

Почему обесценилась премия?

Лесничане требуют изменить основной критерий отбора номинантов

Не успели СМИ отчитаться о глобальном городском мероприятии «Успех года», как за телефонные трубки схватились лесничане — само собой, возмущенные. Организаторами проекта. Выдвинутыми номинантами. Необъективными критериями отбора. Мне тоже досталось по первое число — за то, что ни словом об этом не обмолвилась и не раскритиковала в публикации все те «закулисные интриги», творившиеся и сотворившиеся вокруг этой премии.

Да, каюсь, сознательно не хотела препариовать эту непростую субстанцию, которая называется награждением, и смешивать звезды с пылью. Но, вижу, напрасно я пощадила перо: читатели, выплескивая в трубку эмоции, во многом созвучные с моими собственными, таки не дали жить спокойно...

«Сколько можно? Из года в год премию получают одни и те же! Что сделал кадровик Анютин, который из года в год получает «Успех года»? Что такого можно сделать, сидя в отделе кадров комбината, чтобы прославить Лесной? Снова за наградой вышел гендиректор Настин — за что? Где он опять прославился? Город о его великих делах ничего не знает. А самим-то вам, мультимедийщики, не стыдно выходить на сцену из года в год и принимать из рук главы позолоченные фигурки?..»

Г. ЖУЛИН.

«Почему-то не нашел в номинантах имя С. Ашмарина, хотя у него в году были победы на мировом уровне. Не достоин оказался? Сведущие люди объяснили, дескать, премию, по положению, только раз в три года можно получать. Интересно! Коллективом культуры или работникам комбината почему-то никто таких рамок не устанавливает, а художнику вот так взяли и грубо отказали. Я на его месте всех этих нечестных жюристов так откаркал бы на мировом уровне...»

В. БАРАНОВ.

«Ничего не понимаю: причем здесь премия «Успех года» и в чем вообще состоит этот успех, если человеку вручают награду за то, что он получил нагрудный знак «Почетный работник образования» или звание «Заслуженный работник здравоохранения»? Ведь они даются не за какие-то особые достижения в году, а за выслугу лет! Так, в первом случае педагог должен иметь не менее 12 лет стажа работы в образовательных учреждениях и высшую либо первую квалификационную категорию, а врачам звание присуждают, если они отработали в области здравоохранения 15 и более лет. И вот еще какой момент: один из педагогов, как явствует из статьи, получил «Успех...» за участие в областном конкурсе, тогда как премия главы, если мне не изменяет память, присуждается за достижения лишь на российском и мировом уровнях. Или теперь областные достижения тоже в цене? Тогда победителей-област-

ников можно вообще награждать массово — столько их у нас много...»

О. ГАМАЛЕЕВА.

Вот врезали так врезали, подумала я, суммировав все слагаемые высказанного читателями недовольства. Молодцы, ничего не упустили. Однако, как всегда, — ни одного конструктивного предложения... Может быть, конечно, председатель комиссии по поведению церемонии «Успех года» ответит на критику (очень на это надеюсь), но, как говорится, отвергая — предлагай... А конкретные предложения сформулировала только Ирина Альбертовна ВЛАСОВА, директор Центра детского творчества г. Лесного, депутат городской Думы:

«На мой взгляд, эта процедура в том виде, в котором она существует уже 11 год, давно уже себя исчерпала. Возьмем число номинантов: в прошлом году их было более 200, нынче — 150, это много, и жители города — те, кто не был на церемонии, даже не знают, за что кого наградили: в газетах перечисляются лишь имена и должности, а заслуги — нет. Да это и нереально — рассказать о двух сотнях победителей...»

Во-вторых, многие горожане получают эту премию из года в год — по-моему, никакая другая премия не вручается настолько часто одним и тем же людям. Наверное, это тоже неправильно.

Наконец, основной критерий премии — это победа на российском и международном уровнях, что автоматически закрывает доступ к получению этой премии претендентам из многих сфер деятельности, вообще не участвующим в конкурсах.

