

Жаль, что вы живёте не в Москве...

15, 16, 17 апреля
на мини-рынке (у центральной вахты)
Таганский ряд (г. Екатеринбург) проводит
ЯРМАКУ-ПРОДАЖУ
промышленных товаров.
Низкие цены. Весенний ассортимент.
Огромный выбор.

(2-1)

Местное отделение "ДОСААФ России"
производит ежемесячный набор на обучение



«ВОДИТЕЛЬ» транспортных средств категории «В»

Форма обучения вечерняя - с 18⁰⁰

Срок обучения 2,5 месяца

Для обучения вождению

применяем компьютерные тренажеры

А также приглашаем на обучение

на категории: «А», «С», «Д», «Е»,

с «С» на «В», с «В» на «С».

Форма обучения - вечерняя - с 18⁰⁰

Обращаться по тел.: 3-70-61, 3-73-95, 3-70-60 или
по адресу: г. Лесной, Коммунистический пр-т, 3, комн. 17

(3-3)

9, 10, 11 апреля
на мини-рынке (у центр. вахты)
Ульяновская и Белорусская обувные
фабрики проводят распродажу
детской, женской, мужской обуви
из натуральной кожи.
Весна-лето. Огромный выбор.
Низкие цены. Ждем всех.

МУП «Хлебокомбинат»
ПРИГЛАШАЕТ

на постоянную и временную работу

- грузчиков

(возможность трудоустройства на обще-

ственные работы через центр занятости)

- уборщиков производственных

помещений

(возможность трудоустройства на обще-

ственные работы через центр занятости)

- рабочих на основное производство

с последующим обучением

по специальности:

пекарь, тестовод, дрожжевод

(дневные и ночные смены)

в механическую группу

- слесарь-ремонтник

- электрогазосварщик

Стабильная заработная плата,

полный социальный пакет

По вопросам трудоустройства обращаться:

Хвойный проезд, 10/1

или от по телефонам отдела кадров:

4-20-28, 8-950-209-2434

(3-2)

12, 13 апреля
РЕСТАВРАЦИЯ ОБУВИ!

Подарите вашей старой обуви новую жизнь!!!

Кировская обувная фабрика принимает

обувь в ремонт.

Предоплата - 200 рублей.

НОВАЯ ОБУВЬ НА ЗАКАЗ

Прием проводится:

г. Н. Тура, МУ "Дворец культуры" (ДК энергетиков),

ул. 40 лет Октября, 1д, с 10.00 до 18.00. Тел. 2-77-85.

АВТОСПАС+

ЭВАКУАТОР
БУКСИР

ПРИ ПОВТОРНОМ
ОБРАЩЕНИИ
СКИДКА

г. Н.ТУРА

8 (34342) 3-96-94

8 922 028 45 67

8 952 137 66 40

по России и области



(4-4)

В магазине **«КУБЫШКА»** (секонд-хенд)
НОВОЕ ПОСТУПЛЕНИЕ ТОВАРА

Адрес: г. Лесной,
ул. Юбилейная, 16 (подвал).

тел. 4-20-58

(2-1)

работаем с 11 до 19 час.,
сб. - с 11 до 16 час.,
вс. - с 11 до 15 час.

Информация о товарах и услугах публикуется на правах рекламы.



Началась история еще летом, когда редактор детского журнала «Кукумбер», поэт и переводчик Дина Крупская позвонила мне и пригласила приехать на съемки телепередачи о детском театре на канале «Карусель» (но потом канал съемки театрального цикла отложился). Дина тогда сказала мне: «После вашего спектакля в 2004 году я ничего лучшего в театре не видела». Это был спектакль «Сейчас он придет, и будет весело!» по книге Марины Москвиной «Моя собака любит джаз», и с него 7 лет назад завязалась наша дружба с автором. Поэтому я, когда задумала показать новый спектакль в Москве, позвонила Дине Крупской с вопросом: нельзя ли найти сценическую площадку, чтобы пригласить детских писателей, ставших с момента работы над спектаклем родными и любимыми? Тут же Дина подключила к нашей поездке столько людей, что программа трех дней в Москве вышла просто фантастической.

Итак, **день первый, 25 марта.** Спектакль мы играли в Центральной детской библиотеке им. А.П. Гайдара, где и «квартирует» московский Клуб детских писателей. Когда узнали, что пришли Артур Гиваргизов, Ольга Кургузова (вдова Олега Кургузова), поэты Мари-

«Ералаш», а вы поняли. В вашем спектакле есть джаз», — сказал мне Артур Александрович. И речь не о музыкальном оформлении, которое, как всегда, стильно и тонко создает атмосферу благодаря прекрасной работе **Е. Лыткина.** Джаз — в стихии веселой игры, свободы, импровизации, недосказанности. И все это у нас с детьми получилось!

А потом вдохновитель Клуба детских писателей Татьяна Рудишина повела нас гулять по литературным бульварам и Арбату. По пути мы зашли в Дом книги, откуда никто не вышел без покупки. Ведь так приятно привезти домой книгу с автографом автора: «Кириллу (Антону, Максиму, Тае, Гале и т.д.) — браво!».

