

«Дяде Ване» – сто с лишним лет

Весна для театралов Лесного выдалась насыщенной. Премьеры сменяли одна другую почти без перерыва: 27 марта – «Сон в руку» по мотивам чеховского водевиля «Медведь» (НМДТ, режиссер С. Рудой) и «По шучьему велению» (театр-студия «Персона», режиссер Н. Уткина), 5 апреля – «Глаз волка» (театр-студия «Арлекин», режиссер И. Власова), а через шесть дней, 11 апреля, – вновь премьера и вновь Чехов: спектакль «Дядя Ваня» театрального содружества «Город Л».

– Так совпало, – пояснила Ирина Власова, руководитель театрального содружества и режиссер спектакля, – что в год 200-летнего юбилея Н.В. Гоголя два театральных коллектива обратились к драматургии А.П. Чехова. Во-первых, как известно, все мы вышли из гоголевской «Шинели», а во-вторых, наверное, мы просто первые начали готовиться к 150-летию со дня рождения Чехова, которое будет отмечаться в 2010 году. А в октябре этого года исполнится 110 лет с того дня, как в Московском художественном театре состоялась премьера спектакля «Дядя Ваня». И хотя прошло уже более века, нам показалось, что пьеса эта не устарела, она остается современной и сегодня, потому мы взяли за нее, невзирая на то, что некоторые персонажи гораздо старше, чем наши актеры. Но это не помешало нам, потому что мы посчи-

тали: это совсем не главное, и очень надемся вас в этом убедить...

Меня – убедили. Может, потому, что чеховские произведения в большинстве своем вне времени и пространства, они – об общечеловеческих ценностях (впрочем, как и вся классика). Может, потому, что я поклонница таланта Чехова и любая его пьеса мне интересна. Но, без сомнения, потому, что актеры были искренни, хотя играть им, на мой взгляд, было нелегко. Объясню почему.

«Дядя Ваня» для неискушенной публики может показаться заткнутой и неинтересной пьесой (честно говоря, я была удивлена выбором этого произведения для постановки, тем более непрофессиональной труппой). Во-первых, сюжет, по сути, скучен: небольшая кучка воспитанных людей, каждый из которых несчастен по-своему, в состоянии легкой меланхолии пытается придумать себе занятие – и не может. Во-вторых, персонажи малоподвижны: они чаще всего то сидят за столом, то в кресле, то на скамейке, перемещения их по сцене минимальны. В-третьих, их диалоги построены так, что начинают казаться, словно они говорят только потому, что им нужно что-

то сказать, а что – не важно. И если сначала у зрителя есть надежда на какое-то развитие действия, то через несколько минут становится ясно: такой пьеса будет до конца. Медленной, тягучей. Иногда, правда, случаются всплески бурных эмоций, но они быстро распыляются в сонном течении деревенской жизни.

Поэтому очень сложно актерам удержать внимание зрителей на протяжении всей пьесы, а тем более в конце заставить их плакать. Но актеры справились. По крайней мере у меня слезы невольно навернулись на глаза, когда почти под занавес Соня (Елена Кислицина) произнесла монолог: «Мы, дядя Ваня, будем жить...» В конце – не точка, а многоточие, которое означает – жизнь продолжается несмотря ни на что.

Хотелось бы поблагодарить за постановку режиссера И. Власову, актеров – А. Парамонову, А. Ионкину, Е. Кислицину, И. Иванову, Г. Каразанову, Д. Митина, О. Каразанову, И. Шамову, а также Е. Лыткина (звук), М. Старцеву (свет), И. Володину, Е. Кокореву (костюмы).

Наталья АНДРЕЕВА.
Фото Юлии МЕТЕЛКИНОЙ.

Удивительные люди уникального завода

Каждый человек на Земле имеет своё назначение

«Я был приглашен на вечер, посвященный 60-летию со дня рождения комбината, где нам показали фильм, рассказывающий о становлении и развитии предприятия, вспоминали ветеранов, тех, кто работал многие годы назад, которые были призваны судьбой строить новый город и завод. Было приятно слышать их имена. Вновь возродилось чувство, что каждый человек на Земле имеет свое назначение».

М.П. Чертовиков.

У библиотеки имени Бажова, ожидая Михаила Павловича Чертовикова, я невольно провожала взглядом легковые машины, снующие по улице, автобусы, пестрое разноцветье пешеходов. Обычный современный город. И никто не поверит, что он стоит на месте, где когда-то непреступно ежилась буреломная тайга – шумели лохматые, вечно насулпленные кедры с короткими толстыми лапами... Он и подумать, наверное, не мог тогда, что ему доведется жить и работать здесь. Сегодня это город, в котором каждый дом, улица росли на его глазах...

