

Судебные
приставы
проводят приём
граждан

с. 2

Кто
из каратистов
Лесного –
Маленький Тайсон?

с. 3

Педагоги Лесного
состязались
в художественном
слове

с. 5

Объявлены
даты проведения
ЕГЭ

с. 6

еженедельная региональная
газета

12 февраля
2009

распространяется бесплатно в комплекте с газетой "Радар"

издается с марта 1992 года

РЕЗОНАНС

Дата

№ 7 / 879

Наполним музыкой сердца!



На часах – 16.50. Я подлетаю к музыкальной школе. Захожу внутрь, мчусь в зал... Мест свободных почти нет. В воздухе витает всеобщее нетерпение. Но вот гаснет свет, и на проекторном экране появляется большая красивая надпись: «Глория», а рядом цифра – «25».

Так начался юбилейный концерт образцового эстрадного оркестра «Глория» «Наполним музыкой сердца!». Руководит оркестром Сергей Александрович Шалимов вместе со своей женой – Тамарой Михайловной Шалимовой.

Ведущая вечера – Ирина Эдуардовна Савенок – подметила, что сама ощутила себя именинницей. Наверное, такое чувство сложилось у каждого сидящего в зале, так как вечер получился интересным, ярким и запоминающимся. Было много поздравлений: от администрации города Лесного, от отдела культуры, от друзей прославленного коллектива, его выпускников и коллег по работе. Программа концерта была разнообразной, и поэтому два часа пролетели как пять минут. Первые слова благодарности и красивый букет самого Сергея Александровича Шалимова были адресованы его родителям, которые сидели в этот вечер в зале. А в заключение концерта, как и полагается на любом дне рождения, – огромный торт с двадцатью пятью свечами...

На следующий день после концерта мне удалось встретиться с Сергеем Александровичем Шалимовым и узнать много интересного о его коллективе.

- Сергей Александрович, расскажите, пожалуйста, как образовался ваш оркестр?

- Наш оркестр появился в 1983 году, когда я приехал по направлению в город после окончания музыкального училища имени П.И. Чайковского в Свердловске. Еще в детские годы я понял, что хочу быть только дирижером, и в дальнейшем никогда не сомневался в выборе профессии. Я стал руководителем духового оркестра во Дворце пионеров. Играли мы на разных трубах, барабанах, тарелках. Я постоянно искал и до сих пор ищу новые звучания в музыке, поэтому добавились еще такие инструменты, как бас-гитара, ударная установка, синтезаторы. Оркестр получился эстрадно-духовым.

В 1995 году к нам пришла работать Татьяна Михайловна Шалимова, моя супруга, таким образом, появилась возможность ввести струнные инструменты на постоянной основе. Оркестр стал уже эстрадно-симфоническим, составом под сорок человек, который просуществовал около года. Но практика показала, что такой огромный коллектив малоподвижен, малоперспективен в поездках. И постепенно мы пришли к

тому составу, который сейчас у нас и есть, это 12-15 человек. Состоит он из ритм-секции – бас-гитары, ударной установки, синтезаторов, медных духовых инструментов – труб, струнных инструментов – скрипок. Репертуар стал разнообразным: появились и джазовые произведения, и классика в эстрадной обработке, и произведения русских, советских, западноевропейских и американских композиторов. На нашем юбилейном концерте было сказано, что оркестром сыграно произведений около ста композиторов, но мне почему-то кажется, что больше. Надо будет как-нибудь заняться этими математическими подсчетами...

- Каков возраст тех ребят, кто занимается в вашем коллективе?

- Наш оркестр работает по образовательной программе, которая рассчитана на детей в возрасте от 8 до 17 лет. Сейчас наблюдается интересная тенденция: девочки записываются в оркестр на ударные инструменты, на бас-гитару, хотя, как мне кажется, здесь нужна мужская рука (может быть, это веяния сериалов, таких как «Ранетки»? – Авт.). Наверное, скоро в оркестре будут одни девочки (смеется).

Я заинтересован в том, чтобы ребята занимались в моем коллективе дольше. В идеале некоторые занимаются по 10 лет и более. Каждый год ребята выпускаются, происходит смена состава, уходят лучшие, уже подготовленные ученики. Некоторые из них поступают в музыкальные учебные заведения. Поэтому нужно непрерывно готовить смену, чтобы не уронить достигнутой планки. Замечательно сказала Ирина Савенок, что невозможно ведь сказать переполненному зрительному залу: вы нас извините, но сегодня мы будем играть хуже, потому что у нас сменилась треть состава. Поэтому идет постоянная подготовка: уходят одни, за ними идут следующие кадры.

- Какие значимые победы, завоеванные за последнее время, вы можете выделить?

- Я мог бы говорить о наших победах на международных конкурсах, например: Гран-при в Париже и Венгрии, первое место в Чехии. Это, конечно, приятные и значимые для нас победы. Но я считаю, что самое главное, для чего именно мы и работаем, – это наши выпускники, которые, уходя из оркестра, получили коммуникативные навыки, научились общаться, быть лидерами. Они становятся успешными людьми, и достижение этой цели – главное. Мы поддерживаем связь со многими из них, и поэтому очень приятно узнавать об их победах и жизни.



Окончание на стр. 2.

Фото Ольги СЕНИНОЙ.