Приведу конкретные примеры. Среди детей лауреатами премии «Успех года» становятся либо ребенок, победивший в олимпиаде, в творческом конкурсе или спортивном соревновании, но практически стопроцентно эти дети — стипендиаты главы администрации, таким образом, они награждаются дважды, либо это творческие коллективы. Количество конкурсов, на которые нас приглашают, огромно, большинство проводится на коммерческой основе, и я точно знаю, что с этих конкурсов нередко все уезжают с дипломами. В декабре ежегодно нас просят подать список победителей и копии дипломов, в которых стоит единичка (то есть первые места — Ж.Р.). Этот критерий очень уязвим, и трудно объяснить родителям и детям, почему один дипломированный коллектив попадает на «Успех года», а другой — нет. Это ведь еще и вопрос этики...

Возьмем три наших коллектива ЦДТ. Хореографическая студия: конкуренция в мире хореографии — огромна, уровень требований — высочайший, в 2008 году студия «Три Т» была на трех фестивалях российских и международных уровней и везде становилась лауреатом 2 степени — значит, автоматически не попала на «Успех года», так как для этого требуется только «единичка». Далее, наш замечательный оркестр «Глория», который три года подряд становится лауреатом премии «Успех года», заво-

евывая победы на фестивалях, проводимых за границей и собирающих, как правило, коллективы разных жанров. Сам оркестровый жанр настолько сложен, что конкуренция не очень велика, «Глория» каждый раз производит на жюри очень сильное впечатление и, принимая участие в подобных конкурсах, уже заведомо всегда будет привозить заслуженные победы. Третий коллектив — театральный — уже второй раз попал в ситуацию, когда, побеждая на российском конкурсе, он не проходит здесь на «Успех года»: на театральных фестивалях лауреаты (их 2-3) — без всяких степеней — уже победители.

Еще пример: в 2007 году ЦДТ выигрывает грант в рамках нацпроекта «Образование», в дипломе написано: «Победитель конкурса», но здесь же значится «Правительство Свердловской области». И мы автоматически не попали в номинанты «Успеха года», так как это не российский и не мировой конкурс, а «всего лишь» областной. Но что такое выиграть грант? Оценивается работа коллектива за три года по 18 показателям, таким как качество образовательных программ, инновационная деятельность, воспитательная, методическая работа и так далее... Так неужели можно сравнивать оценку трехгодичной работы коллектива (причем среди 60 учреждений области) и оценку ребенка, пусть даже прекрасно исполнившего трехминутный номер художественной самодеятельности (песню, танец), но за пределами области?.. Повторю, наличие диплома — это очень уязвимый критерий и, к сожалению, не всегда объективный.

В чем суть моего предложения, с которым я выходила на социальную комиссию в Думе? Мне кажется, тот вектор, который направлен за пределы области, надо переориентировать на город. И тогда основным критерием будет социальная значимость события, его общественная полезность для города. Так, при выдвижении на получение премии того же оркестра или театрального коллектива уже будет оцениваться в первую очередь подготовленная конкретно в этом году новая программа или постановка, количество сыгранных концертов и спектаклей, будет учитываться, сколько тысяч зрителей их посмотрело, сколько было дано благотворительных мероприятий... И оценивать это мог бы общественный совет, назначаемый главой, в который вошло бы как можно больше представителей разных городских структур. И тогда претендовать на премию «Успех года» смог бы, например, самодеятельный художник, который устроил в городе выставку, получившую широкий резонанс; участковый, на чей территории самые низкие показатели по правонарушениям за год; журналисты, представившие издательские проекты или циклы телепередач, архитекторы, предприниматели... Ведь в любой сфере есть кого и за что наградить.

При таком подходе существенно сократится количество номинантов. При этом, наверное,



возрастет денежное выражение премии, и тогда можно будет не просто истратить эти деньги, например, на чаепитие с детьми, а вложить в развитие коллектива.

Словом, в самой процедуре этого популярного в городе мероприятия надели, на мой взгляд, кардинальные перемены...

Согласна: перемены назрели. Премия сегодня обесценена, эту мысль подчеркивали и читатели, нужно пересмотреть основной критерий при отборе номинантов, и диплом им оставаться не должен. Ведь понятно, что, например, слесарь-сантехник никогда не поедет ни на какие всероссийские конкурсы, но, стоя зимой по колено в воде, он устраняет ряд коммунальных аварий, возвращая городу свет, воду и тепло, — разве мало таких ситуаций в нашем городе?

