

ООО "АльфаСтрой", г. Лесной

УСЛУГИ ТЕХНИКИ:

ЭКСКАВАТОРЫ копательные 0,76 м³ и 0,80 м³ гусеничные 1,44 м³ и 2,15 м³	САМОСВАЛЫ 7 т/25 т (18 м³)	ПОГРУЗЧИК 7 т/1 т	КОМПРЕССОР 5 м³/мин, 7 атм	ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ 25 кВт 220/380 В
---	--------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---

ПРОДАЖА, ДОСТАВКА

СКАЛЬНЫЙ ГРУНТ	ЩЕБЕНЬ	ЦЕМЕНТ	ОТСЕВЫ	ПЕСОК	КЕРАМЗИТ
-----------------------	---------------	---------------	---------------	--------------	-----------------

3-86-86, 3-87-93, 8-922-616-9254
(34342)

САХАР МУКА
доставка – бесплатно
3-43-22
8-9068050650

САХАР МУКА
доставка – бесплатно
4-51-36
10, 25, 50
3-96-09

САХАР МУКА
50-25-10 кг
Тел. 35-0-35

САХАР МУКА
Крупы, ОКОРОЧКА
3-08-13
Доставка в квартиру – бесплатно

САЛОН КРАСОТЫ
Два лимона
ул. Ленина, 75
тел. 3-23-43

УХОД ЗА ЛИЦОМ И ТЕЛОМ
(полный спектр косметических услуг профессиональной косметикой Belnatur)

NEW

- ПИТАТЕЛЬНЫЕ МАСКИ для лица и шеи
- ГИГИЕНИЧЕСКАЯ ЧИСТКА ЛИЦА
- МАССАЖ ЛИЦА
- КОМПЛЕКСНЫЙ УХОД за кожей лица
- "ОКЕАНИЧЕСКИЙ" ЗАГАР

NEW

- ПЕДИКЮР
- МАНИКЮР
- НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ (материалы Ez Flow)
- СОЛЯРИЙ
- ПАРИКМАХЕРСКИЙ ЗАЛ (профессиональная косметика Tropical Tan)

В салоне вас обслужат специалисты высшего уровня, обучившиеся в лучших заведениях России.

Каникулы, каких ещё не было

Для театра-студии «Арлекин» Центра детского творчества г. Лесного весенние каникулы, как правило, – время фестивалей. Сыграв 7 февраля премьеру «Я буду жить» (по повести В. Быкова «Пойти и не вернуться»), мы тут же отправили запись спектакля в Москву, в отборочную комиссию Всероссийского фестиваля «Театральная весна» (фестиваль проводится Министерством культуры РФ по очереди в Калуге и Ангарске).

Результаты отбора должны были стать известными к 1 марта. Пока ждали, обдумывали второй вариант: приглашение в Ижевск от театра «Птица», с которым познакомились в 2004 году в Тобольске и потом встречались еще на двух фестивалях. Когда 2 марта выяснилось, что в Москве наш диск до сих пор не получен, Ангарск отпал сам собой, и на следующий день мы купили билеты в Ижевск, и эти 5 дней стали незабываемыми событиями в жизни студии.

День первый. 23 марта, в 7 утра поезд подходил к ижевскому вокзалу, и в окна вагона мы увидели веселую компанию, салютующую разноцветным конфетти и размахивающую приветственными плакатами. Мне вручили большие ножницы для разрезания натянутого вдоль платформы шнура. Праздник начался!

После расселения в комфортных номерах профилактория «Сосновый» мы отправились в театр «Птица». Театр этот – явление уникальное. Дети занимаются здесь с 4-х лет, старшим актерам – за тридцать. Каждую неделю играют спектакли – разными возрастными группами. Кроме того – практически ежедневные тренировки и репетиции. Режиссер театра **Светлана Шанская** – человек талантливый и незаурядный – организовала для детей тренинг, на котором и началось настоящее знакомство двух театров-студий. После обеда мы гуляли по Ижевску, а вечером смотрели спектакль старших «Здравствуйте, мистер Бог, это Анна». Арлекинцы оказались самыми юными зрителями, и потом, за чаем, поразили актеров «Птицы» своими суждениями. Те восхитились: «Вы поняли такие непростые вещи! Даже взрослые на обсуждениях не говорят так интересно и точно!»

