

К 65-летию Великой Победы

Они будут жить,

даже не вернувшись...

«Мы ўсё-ўсё Васи́на чытаем... Вельмі ж ён праўду піша». Эту фразу сказала полуграмотная бабушка, землячка Васи́ля Быкова корреспондентке «Комсомольской правды», приехавшей в деревню Бычки в дни прощания с писателем в июне 2003 года. Представляете, он ушел в мир иной 22 июня – в самый страшный день. Как будто вновь сердце война-бойца-защитника прожгла эта скорбная дата, но в этот раз оно, уже натруженное, не выдержало...»

Мы читаем Быкова. Нам, рожденным в СССР, этому специально учиться было не надо. Ветераны, еще такие молодые, жили рядом с нами, книги и фильмы о войне были самыми лучшими, а один-два телевизионных канала перед проблемой выбора не ставили. Им – новому поколению – трудней. Они – объекты агрессивной, часто пошлой рекламы, они – заложники информатизации, жертвы ужасающего айсберга полуправды-полулжи об истории, обогать которую сегодня стало модным.

И все же эти дети читают Быкова!

Повесть «Пойти и не вернуться» студийцы театра «Арлекин» Центра детского творчества г. Лесного впервые читали в лесу у костра. Конечно, не были они голодными, холодными, загнанными, как главные герои – Зося и Антон, но какое гениальное начало работы над будущим спектаклем! Браво, художественный руководитель театра-студии «Арлекин», Ирина Альбертовна Власова! Она призналась зрителям перед премьерой, которая состоялась 7 февраля в малом зале СКДЦ «Современник», что страшно боялась: смогут ли подростки осознать такой сложный материал, ведь «арлекинцы» гораздо младше героев повести Васи́ля Быкова «Пойти и не вернуться». Они еще школьники: Ксения Романова учится в 10-м, Степан Роскош – в 11-м классе.

А потом падал снег... Как в самом начале повести. Говорят, снег закрывает все. Вот уже 65 зим снег России Великой пытается скрыть эти раны. В природе удалось: затонули глубокие зияющие раны полей и лесов, зацвели поля, щедро политые кровью, встали краше прежнего искореженные злым металлом города, выросли новые люди, целые поколения.

Но сердце, обожженное войной, до сих пор болит. И потому

дорогого стоит, что дети читают Васи́ля Быкова. Читают так, что, когда спектакль уже закончился, Ксенечка Романова, исполнительница главной роли, плакала, не скрывая слез. Она улыбалась, а слезы текли и текли. И растроганно, и смущенно, а потом, счастливо улыбаясь, смотрел на нее исполнитель еще одной главной роли – Антона – Степан Роскош: «Мы смогли! Мы это сделали!»

На них, исполнителей главных ролей, легла, конечно, колоссальная нагрузка: почти полтора часа на таком надрыве (!), без единого снижения накала страстей, зрители в одно дыхание следили за этой «простой» историей любви и предательства. В жизни она почти обычная, на войне – трагическая.

Повесть Васи́ля Быкова называется «Пойти и не вернуться». Они не вернулись оба: Зося, убитая предательской пулей Антона. Антон тоже не вернулся: его «сожрали» страсти, на войне погубительные: шкурный страх, подлость, гниль душевная...

Ирина Альбертовна Власова (одна или с ребятами?) назвала постановку иначе: «Я буду жить!». Так вернее. Зося будет жить: ее светлая душа вновь трепещет крыльями тех белых бумажных птиц, что современные подростки повесили на дереве, выросшем на могиле, – не на памятнике, исполненном из мертвого камня, а именно на живом дереве!