В минувшем году медики ЦМСЧ-91 боролись за жизнь пациентки и ее малыша (наша газета писала об этом), сами себе не верили, когда страшное осталось позади, — их кто-то отметил за подвиг? Они-то, конечно, от почестей отмахиваются, от них слышится одно: «Этой нашей работы, это наша работа», — а разве победа над смертью ничего не значит?..

Или взять народно-музыкальный драматический театр, который получил награду за спектакль «Двенадцать костров» и стал лауреатом «Успеха года». А если бы, в связи с непостоянством на тот период положением в театре, у них просто не хватило бы сил и они не стали бы первыми, получается, что номинироваться на «Успех года» они бы уже не могли? Но они сыграли ряд спектаклей для города, их посмотрели тысячи лесничан, это стало заметным культурным событием жизни Лесного — так разве после такого труда на благо города они не были бы достойны премии главы?..

Нужно переориентировать «Успех года» и оценивать номинантов не по дипломам, а по КПД для города. Вот, собственно, все составляющие, которые могут вернуть ценность девальвированной сегодня премии.

Жанна РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.
Коллаж Дмитрия ПОДЪЕФЁРОВА.

Проблема

Где раскинуться нынче «Радуге»?..

Спрашивал поэт-классик, имея в виду, что на всей большой Земле не найти ему ни тишины, ни покоя. Точно так же покоя ждать не приходится работникам семейного кафе «Радуга», что находится... находилось в библиотеке им. Бажова.

Вот какое письмо пришло в редакцию: «Наш город Лесной называют городом высокой культуры. И это действительно так. Сколько в нем островков культуры, где развивается и процветает художественная самодеятельность! СКДЦ «Современник», ДТМ «Юность», кинотеатр «Ретро», музыкальная, художественная школы и школа искусств, детская библиотека и ЦГБ им. Бажова... И это прекрасно.

Но сколько у нас в городе кафе для детей? Я не знаю ни одного, кроме семейного кафе «Радуга». Здесь уютно всем — и взрослым, и детям. Прекрасная кухня, внимательные и вежливые работники. Здесь можно отметить любой детский праздник, провести классный вечер, отпраздновать день рождения. И вот опять, как и год назад, стоит вопрос о его закрытии, так как городской музей выведен на капитальный ремонт и ему нужны дополнительные площади. И эти площади почему-то нужно экспроприровать именно у «Радуги»...

Я все понимаю, музею нужно выживать, но при чем здесь наши дети? Или руководство города считает, что дети обойдутся без кафе? Но если взять данные о количестве посетителей выставочного зала, который находится при библиотеке Бажова, и сравнить с тем, сколько детей за это время побывали в кафе, я думаю, цифры будут не в пользу выставочного зала...

Неужели нельзя найти другие помещения для музея?

Я был два года назад на предвыборной встрече главы нашего города Сергея Викторовича Шекалева, который в своей предвыборной программе обещал навести порядок в городе и, в част-

ности, проверить все подвальные помещения и убедиться в целенаправленности их использования. Так решен ли этот вопрос? Может быть, найдется все-таки помещение для закрывшегося на капитальный ремонт музея? Ведь решаются же дипломатично вопросы, когда закрывают на капитальный ремонт школы с огромным количеством учащихся и педагогов. А тут при закрытии музея понадобилось именно детское кафе, единственное в городе.

Я обращаюсь ко всем, в чьей компетенции сохранить семейное кафе. Будете благоразумны, оставьте кафе детям.

Николай КЛИМИН,
г. Лесной».

ОТ РЕДАКЦИИ

Кроме этого письма было еще несколько звонков: читатели выступают против решения закрыть кафе «Радуга».

Как выяснилось, история длится с ноября. Музею, квартирующемуся сейчас в «Бажовке», потребовались дополнительные площади, и власти решили проблему музея за счет кафе. В результате без работы остаются 11 человек — работников «Радуги» (среди которых, кстати, один человек с ограниченными возможностями здоровья), а дети и родители — без востребованного «островка культуры и отдыха». Не говоря уже об этической стороне проблемы — с этим у нас в последние годы просто беда...