А потом мы восхищались вокальным мастерством «птиц»...

День второй. Полдня 24 марта – прогулка по городу вместе со средней группой (та, что встретила нас на вокзале) и кино в формате 3D – к восторгу всех. А после обеда мы начали готовиться к своему спектаклю в «Сосновом». Зал профилактория оказался довольно уютным, но сцена – без привычного черно-



го задника (делающего сценografiю более выигрышной) и с плохим освещением. Заведующая художественной частью Вера Валерьевна совершила немыслимое: выждав момент, когда охранник отлучился, отвинтила уличный прожектор, благодаря чему и стали видны лица актеров. Нас заранее предупредили: здесь отдыхают «простые работники с завода», которые запросто выходят из зала во время спектаклей. На наш спектакль пришли почти все обитатели профилактория, из зала никто не ушел. В знак благодарности нам предложили автобусную экскурсию по Ижевску...

День третий. С утра 25 марта мы поехали в республиканский Дворец детского и юношеского творчества на фестиваль «Театральные ступеньки». Церемония открытия, спектакли (посмотрели подряд 5), актерский тренинг сильного впечатления не произвели, зато некоторые ситуации стали предметом будущих «капустных» номеров. Ждали вечер, когда в театре «Птица» должна была состояться репетиция еще одного «взрослого» спектакля – по пьесе Н. Коляды «Кармен жива». Но оказалось, что актеры, вдохновленные арлекинцами, решили вместо репетиции сыграть – только для нас! – спектакль. Потом признались, что у них было ощущение абсолютно полного зала – таким мощным был круговорот энергии. После спектакля зрители кинулись обнимать ставших уже родными актеров – и никто не чувствовал разницу в возрасте.

День четвертый. Фестивальный день 26 марта открывался нашим спектаклем. Играли в профессионально оснащенный театральный зал общеобразовательной школы. Потом на обсуждениях члены жюри говорили многое – от похвал («зал был заморожен простотой и красотой сценграфии, напряженным действием», «точный психологический рисунок поведения главных героев», «сильный актерский ансамбль», «профессиональная, богатая звуковая партитура» и т. д.) до абсурдных замечаний («герои идут по болоту, а сапоги у них чистые», «зачем «девочки-дерева» помогают петь Антону, ведь он – предатель?», «поче-

му в спектакле о войне песня «Купалинка» звучит в исполнении «Песняров»?»). Если бы члены жюри знали, какие шедевры «капустного» жанра рождаются из их замечаний через сутки...

В этот день в программе фестиваля кроме нашего спектакля было еще четыре, но говорить стоит только об одном – «Беги, дитя, не селуй», с подзаголовком «Повесть о моей маме». Пронзительно, с ощущением подлинной правды на наших глазах разворачивалась история о послевоенном детстве обитателей детского дома на острове Свяжжск, среди которых была Варя Старшинова (мама С. Шанской) и ее младший брат Саша. Спектакль будоражит душу, не отпускает до сих пор. Сцены с участием детей – открытых, искренних – перемежаются с кадрами видеосъемки: летом вместе с мамой Светланы Георгиевны побывала в тех местах, сняла развалившееся здание детдома, разрушенную церковь, деревню, куда Варя не раз сбегала из детдома. Несмотря на «тюремные» сценические решения, спектакль полон света, воздуха, чистоты. Мы до полночи говорили – не только о спектакле, но и о сегодняшней жизни, готовили подарки «Птице», ведь завтра был...