День второй, 26 марта. Театральный критик и педагог, член жюри многих детских фестивалей Александра Никитина организовала наш спектакль в Класс-центре Сергея Казарновского (школа, где наряду с общеобразовательной программой дети получают еще обязательное музыкальное и театральное образование). Здесь мы играли в прекрасном оснащенном, пол-



ном зале: зрителями были руководители и участники московских театров-студий. В финале каждого спектакля арлекинцы спускаются со сцены в зрительный зал. Здесь был такой круговорот доброй и радостной энергии, что некоторые зрители бросились обнимать артистов, признаваясь им в любви. А потом, когда все разошлись, в зале осталась Марина Москвина. Она привезла нам новую, написанную совместно с Сергеем Седовым, книгу «Как появился Дед Мороз» (надеюсь, маленькие лесничане увидят эту историю в канун Нового, 2012 года!): «Моих дорогих арлекинцев, птичек высокого полета, благодарим за новое триумфальное выступление в Москве!» И вдохновенно, заигрывая детей своей неподражаемой улыбкой, говорила о том, какую роль в нашей жизни играет творчество. Вечером эту тему продолжил Артур Гиваргизов — он прие-

хал к нам в гостиницу с новыми книгами и читал еще не изданные стихи, теперь уже под наш восторженный хохот. Когда Ирина спросила: «А Вы напишете что-нибудь для «Арлекина»?», ответил: «Ребята, оказалось, что я именно для вас и пишу!». Для большинства этот вечер — по законам драматургии — стал кульминацией поездки.

А в третий день мы играли спектакль в Московском городском дворце детского (юношеского) творчества на Воробьевых горах, в рамках VI Открытого театрального молодежного фестиваля «В добрый час!». Его организатор — сын знаменитого драматурга В.С. Розова — Сергей Викторович Розов. Фестиваль отличается от многих тем, что спектакли идут одновременно на разных площадках Москвы: с 23 по 31 марта было сыграно 25 спектаклей. Удивила плохая организация: зрителей на спектаклях было очень мало. После нашего «До воскресенья!» в интернете появились отзывы: «Как же вы хороши! Как далеко до вас многим взрослым актерам, заполонившим экраны! Кроме очевидного таланта всех актеров студии, бросается в глаза, что в создании спектакля вложен огромный труд — так все слаженно, ребята двигаются и дышат как единый организм, поэтому действие буквально завораживает!»; «Как я люблю такой театр! Чтобы играть клоунаду с элементами абсурда — да так, чтобы было смешно — нужно настоящее мастерство. Жаль, что в зале практически не было зрителей. Вы пропустили настоящее Явление Театра, господи!».

Уже дома, из интернета мы узнали, что стали лауреатами фестиваля. А тогда, 27 марта, вечером у нас в гостях была Дина Крупская — и тоже с замечательным подарком — книгой переводов английской детской поэзии. Дина читала стихи, вместе пили чай, потом отправились гулять по вечерней Москве. Прощаясь, Дина сказала: «Обязательно приезжайте — вы нужны Москве». А потом еще в поезде нас догоняли ее sms: «Гениальная сцена со стихами и рапидом. Все время думаю о вашем спектакле». И дома нас ждал сюрприз: на мой электронный адрес Артур Гиваргизов прислал целую подборку текстов — в ответ на вопрос ребят о его любимых авторах. И письмо: «...Надеюсь обратить внимание на вашу работу устроителей, создателей, распорядителей — в общем, кто попадет...».

Я думаю, что главный результат поездки — не столько успешное участие в фестивале, сколько встречи с потрясающе интересными людьми, ведь именно они способны изменить жизнь детей, наполнив ее новым смыслом и открыв новые горизонты. Огромное спасибо за возможность этой поездки нашим шефам — комбинату «Электрохимприбор» и лично Генеральному директору **А.В. Новикову**, а также Управлению образования во главе с **О.В. Пищевой**. Спасибо всем родителям: ваши дети достойно представляют и прославляют наш, хоть и далекий от Москвы, но такой богатый талантами город Лесной.

P.S. Ближайший спектакль «До воскресенья!» состоится в воскресенье, 17 апреля, в 12 часов в ЦДТ. Приходите, мы вас ждем!

И. ВЛАСОВА, руководитель театра-студии «Арлекин».

на Бородинская и Дина Крупская, мы, конечно, разволновались. Да еще играть предстояло в очень маленьком пространстве, буквально в 2-х шагах от зрителей, без сценического света и кулис. Но через пару минут после начала спектакля стало ясно, что зрители — «наши». Также подетски искренне, бурно и радостно реагировали и потом. После каждого спектакля нас ждали шквал аплодисментов и слов восхищения, объяснения в любви, приглашения приехать еще, признания в том, что стали поклонниками «Арлекина». Писатели подарили свои книги с восторженными дарственными надписями, а Дина Крупская — годовую подписку на журнал «Кукумбер».

Больше всего я переживала, как к нашей работе отнесутся авторы, тем более что в спектакле немало «отсебятины»: надо же было как-то объединить 25 коротеньких историй трех авторов. К сожалению, Сергей Седов из-за болезни не пришел. Зато реакция Артура Гиваргизова превзошла все ожидания. Оказалось, что мы первые (а он уже видел постановку по своим книгам), кто почувствовал его стиль, уловил интонацию, наполнил историю своим, но точным смыслом (у автора они без определенного конца). «Мне часто предлагают писать сюжеты для «Ералаша», не понимая, что мои истории — не



С А. Гиваргизовым после спектакля.