Встретившись, мы зашли с Михаилом Павловичем в кафе выпить по чашке кофе. Я показала ему фотографию директора градообразующего предприятия Анатолия Яковлевича Мальского, где он снят вместе с руководителями подразделений. Сколько лет прошло, а почти всех вспомнил Михаил Павлович: Виктор Яковлевич Маркелов, Ютко Тевельевич Кемель, Виктор Николаевич Карзанов, Виктор Васильевич Зеленов, Петр Сергеевич Коротовских, Борис Арсеньевич Горшенин... Этот снимок сделан в 1969 году, в день 60-летия директора завода А.Я. Мальского. Сколько времени прошло с тех пор, некоторых уже нет с нами...

Фотография вернула М.П. Чертовикова в прошлое. Он начал вспоминать: – Помню, накануне своего юбилея Мальский проводил оперативное совещание. Сначала обсудили производственные вопросы, кому-то он устроил взбучку за нерасторопность, кого-то поддержал добрым словом. А после неожиданно сказал: «В Горком мужики меня собираются поздравить. Прошу, не делайте мне никаких подарков – кроме сувениров ничего не приму».

Конечно, он своим заявлением всех озадачил, в том числе и меня. В те годы наше производство начало заниматься выпуском товаров народного потребления. Мы делали турники. От имени коллектива с пожеланием быть здоровым я и подарил Анатолию Яковлевичу этот спортивный снаряд. Помню, Герман Константинович Муравлев вручил ему электросистему в виде елочного украшения и прочел свои стихи, которые посвятил юбилею и отъезду директора в Обнинск:

Все так привыкли: имя «Мальский»
Ассоциировать должно –
Могучий комбинат уральский,
А не какое-то «Дубно»!

Тогда весь зал бурно аплодировал автору стихов: в них Герман Константинович дал высокую оценку не только директору, но и нам, работникам комбината. Каждый раз, когда я вспоминаю эти стихи, испытываю волнение, перемежающееся с чувством гордости: и я причастен к большому делу. Ведь мы с детства жили в атмосфере уважения к труду, наша жизнь была немислима без него...

Как же все начиналось?

1953 год, последний курс Уральского политехнического института, факультет машиностроения. Их, будущих выпускников вуза, пригласили в кабинет ректора, где уполномоченные по набору кадров в оборонное предприятие проводили собеседование со студентами. Они каждому зачитали: «Вам предлагают поехать на работу по специальному распределению в распоряжение Васюкина...» Кто такой Васюкин, в чем секрет распределения, называемого «спец», никто и представить себе не мог.

Завеса тайны стала приоткрываться немного позже. Первого мая студенты и преподаватели собрались около института. То тут, то там слышалось:

– Привет! Куда едешь?
– Да вот в распоряжение Васюкина...
– Там и встретимся!

В этот же вечер с чемоданчиками, рюкзаками «спецнаправленцы», как они себя называли, сели в поезд. К утру прибыли на станцию Выя. Вдруг прошел слух, что два или три вагона, в том числе и тот, в котором находился Михаил со своими друзьями, отцепили от основного состава. Но вскоре подошел другой паровоз, который как бы случайно подхватил эти вагоны и потащил их дальше...

– Станция Нижняя Тура, – продолжает свой рассказ М.П. Чертовиков, – зрелище, надо сказать, не очень приглядное. Старое деревянное здание с печным отоплением, снующие люди, кто-то спал на скамейках. Мы загрузились в автобус и минут через 20 подъехали к гостинице в центре строящегося города. На следующий день были в отделе кадров. Прием вели двое военных: заместитель директора завода подполковник Анатолий Яковлевич Мальский и начальник отдела капитан Иван Иванович Васюкин. Во время собеседования вопросы мне задавал в основном Мальский. Он интересовался, как я учился в институте, какой защитил проект дипломной работы. После Анатолий Яковлевич предложил направить меня исполняющим обязанности старшего мастера в 112 цех, где начальником был Корольков, и, напутствуя, пожелал: «Удачи тебе. У нас там большие дела начинаются...»

Здесь, в цехе, у Михаила Чертовикова раскрылись организаторские способности, умение искать и находить новое, поддерживать инициативу. Он доверял людям, в то же время был требовательным к рабочим. Интересы производства были превыше всего.