Работники кафе уже обошли все инстанции: администрацию, городскую Думу, 27 января ими было подано заявление в прокуратуру г. Лесного.

Как будет развиваться ситуация, предположить сложно, ведь уже 28 января площади кафе должны были быть переданы музею. Другого помещения для кафе подобрать невозможно, как невозможно, видимо, сделать это же самое и для музея...

Остается ждать, что ответит прокуратура.

Новости «Бажовки»

Мы начинаем КВН! Для чего? Для того!

Чтоб ни осталось в стороне никого, никого! Пусть не решит нам всех проблем... Но очень острую и злободневную проблему привлечения молодежи в библиотеку такой новой формой работы, как организация игры КВН, решить частично можно. Так считает и председатель Попечительского совета библиотеки имени П.П. Бажова Раиса Ильинична БЕРЕЗИНА.

Тем более что повод есть! Даже два! 27 января исполнилось 130 лет со дня рождения знаменитого уральского сказителя. И в 2009 году исполняется ровно 20 лет с тех пор, как «Бажовка» переехала в новое прекрасное здание, по праву ставшее украшением и гордостью Лесного, а значит, и 20 лет с тех пор, как библиотека носит имя Павла Петровича.



На сцене — «Суслики».

Итак, «Однажды в библиотеке!», — так называлась игра КВН. Хотя, если быть точными, следует сказать: «Дважды в библиотеке», потому что это был второй опыт проведения молодежной игры в стенах «Бажовки».

Представляем членов неравнодушного жюри: Раиса Березина, Татьяна Куделькина, Артем Сычев, Александр Гребенкин, Татьяна Аверина, Дмитрий Подъефоров (он же — уважаемый компьютер).

На сцене — команды двух самых крупных предприятий города Лесного: «Ясен пень!» ФГУП «Комбинат «Электрохимприбор» и «Суслики» СП ОАО СУС. Жаль, в последний момент выяснилось, что не будет принимать участие команда войсковой части 3275, хотя они готовились. Но военному служащим отдельное спасибо за бо-

лельщиков: если бы не они, то зал был бы скорее пуст, чем полон.

Все этапы игры посвящены одной теме — Ее Величеству Библиотеке. Хотя ребята, не выбиваясь за рамки главной темы, смогли пошутить и по поводу глобально-экономического кризиса, и про «газовую проблему» («Однажды в студеную зимнюю пору Европа примерзла без газа к забору!»), и про политику. И, ко-

нечно, не забыли про самое важное — про любовь.

Соревнование шло на равных. Жюри от души хохотало! Но ведь победитель должен быть один!

Подводя итоги конкурса, Раиса Березина сказала: «На ребят смотреть было приятно, чем даже на звезд мирового КВН. Потому, быть может, что вы — свои, вы — родные. Спасибо вам за ваше внимание к таким библиотечным понятиям и формам работы, как «ночной абонемент», читательский формуляр. За ваше отношение к творчеству Дарьи Донцовой. А тема, в самом деле, неисчерпаема. В КВН надо играть!»

А еще один член жюри — Александр Гребенкин, вспоминая понравившиеся шутки, сказал: «А я бы пошел в библиотеку ночным сторожем! Представляете, сколько чудесных книг можно прочесть, особенно если у вас бессонница!»

Итоги. «Уважаемый компьютер» к середине игры понял, что считать совсем несложно, и выдал почти равный результат. Команда «Суслики» СП ОАО СУС — 115 очков, команда «Ясен пень!» комбината «Электрохимприбор» — 119 очков.

Ясен пень, победил «Ясен пень!». Подарки, дипломы, шикарные торты — от библиотеки, отдела культуры, отдела по делам молодежи городской администрации — победителям и команде, занявшей второе (призовое) место.

Судя по настрою, мы в КВН еще поиграем, будет и «Трижды в библиотеке», и дальше, дальше!..

Татьяна САИТОВА, редактор отдела культуры г. Лесного. Фото автора.