...день пятый, 27 марта – День Театра. По случаю главного театрального праздника у нас с «Птицей» была своя, внефестивальная программа: театральные игры с импровизационными заданиями на темы произведений А.П. Чехова, рефлексия в общем кругу (говорили об открытиях этих дней) и, конечно, «Театральный капустник». Все вокруг, казалось, сотрясало от смеха – настолько талантливо были сделаны пародии на спектакли, жюри и самих себя! Заканчивался праздник чайно-торговым застольем, веселыми экспромтами и взаимными объяснениями в любви, песнями из репертуара обоих театров.

А потом «Птица» провожала нас. Из окон вагона мы по губам читали слова прощальной песни («Мы еще увидимся, но, чтоб не сглазить, вместо даты ставим просто многоточье...») и расшифровывали картинки на снегу, завалившем в тот день Ижевск. Они бежали по перрону, пока поезд не набрал ход...

P.S. Мы уехали из Ижевска за день до закрытия фестиваля и уже дома узнали, что из 19 участников лауреатами стали только два коллектива – «Птица» и «Арлекин» (Гран-при не присуждался). Подарок – настенные часы – вышел символическим: в этот день Ижевск переходил на московское время, а для нас начался отсчет, надеюсь, долгой дружбы с единым по духу коллективом.

Ирина ВЛАСОВА, руководитель театра-студии «Арлекин».
Фото из архива ЦДТ.

Запрещается грустить и распускать нюни!

Весна наступила. Она принесла всенародный неофициальный праздник, который называют «Первое апреля – никому не верю». Существует даже народная пословица: «Коли первого апреля не соврешь, когда еще времечко найдешь?»

В старой России считали, что именно в этот день просыпается домовый, поэтому можно обманывать каждого встречного. Некоторые, особенно остроумные люди, заранее готовят шутки и розыгрыши, чтобы высказать их первого апреля. В детском саду «Пингвин» г. Лесного время зря не теряли, а позвали в гости друзей, готовили шутки, розыгрыши, чтобы всем было весело.

Каждый год в нашем детском саду проходит День смеха. Мы придумываем разные названия нетрадиционному празднику: «Ходим все на головах», «День хихиканья», «Праздник перевертышей», «Вытворяшки», а в этом году назвали веселую музыкальную программу «Е-ра-лаш». Участниками праздника стали дети старших и подготовительных групп: мальчишки переодевались в



девчонок – разрисовывали лица, завязывали бантики, а девочки – в мальчишек: они пускали самолетики, прыгали на воздушных шариках, посылали «поцелуйчики» мальчикам, носили на головах «шляпные башни». Не зря говорят: «Шутник шутника видит издалека!», поэтому на празднике дети рассказывали «детсадовские анекдоты», небылицы, исполняли шуточные танцы «Упала шляпа», «Зеркало», «Буги-вуги» и т.д.

Ведущими праздника были чепушата – Ириска (учитель-логопед Екатерина

Чернова) и Клепа (учитель-логопед Татьяна Коломина), которые огласили указ, который строго запрещал: грустить, ныть, реветь, сопеть, распускать нюни; зато повелевалось: стоять на ушах, ходить на головах, кричать, визжать, кривляться, гостить в других группах, наряжаться.

И наш день веселья удался на славу! Это было видно по лицам детей и взрослых. В подготовке и проведении праздника участвовали сотрудники и воспитанники детского сада, а также родители, которые придумывали костюмы для своих детей. Главными режиссерами необычного праздника были музыкальные руководители Алла Вотинова и Елена Баженова.

А если мы можем вместе шутить и улыбаться друг другу, значит, можно надеяться, что жизнь наша в детском саду станет еще ярче и активнее. Желаем всем устраивать маленькие праздники смеха и уметь веселиться и шутить вместе с детьми!

Татьяна ДОСТОВАЛОВА, заместитель заведующей по воспитательно-образовательной работе МДОУ №17 «Пингвин».
Фото автора.