Дорогого стоило еще одно наблюдение: когда юные артисты вышли на поклон, плакала не только обесилевшая от нервного напряжения Ксения Романова, но и девочки-статисты. Не быва-

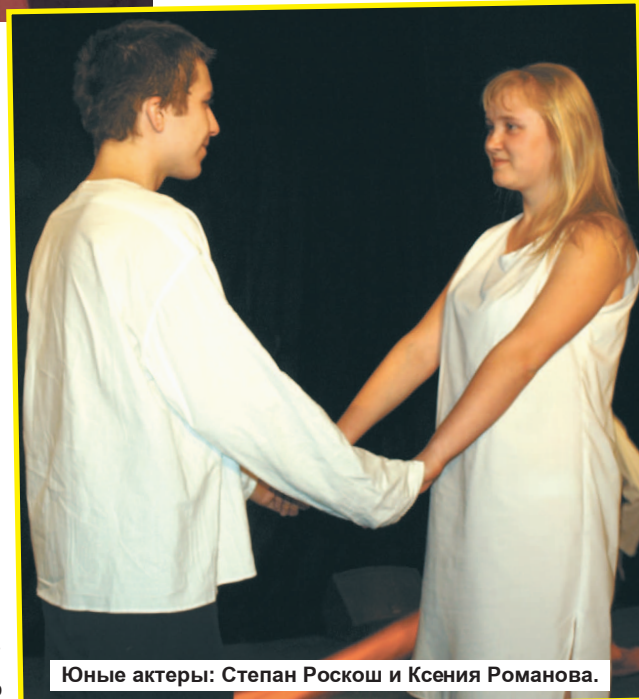
ет равнодушных статистов, бывает хорошо сделанный спектакль! Зря опасалась Ирина Власова, осияет ли школьница в силу своего возраста пьесу. Они играли ее в малом зале – от зрителей на расстоянии вытянутой руки, и я, сидевшая в первом ряду, видела: они не играют – они проживают эти несколько страшных дней под знаком беды.

Ирина Альбертовна! Этот спектакль надо многожды показывать на город: детям, подросткам, нам, рожденным в СССР, ветеранам той Великой и трижды клятой войны, кавалерам славной Победы.

И еще. Как приятно, что министр образования Свердловской области – Сергей Черепанов – наш, местный и, видимо, приехавший домой на выходные, посетил премьеру ЦДТ. Какие, наверное, у ребят выросли крылья, когда их поздравлял сам министр! А для него, как оказалось (да у кого в семье не так?!), тема драматических событий под Сталинградом – своя, кровная: дед именно там и воевал, и, смертельно раненный, был отпущен умирать. Умирал долго: до 90-х годов.

...Вручены цветы, осушены слезы. Потрясенные зрители покидают малый зал центра культуры «Современник». Но спектакль должен жить, он же так и называется: «Я буду жить!».

Татьяна САИТОВА,
редактор отдела
культуры
города Лесного.
Фото автора.



Юные актеры: Степан Роскош и Ксения Романова.



И.А. Власову поздравляют С.Е. Черепанов и В.М. Кучур.

В номере:

Выборы-2010 уже не назовешь честными... 2

Квитанции по квартплате: разъяснения специалистов РКЦ 2

Эпидемический сезон рано считать завершенным. Медики призывают к вакцинации 3

Вынесен приговор врачу. Виновен ли хирург? 3

Пенсионерам, пенсии которым назначены по Спискам № 1 и № 2 4

Руководство ОВД Лесного отвечает на вопросы городских СМИ 19

ЭОЛИС САЛОН СВЯЗИ
и мобильной электроники

ВАКАНСИИ В ГОРОДАХ Н. Тура и Лесной

ПРОДАВЦОВ- КОНСУЛЬТАНТОВ

- возраст от 18 лет
- знание ПК
- целеустремленность
- общительность

ПРОМОУТЕРОВ

работа на промостойках
подключений к
операторам связи
удобный график
оплата каждого подключения

Средняя з/п 12500 руб. Средняя з/п 8000 руб.

Для продавцов с опытом работы особые условия

Анкеты можно заполнить по адресам:

г. Н. Тура, Усошина, 2, г. Лесной, Ленина, 43а

Адрес центрального офиса: г. Екатеринбург, ул. Малышева, 21/1, офис 22.
Тел. (343)376-40-37, 376-53-86, 8-912-22-53-426, 8-922-151-04-08. www.eolis.ru, E-mail: rabota@eolis.ru