Сам Михаил Павлович долго недооценивал себя как хорошего руководителя, даже будучи уже начальником участка. Но жизнь требовала и учила, и в 1957 году Чертовикова назначили заместителем начальника 112 цеха, а в 1962 году Анатолий Яковлевич Мальский предложил ему возглавить цех...

– Будучи начальником цеха, – продолжает воспоминания Чертовиков, – я встречался с Мальским не только на оперативках и совещаниях, он сам часто приходил к нам в цех. Анатолия Яковлевича никогда не покидал интерес к людям. Мальского волновала судьба каждого работника завода. Одно его присутствие заряжало всех какой-то положительной энергией. Мальский вложил много труда, проявил колоссальную смелость, выдержку для того, чтобы предприятие успешно выполняло государственные задачи.

Без малого пятьдесят лет прошло, как работал М. Чертовиков под руководством Мальского. Но те годы отложились в его памяти особо: это были годы, которые многому научили, дали хороший старт в будущее, помогли утвердиться в своих силах. Начальник цеха вмещал в себя все радости и печали, все успехи и неудачи коллектива, находил тропинки к сердцам рабочих, выкинул в их нужды. И главное, в него верили люди. Результат его работы был высоко оценен: Михаил Павлович Чертовиков за заслуги перед Родиной награжден Золотой Звездой с присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда.

– Я до сих пор удивляюсь, – говорил Михаил Павлович, – как Мальский, несмотря на большую занятость, помнил и отмечал успехи заводчан. Вообще Анатолий Яковлевич был очень энергичным человеком: он занимался спортом, много читал, даже мог позволить себе побродить по тайге с ружьем, очевидцы вспоминают о нем и как о любителе-кинооператоре. Анатолий Яковлевич обладал исключительной памятью. Он при встрече никогда не упускал случая, чтобы с благодарностью вспомнить тех, с кем работал на предприятии, с кем в разные годы сводила его судьба...

Слушая своего собеседника, который когда-то избрал одну с комбинатом долю и ни разу не свернул с намеченного пути, я зримо представляла события поры зарождения и становления предприятия, людей с кипучей энергией, с обостренным чувством справедливости и честности, приехавших вершить «большое дело». И совершивших его.

Л. ХАКИМОВА, инженер СКБ комбината «Электрохимприбор».
Фото из архива СКБ.

В магазине «КУБЫШКА» (сэконд-хэнд)
РАСПРОДАЖА ТОВАРА
СКИДКИ ДО 50%
Адрес: г. Лесной
ул. Юбилейная, 16 (подвал).
работаем с 11 до 19 час.,
сб. - с 11 до 16 час.,
вс. - с 11 до 15 час.
тел.: 3-20-58

РУНО ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОГО ТЕЛЕМОНИТОРИНГА
ПОЛНОЕ КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ВАШЕГО ОРГАНИЗМА:
Стоимость:
для взрослых - 1000 руб.
для детей и пенсионеров - 800 руб.
- ПЕРВОПРИЧИНЫ И ПРОГНОЗ ЗАБОЛЕВАНИЙ
- СКРЫТАЯ ПАТОЛОГИЯ
- ОСТРЫЕ И ХРОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ БОЛЕЗНЕЙ
- ПРОГРАММА ВОССТАНОВЛЕНИЯ
После курса лечения повторное обследование БЕСПЛАТНО!
ТРЦ «СТРОИТЕЛЬ», 2 этаж, каб. 15
тел.: 252-152

ВНИМАНИЕ!
Стоматология «СОВЕРШЕНСТВО»
проводит **ВЕСЕННЮЮ АКЦИЮ**
и предоставляет скидку в размере 20% для всех пациентов на лечение зубов
кредит рассрочка
график работы:
пн.-пт. – 8⁰⁰-21⁰⁰
сб., вс. – 10⁰⁰-18⁰⁰
Запись по тел. 2-333-4
Срок действия акции до 1 июня 2009 г.
Ждем вас по адресу:
г. Н. Тура,
ул. Машиностроителей, 5.
Лечим с комфортом, без боли!
Индивидуальный подход к каждому пациенту!

ДИЗЕЛЬТЕХНИКА
ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ:
самосвалы – 10–35 т.
У кузова от 6 до 25 кубов
СКАЛЬНЫЙ ГРУНТ
ЩЕБЕНЬ
ШАМ. ОТСЕВ
ЖЕЛТЫЙ ПЕСОК
КЕРАМЗИТ
ЖЖЕНКА
ДОСТАВКА
Тел.: (34341) 6-48-86. 8-961-774-4816. 8-9222-137-612