Фуэнте Овехуна со стороны своего владельца, командора ордена Калатравы Фернана Гомеса де Гусмана. Восставшие крестьяне убили жестокого феодала и перешли под юрисдикцию города Кордовы, муниципальные власти которого содействовали и помогали восставшим. Примечательна заключительная сцена пьесы. Власти присылают судью для расследования произошедшего. Чтобы установить истину, он применяет самые жестокие пытки, включая дыбу. Но все жители как один на вопрос о том, кто повинен в смерти командора, отвечают: «Фуэнте Овехуна». И судья вынужден вернуться к королю с докладом: он использовал все средства, пытал триста человек, но не нашел ни одной улики.

Другую категорию пьес Лопе де Вега, не менее замечательную и не менее важную, составляют его комедии. В любовных комедиях Лопе не имел равных себе в испанской драматургии.

В основе любой комедии Лопе лежит всепобеждающая любовь. Любовь неизменно опрокидывает все препятствия, ломает сословные рамки, побеждает эгоизм, господствует даже над волей.

Согласно схеме, во всех комедиях такого вида любовь – это всегда «бег с препятствиями», где финиш – награда. В таких комедиях интерес представляет преодоление препятствий, а не само чувство. Иначе в лучших комедиях Лопе де Вега. Там интерес держится прежде всего на развитии чувства. Оно и есть главный предмет комедии. В этом смысле замечательна «Собака на сене». В ней любовь шаг за шагом сметает социальные предрассудки, преодолевает эгоизм и постепенно, но без остатка наполняет все существо героев высшим своим смыслом. Проблема неравенства общественного положения любящих людей является ключевым моментом трагедии в комедии. «Собака на сене» – са-



мая известная пьеса драматурга у нас в России благодаря экранизации.

Но есть еще менее известные, но не менее интересные комедии: «Крестьянка из Хетафе», «Валенсианская вдова», «Дурочка», «Учитель танцев», «Звезда Севильи», «Изобретательная влюбленная», «Раба своего возлюбленного», «Глупая для других и мудрая для себя самой», а также романы, новеллы, около 20 поэм, тысячи лирических и сатирических стихотворений (оды, послания, элегии, романсы, сонеты, песни), литературно-критические трактаты.

В фондах нашей библиотеки вы, уважаемые читатели, найдете пьесы Лопе де Вега и его новеллы. Приятного вам чтения!

Анжелика ЭЗУГБАЯ,
главный библиотекарь ЦГБ
им. П. Бажова.

Человек и его дело

Уроки Анны Ивановны

Рядом с заметкой «Мир не без добрых людей», опубликованной в «Радаре» № 20, была напечатана фотография, на которой крайняя слева – заведующая детскими яслями № 13 мамы Анна Ивановна Тихомирова. Мамы уже нет в живых, но мы помним ее как добрую, чуткую мать и очень любящую бабушку.

Но сегодня я хочу рассказать о том, что сделала она для организации и развития дошкольного воспитания в нашем городе в 1950–70-е годы. Экскурс в те далекие времена мне помогут совершить воспоминания (о развитии педиатрии в городе) первого главного педиатра г. Лесного **Нины Александровны Губиной**.

«Наша семья приехала в Лесной (Свердловск-45) в 1951 году. Город и завод строились. Молодые рабочие ехали на «Семерку» со всего Советского Союза. Особое место в организации детского здравоохранения занимали детские ясли. Потребность в них росла очень быстро, нужны были кадры.

Ясли № 1 (на улице Ленина, в центре) на 100 мест сделали базовыми. В них готовились кадры для новых детских яслей. Заведующей в эти базовые ясли была назначена Анна Ивановна Тихомирова, прекрасный организатор, требовательный и чуткий человек. Умевшая работать сама, она учила работать других. Анна Ивановна знала методику воспитания детей раннего возраста. Вся работа яслей была направлена на сохранение здоровья и воспитание маленьких жителей города. В детские ясли принимали дети после декретного отпуска матери, а отпуск этот был 56 дней. В ясли приносили двухмесячных деток. Коллектив яслей под руководством Анны Ивановны помогал малышам адаптироваться к ясельному режиму, а потом начинал их физическое и умственное развитие. И делали сотрудники яслей это на отлично. Кроме того, в яслях № 1 было подготовлено немало сотрудников для других детских дошкольных учреждений.

Старшая медсестра яслей № 1 **Галина Гавриловна Подъефорова** была назначена заведующей детскими яслями № 2. В последующие годы Галина



Гаврилова открыла и возглавила ясли № 9. **Валентина Афанасьевна Киселева** работала в группе детских яслей № 10, затем патронажной сестрой, старшей медсестрой этих же яслей. Пройдя все ступени в детском учреждении, Валентина Афанасьевна была назначена заведующей детскими яслями. Она открыла детские ясли № 11 и детский комбинат № 24. Много лет В.А. Киселева возглавляла отдел кадров ЦМСЧ-91. Из детских яслей № 1 была назначена заведующей другим детским дошкольным учреждением **Анна Александровна Яковлева**.

Сама Анна Ивановна Тихомирова открыла, и возглавила не только первые ясли, но и ясли № 3 и № 13. В яслях № 13 она проработала заведующей более десяти лет. Это детское учреждение не сколько раз меняло свой профиль, было санаторного типа и с круглогодичным пребыванием детей, но все годы, когда во главе была Анна Ивановна, находилось на хорошем счету в городе, и заведующая яслями имела хорошую репутацию благодаря умелому руководству».

Добрая память об Анне Ивановне жива в Лесном до сих пор. Все, кто трудился с ней, говорят: «Она научила нас работать».

М. ГРИЦАЙ,

дочь А.И. Тихомировой.