

Навеки прикован,

В субботу, 26 июня, открылась очередная выставка художника Александра АРДАШЕВА

Все 32 работы – новые. В каждой закован смысл либо раскована игра мыслей. Кто знает автора – тот поймет, о чем я сейчас. У Ардашева умные картины. Что-то вроде афоризмов, только не пером – кистью.

Тон выставки задают веселые сапоги-копытца («Осень в аду»); дальше – яростный конь как потомок морского конька («Метаморфоза»); «Желтая кошка» в паре с желтым фонарем; «Уголок природы», около которого посетители пускаются в философское самобичевание: эх мы, разбазарили всю природу, остались лишь небольшие ее уголки... «Сфинкс – дорогое удовольствие» – уверяет одной из картин автор, и с ним соглашаешься: действительно, дорогое, даже рамка с претензией на гламур – украшена стразами...

В аннотации к «Огрызку первородного» Ардашев пишет: «Первыми запретный плод вкусили Адам и Ева. А мы лишь поддерживаем начатое, увеличивая население Земли. Приятного аппетита!» Тонкая ирония – один из основных инструментов, которым работает Ардашев. Из этой же плеяды картина «Подкаблучник». Оказывается, подкаблучник – не диагноз, это стиль жизни. Отдал деньги жене – избавил себя от похода по магазинам; согласился с ней во всем – избавил себя от принятия решений. Ей кажется, что она главная в семье, и она щедро дарит ему диван, телевизор, машину и свою любовь. А что еще нужно настоящему мужчине?..

Многим посетителям наверняка будет близка «Понедельничная лень» – как же тяжело бывает людям идти на работу в понедельник! Их просто растягивает на части. И даже утренняя луна (или это непроснувшееся солнце?) испытывает те же муки и резиново тянется по небу...



Семья Ардашевых: Александр, жена Екатерина, дочь Татьяна.

или

Как объять необъятное?



Л. Хакимова у «Плача свечи».

это друг и помощник, красота и наслаждение, и, наконец, это любовь. Как это все собрать воедино?» Около этой работы надолго останавливаются двое мальчишек.

- Ты что-нибудь тут понимаешь? – вполголоса интересуется один.

- Да, – снисходительно объясняет второй, постарше, – это что-то типа конструктора для создания идеальной женщины...

Давняя почитательница творчества Ардашева Луиза Хакимова особо отметила работу «Плач свечи»:

- Здесь я вижу, несмотря на грусть, еще и надежду. Пламя, его верхушка, – словно фонтан-



«Понедельничная лень» и «Подкаблучник»: им это еще не знакомо...



«Объять необъятное». Такова уж человеческая натура. Такова сила познания.

Новшество нынешней выставки Ардашева – работы в монохромной манере: только в серой гамме («Утренний выпас») или только в зеленой («Наливное»), а также в черно-белых тонах («Притяжение луны»).

- Суть работ становится более выпуклой, – поясняет Ардашев. – Есть мысль – и больше не надо красок, они будут только мешать восприятию.

Кстати, о выпуклом. Представлена на выставке объемная работа «Нонсенс»: сом, запутавшийся в паутиных сетях. Действительно, нонсенс...

Далее, по ходу выставки, автор реабилитирует семь слоников, издревле приносящих в дом счастье и удачу, но объявленных некогда проявлением мещанства («Мещанское счастье»). Призывает всех самокритично согла-

ситься с тем, что мы в масштабах Вселенной – «чайники» («Земля чайников»), потому что рвемся в космос, к новым мирам, а на своей планете не способны решить экологические и экономические проблемы. Раскладывает на составляющие... женщину («Геометрия сущности»): «Женщина – это новая жизнь, уют и тепло, свет и вкусная еда,

чик. Значит, в жизни не все потеряно, еще все объяснимо, и жизнь забудет этим самым фонтанчиком, пусть и небольшим...

Картину «Русский деликатес», которую Ардашев называет любимой на этой выставке, посетители окрестили по-своему: «Каша из топора», и, рассуждая над ее смыслом, вывели формулу, что топор – своеобразный символ нашей жизни.

Этого же мнения, оказалось, был и сам художник:

- На Руси без топора – никуда, – поясняет он. – Топор у нас издавна и строит, и головы рубит, и кашу варит. Я хотел сначала даже дать выставке название по этой картине...

Но дал другое: «Навеки прикован». Композиция проста, и в этом простом – вся суть Ардашева – человека, художника, творца. Всевидящее сердце. Кисточки-факелы. Палитра красок. И крепкие цепи – действительно, прикован. На самом деле – навеки.

Директор музейно-выставочного комплекса Елена Воронина не уставала восхищаться автором:

- Откуда у него эти образы? Кто свыше диктует ему такие сюжеты? Сегодняшняя выставка – это 32 потрясающие идеи, 32-кратное вложение труда, таланта, эмоций, чувств...

Посетите выставку и вы, уважаемые читатели! И наверняка вы окажетесь «навеки прикованными» к таланту, творчеству Александра Ардашева. А через это сумеете «Объять необъятное» – как на одной из его умных и ироничных работ...

Жанна РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.
Надежда КОНДАКОВА (фото).