

ЖКХ: проблема
скрыта в сетях

с. 2

Чем опасны
антиглобалисты?

с. 2

Спонсировала
мошенника
из кассы

с. 3

Юбилей
творческих
коллективов
Лесного

с. 6

еженедельная региональная
газета

7 мая
2009

распространяется бесплатно в комплекте с газетой "Радар"

издается с марта 1992 года

РЕЗОНАНС

Бенефис

№ 19 / 891

Артист на сцене становится всемогущим



«Чёрный дракон».



«Соло для часов с боем».



С. Шайнов и С. Рудой.

В минувший четверг, 30 апреля, в малом зале СКДЦ «Современник» состоялся бенефис одного из ведущих актеров Народного музыкально-драматического театра г. Лесного Сергея ШАЙНОВА.

Событие, классически выстроенное и наполненное прекрасным, собрал в зале людей, находящихся по обе стороны рамп — актеров и зрителей, а в центре праздника — Его величество Артист, служащий театру верно и бескорыстно на протяжении 40 лет.

...На сцену выходят актеры Народного музыкально-драматического театра, который в прошлом году отметил золотой юбилей: Анатолий Пилигримов, Сергей Сыров, Наталья Поротникова, Алексей Скороспелов, Надежда Смирнова, Наталья Берсенева, Евгений Мяздриков, Лариса Семенова и ведущий вечера и автор сценария — режиссер НМДТ Сергей Рудой. Театр для них — жизнь (или жизнь — театр?). Каждый из них — посвященный в это таинство, каждый принят сценой и зрителем, каждый любил и умирал на священных подмостках, а, выходя к зрителю, становился всемогущим. Я это знаю — видела. И не раз.

За 51 год существования народного театра было поставлено около 115 спектаклей. В половине из них сыграл Сергей Шайнов. И конечно, в программу бенефиса были включены отрывки из лучших постановок, и зрители вновь увидели и оценили лучшие роли артиста.

Сначала, в «Странной миссис Сэвидж» (по пьесе Джона Патрика), зал «вспоминал» Шайнова, настроившись на него: вот чисто «шайновский» жест, его характерный интонационный код — да-да, это все тот же Шайнов, как и десять, и двадцать лет назад, хотя, пожалуй, и немножко новый... Следом, в гоголевской «Женитьбе» зрители уже хохотали над репликой Подколесина про седой волос, ставшей поистине классикой жанра, а в «Соло для часов с боем» вместе с паном Райнером сидели за праздничным столом в честь дня рождения пани Конти, а затем кружили ее в трагически-веселом танце... Кстати, в этом спектакле об одиноких стариках, которые выживают лишь благодаря преданной дружбе и оптимизму, вере в добро и справедливость, заняты все «легенды» НМДТ: Наталья Поротникова, Евгений Мяздриков, Анатолий Пилигримов и Сергей Шайнов. Более 30 лет они не играли вместе, а на бенефисе своего коллеги — встретились. Ничего удивительного: сцена — великое место...

Не была забыта на вечере и оперетта Д. Модуньо «Черный дракон», прошедшая в свое время с неизменным аншлагом 28 раз: славные Почешы Нос (С. Шайнов), Святая Рожа (А. Скороспелов) и Ринальдо (ранее эту роль играл Ю. Краснокутский, ныне — А. Пилигримов), которые старательно выводили рулады, делая при этом уморительно-несчастные лица, вновь, как и 33 года назад, сорвали аплодисменты зрителей. А аккомпанировала актерам — Галина Пилигримова, которая блестя-

ще сыграла в этом спектакле главную женскую роль в далеком 1976 году.

На вечере артист Шайнов пел, читал стихи. Два больших поэта, два Евгения — Винокуров и Евтушенко — раскрыли перед зрителем окошко в сердце актера. Он поклонник умной философской и в то же время лирической поэзии. Ему близок мир тонких чувств и отношений, мир высокой любви — к женщине...

Во второй части вечера артист Шайнов восседал на актерском троне и принимал поздравления. Прежде всего — от комбината «Электрхимприбор», где Сергей Геннадьевич трудится долгие годы: ему была вручена грамота от профсоюзной организации комбината и подарок — часы от отдела 084. Художественный руководитель СКДЦ «Современник» Марина Исламова, также вышедшая с грамотой — от отдела культуры, поздравляя героя вечера с 40-летием творческой деятельности, от волнения заговорила стихами. Такое бывает: цепная реакция творческого вдохновения.

Поздравили бенефицианта творческие коллективы: «Визави», «Девчата», «Ретро», молодежный театр «Персона» и, конечно, коллеги по сцене. В финале ансамбль «Калейдоскоп» спел гимн триумфаторам всех времен и народов — «Vivat, король», органично изменив текст на «Vivat, актер».

...После бенефиса на минутку ловлю уставшего артиста. Безбожно лукавлю, задавая первый вопрос, потому что и без того знаю ответ:

— Сергей Геннадьевич, актер действительно всемогущ на сцене?

— Это во многом зависит от состояния зрителя. В некоторых ролях — да, мне удавалось испытать такое чувство. Например, в «Соло для часов с боем». Здесь сошлось все: хороший актерский состав, сильная пьеса, выразительная роль. И — благодарный, отзывчивый зритель...

— На вечере Вы пели песню Асмолова о мечте. Ваша мечта — на каком берегу: на том, что в цветах, или том, что в снегу?

— Жизнь, она ведь такая разная, в ней все бывает. Мой берег — это домашний очаг. Жена, дочери. А в семейной жизни бывают и льдинки, и тепло, и цветы.

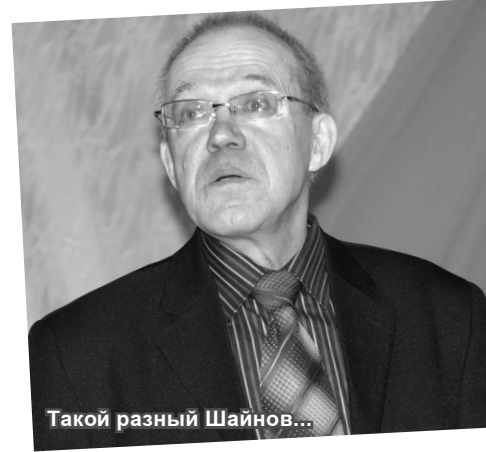
— Одно из Ваших любимых стихотворений Евтушенко начинается строкой: «Ты большая в любви, ты смелая...». Что, по-Вашему, значит быть большим в любви?

— О-о, это такая сложная тема... Быть большим — это значит, чтобы сердце было открыто для этого чувства. Во-вторых, надо это чувство правильно нести. То, что оно — большое, ты понимаешь позднее, особенно когда с человеком проживешь жизнь. Вот театр — большая любовь? Большая. Семья — большая любовь? Большая. В моей жизни есть обе эти большие любви. И я — счастливый человек.

— И счастливый артист?

— Получается, так...

Жанна РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.
Фото Ивана МЫШКИНА.



Такой разный Шайнов...